

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. АРТЕМЕ

КАФЕДРА СЕРВИСА, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

МОДУЛЬ 1 – МОДУЛЬ 6

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн.

Профиль Дизайн среды

Квалификация

Бакалавр

Программа прикладного бакалавриата

Форма обучения

очно-заочная

Рабочая программа дисциплины «Проектирование в дизайне среды Модуль 1 – Модуль 6» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)


Составитель:

Щекалева Марина Александровна, доцент кафедры ССД

Утверждена на заседании кафедры ССД от 01.09.2015 г., протокол № 1

Редакция 2015 г. утверждена на заседании кафедры ССД от 25.06.2015 г., протокол № 22

Заведующий кафедрой (разработчика)



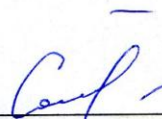
Самохина Л.С.

подпись

фамилия, инициалы

«25» июня 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)



Самохина Л.С.

подпись

фамилия, инициалы

«25» июня 2015 г.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины

Целями освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды» является приобретение профессиональных практических навыков создания дизайн-продукта. При этом решаются задачи: научить студентов ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью; пользоваться международными и отечественными стандартами при проектировании.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ООП (связь с другими дисциплинами)

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» относится к базовым дисциплинам профессионального цикла.

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах ООП:

Дисциплина	Семестр	Цикл/ раздел ООП	Коды компетенций
Начертательная геометрия и технический рисунок	1	Б.2	ПК-2; ПК-3
Цветоведение и колористика	1-2	Б.2, Б.3	ПК-2
Основы композиции	1	Б.3	ПК-3
История культуры и искусства	1-4	Б.2	ОК-1
Рисунок	1-6	Б.2	ПК-3

Компетенции одновременно формируются следующими дисциплинами ООП:

Дисциплина	Цикл/ раздел ООП	Коды компетенций
Архитектурно-дизайнерское материаловедение	Б.3	ПК-4
Инженерно-технологические основы дизайна среды	Б.3	ПК-1; ПК-3
Информатика	Б.3	ОК-14
Компьютерные технологии в графическом дизайне	Б.3	ОК-14; ПК-1
Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 1	Б.3	ОК-14; ПК-1
Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 2	Б.3	ОК-14; ПК-1
Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 3	Б.3	ОК-14; ПК-1
Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 4	Б.3	ОК-14; ПК-1
Конструирование в дизайне среды	Б.3	ПК-4

Курсовое проектирование 1	Б.3	ОК-14; ПК-1; ПК-3; ПК-4
Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство	Б.3	ОК-14; ПК-1; ПК-4
Ландшафтная организация рекреационного объекта	Б.3	ПК-1; ПК-5
Ландшафтное проектирование среды	Б.3	ОК-14; ПК-1; ПК-4
Макетирование в дизайне среды модуль 1	Б.3	ПК-4
Начертательная геометрия и технический рисунок	Б.2	ПК-3
Начертательная геометрия и технический рисунок углубленный курс	Б.2	ПК-3
Организация архитектурно-дизайнерской деятельности	Б.3	ПК-3
Организация интерьеров многоуровневого пространства	Б.3	ОК-14; ПК-1; ПК-4
Основы композиции	Б.3	ПК-3
Основы композиции в дизайне среды	Б.3	ПК-3
Основы шрифта и технологии графики	Б.3	ПК-1
Основы эргономики в дизайне среды	Б.3	ПК-1; ПК-5
Первая производственная практика	Б.5	ПК-4; ПК-5; ПК-6
Перспектива и теория теней	Б.2	ПК-3
Профессиональный практикум	Б.3	ОК-14; ПК-1; ПК-3; ПК-4
Современный русский язык	Б.3	ПК-4; ПК-5
Социальная практика	Б.5	ПК-5
Спецживопись	Б.2	ПК-3
Спецрисунок	Б.2	ПК-3
Стилистика русского языка и культура речи	Б.1	ПК-4
Типографика	Б.3	ОК-14; ПК-1
Типология форм архитектурной среды	Б.3	ПК-1; ПК-3
Учебная практика	Б.5	ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6
Цветоведение и колористика модуль 2	Б.3	ПК-3

Освоение дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин, прохождения практик по данному ООП:

Дисциплина	Семестр	Цикл/ раздел ООП	Коды компетенций
Организация интерьеров многоуровневого пространства	7	Б.3,ДВ.Б.02	ОК-14; ПК-1; ПК-4
Организация архитектурно-дизайнерской	8	Б.3.ДВ.В.01	ОК-14; ПК-3;

деятельности			ПК-4; ПК-5
Ландшафтная организация рекреационного объекта	7	Б.3,ДВ.Б.01	ПК-1; ПК-5
Дизайн и рекламные технологии	7	Б.3.ДВ.Е.01	ОК-14; ПК-1
Курсовое проектирование 2	7	Б.3.В.09-10	ОК-14; ПК-1; ПК-3; ПК-4
Компьютерные технологии в проектировании среды продвинутой курс	7	Б.3.ДВ.Г.01	ОК-14; ПК-1
Компьютерные технологии в графическом дизайне	7	Б.3.ДВ.Г.02	ОК-14; ПК-1
Производственная практика	6,8	Б.503;Б.5.04	ПК-3
Подготовка выпускной квалификационной работы	8	Б.6.01	ПК-3

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

Таблица 1

Формируемые знания, умения, владения

Блок	Компетенции	Знания/ умения/ владения (ЗУВ)	
ОК Общекультурные компетенции выпускника	ОК-14 осознает сущность и значение информации в развитии современного общества, владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации	Умения:	использовать международные и отечественные стандарты
ПК Профессиональные компетенции выпускника	ПК-1 анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения	Владение:	приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла
	ПК-3 разрабатывает проектную	Владения:	приемами проектного моделирования объекта, организации проектного

идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений		материала для передачи творческого замысла
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет:

Сокращенное название ООП	Форма обучения	Индекс	Семестр / Модуль	Трудоемкость		Аттестация ¹
				(З.Е.)	часов (всего/ауд.)	
54.03.01, Дизайн. Дизайн среды	ОФО	Б.3.Б.05	1	4	144/68	А1, А2, ИЗ, ЛР, СРС, К, ДЗ
		Б.3.Б.06	2	3	108/68	А1, А2, ИЗ, ЛР, СРС, К, ДЗ
		Б.3.Б.07	3	5	180/102	А1, А2, ИЗ, ЛР, СРС, К, ДЗ
		Б.3.Б.08	4	5	180/102	А1, А2, ИЗ, ЛР, СРС, К, ДЗ
		Б.3.В.01	5	5	180/102	А1, А2, ИЗ, ЛР, СРС, К, Э
		Б.3.Б.02	6	5	180/102	А1, А2, ИЗ, ЛР, СРС, К, Э

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 60% аудиторных занятий.

Структура и содержание теоретической части (лекционной) учебной дисциплины.

Учебным планом не предусмотрены.

Структура и содержание практической части учебной дисциплины.

Учебным планом не предусмотрено.

Структура и содержание лабораторной части учебной дисциплины.

Раздел	Темы дисциплины	Часы	Семестр	Коды компетенций	Аттестация
МОДУЛЬ 1					
Раздел 1	1.1 Библиотечно-информационная компетентность	1	1	ОК-14, ПК-4, ПК-5	ДЗ

¹ В таблице используются сокращения: первая текущая аттестация (А1), вторая текущая аттестация (А2), зачет (З), дифференцированный зачет (ДЗ), зачет на основе балльно-рейтинговой системы (ЗБ), тестовый экзамен (ТЭ), тестовый зачет (ТЗ), индивидуальная практическая работа (ИЗ), консультации (К), контрольная работа (КО), курсовая работа (КР), курсовой проект (КП), лабораторные работы (ЛР), лекции (Лек.), практические занятия (ПЗ), самостоятельная работа студента (СРС).

Раздел 2. Лабораторные работы	2.1 Тема 1. Изучение несложной архитектурной детали и знакомство с основами проектной графики	11	1	ПК-1,ПК-3	A1, A2, ЛР, ИЗ, ДЗ
	2.2 Тема 2. Выдача комплексного задания «Знакомство с несложной архитектурной деталью и её графическое представление»	4	1	ПК-1,ПК-3	A1, A2, ЛР, ИЗ, ДЗ
	2.3 Тема 3. Проведение обмеров на натуре и выполнение крок	8	1	ПК-1,ПК-3	A1, A2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
	2.4 Тема 4. Работа над обмерным чертежом	12	1	ПК-1,ПК-3	A1, A2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
	2.5 Тема 5. Знакомство со средствами визуализации объекта и выполнение упражнения на отмывку	12	1	ПК-1,ПК-3	A1, A2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
	2.6 Тема 6. Выполнение демонстрационного чертежа	20	1	ПК-1,ПК-3	A1, A2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
МОДУЛЬ 2					
Раздел 1	1.1 Библиотечно-информационная компетентность	1	2	ОК-14, ПК-4,ПК-5	ДЗ
Раздел 2. Лабораторные работы	2.1 Тема 1. Изучение классических форм на основе архитектурных ордеров	3	2	ПК-1,ПК-3	A1, A2, ЛР, ИЗ, ДЗ
	2.2 Тема 1. Знакомство с классическими архитектурными формами на базе работ архитекторов Возрождения	4	2	ПК-1,ПК-3	A1, A2, ЛР, ИЗ, ДЗ
	2.3 Тема 3. Работа над компоновкой изучаемых форм на планшете	8	2	ПК-1,ПК-3	A1, A2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
	2.4 Тема 4. Предложение по формообразованию с использованием классических форм	8	2	ПК-1,ПК-3	A1, A2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
	2.5 Тема 5. Оформление демонстрационного чертежа	12	2	ПК-1,ПК-3	A1, A2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
	2.6 Тема 6. Моделирование профессиональной деятельности по созданию дизайн-продукта: разработка объекта с несложной функцией в городской среде	4	2	ПК-1,ПК-3	A1, A2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ

	2.7 Тема 7. Анализ эргономических требований для разработки геометрических параметров проектируемой формы	8	2	ПК-1,ПК-3	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
	2.8 Тема 8. Поиск и упрочение идеи путем эскизирования	8	2	ПК-1,ПК-3	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
	2.9 Тема 9. Защита и обсуждение авторских предложений	4	2	ПК-1,ПК-3	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
	2.10 Тема 10. Выполнение и оформление демонстрационного чертежа	8	2	ПК-1,ПК-3	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
МОДУЛЬ 3					
Раздел 1	1.1 Библиотечно-информационная компетентность	1	3	ОК-14, ПК-4, ПК-5	ДЗ
Раздел 2. Лабораторные работы	2.1 Тема 1. Изучение основ изображения предметного мира в художественно-образной форме. Знакомство с процессом стилизации. Выбор объекта для стилизации	5	3	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, ДЗ
	2.2 Тема 2. Выполнение зарисовок выбранного объекта в различных ракурсах, выявление его характерных черт и особенностей	6	3	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
	2.3 Тема 3. Работа над стилизацией выбранной биоформы	12	3	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
	2.4 Тема 4. Создание изобразительного знака на основе стилизованного объекта	12	3	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
	2.5 Тема 5. Определение роли и задач фирменного стиля в формировании визуально-коммуникативной среды. Знакомство с процессом разработки фирменного стиля. Выдача комплексного задания «Разработка элементов фирменного стиля»	6	3	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ

	2.6 Тема 6. Поиск и анализ аналогов. Определение наиболее характерных носителей фирменного стиля. Разработка авторской концепции, выполнение эскизов товарного знака	6	3	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
	2.7 Тема 7. Работа над идеей товарного знака, его детальная проработка	12	3	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
	2.8 Тема 8. Разработка визуальной концепции фирменного стиля в соответствии с предлагаемой темой, выполнение эскизов	6	3	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
	2.9 Тема 9. Использование элементов фирменного стиля в деловой документации	12	3	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
	2.10 Тема 10. Применение разработанного фирменного стиля к носителям	6	3	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
	2.11 Тема 11. Работа над элементами фирменного стиля для ориентирования в пространстве	6	3	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
	2.12 Тема 12. Выполнение и оформление демонстрационного планшета	12	3	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
МОДУЛЬ 4					
Раздел 1	1.1 Библиотечно-информационная компетентность	1	4	ОК-14, ПК-4, ПК-5	ДЗ
Раздел 2. Лабораторные работы	2.1 Тема 1. Современная упаковка. Роль и задачи упаковки в визуально-коммуникативной среде. Овладение методами формообразования и художественного конструирования упаковки. Выдача комплексного задания «Разработка конструкции и графического оформления упаковки»	3	4	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, ДЗ
	2.2 Тема 2. Изучение аналогов. Поиск идеи, выполнение эскизов	6	4	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
	2.3 Тема 3. Работа над конструктивным решением упаковки	6	4	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ

2.4 Тема 4. Изготовление пробного макета	6	4	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
2.5 Тема 5. Детальная проработка схем и развертки упаковки	6	4	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
2.6 Тема 6. Работа над визуальной концепцией графического оформления упаковки	6	4	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
2.7 Тема 7. Выполнение упаковки в материале	6	4	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
2.8 Тема 8. Выполнение и оформление демонстрационного планшета	12	4	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
2.9 Тема 9. Знакомство с характером городской рекламы и особенностями ее использования. Освоение композиционных и художественных навыков при комплексном подходе в создании образа витрины. Выдача комплексного задания «Организация витрины и входа»	4	4	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
2.10 Тема 10. Проведение обмеров предлагаемого для проектирования объекта, анализ его размещения в городской среде	4	4	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
2.11 Тема 11. Поиск аналогов, изучение современных тенденций в проектировании витрин	4	4	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
2.12 Тема 12. Формирование авторской концепции, выполнение эскизов	6	4	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
2.13 Тема 13. Работа над композиционным и цветовым решениями, создание рабочего макета	6	4	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
2.14 Тема 14. Выполнение чертежей фасада, разреза, плана с размещенными в витрине оборудованием и элементами художественного оформления витрин	6	4	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ

	2.15 Тема 15. Разработка ночного варианта подсветки витрины и входа	4	4	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
	2.16 Тема 16. Детальная проработка проекта, создание чистового макета	10	4	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
	2.17 Тема 17. Выполнение и оформление демонстрационного планшета	6	4	ПК-1,ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
МОДУЛЬ 5					
Раздел 1	1.1 Библиотечно-информационная компетентность	1	5	ОК-14, ПК-4, ПК-5	Э
Раздел 2. Лабораторные работы	2.1 Тема 1. Вводная лекция: проектирование интерьеров жилого пространства. Изучение практического опыта и тенденций развития современного дизайна интерьеров жилого пространства. Выдача комплексного задания «Интерьер жилого пространства с элементом наполнения»	5	5	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.2 Тема 2 Изучение аналогов. Разработка концепции дизайна интерьера жилого пространства. Выполнение эскизов	6	5	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.3 Тема 3. Общие сведения о строительных чертежах. Планы, разрезы, развертки. Выполнение чертежа плана жилого пространства до перепланировки	6	5	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.4 Тема 4. Работа с планом. Перепланировка. Функциональное зонирование жилого пространства	6	5	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.5 Тема 5. Разработка стилового решения интерьера жилого пространства	6	5	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.6 Тема 6. Разработка цветовой гаммы интерьера жилого пространства	6	5	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э

	2.7 Тема 7. Выполнение планов расстановки мебели, оборудования и полов	6	5	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.8 Тема 8. Выполнение планов потолков, освещения и электрооборудования	6	5	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.9 Тема 9. Выполнение развертки стен комнат	6	5	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.10 Тема 10. Выполнение фрагментов видов интерьеров жилого пространства	6	5	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.11 Тема 11. Выполнение элемента наполнения жилого пространства	6	5	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.12 Тема 12. Составление ведомости отделки помещений	6	5	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.13 Тема 13. Написание пояснительной записки	6	5	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.14 Тема 14. Составление альбома дизайн-проекта интерьера жилого пространства	12	5	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.15 Тема 15. Выполнение демонстрационного планшета дизайн-проекта интерьера жилого пространства	6	5	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.16 Тема 16. Защита и обсуждение дизайн-проекта «Интерьер жилого пространства с элементом наполнения»	6	5	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
МОДУЛЬ 6					
Раздел 1	1.1 Библиотечно-информационная компетентность	1	6	ОК-14, ПК-4, ПК-5	Э

Раздел 2. Лабораторные работы	2.1 Тема 1 Вводная лекция: проектирование интерьеров общественных зданий. Изучение практического опыта и тенденций развития современного дизайна интерьеров общественных зданий. Выдача комплексного задания «Интерьер общественного здания с входной группой»	5	6	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.2 Тема 2. Изучение аналогов. Разработка концепции дизайна интерьера общественного здания. Выполнение эскизов	6	6	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.3 Тема 3. Выполнение плана общественного здания до перепланировки	6	6	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.4 Тема 4. Работа с планом. Перепланировка. Функциональное зонирование помещений общественного здания	6	6	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.5 Тема 5. Разработка стилового решения интерьера общественного здания	6	6	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.6 Тема 6. Разработка цветовой гаммы интерьера общественного здания	6	6	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.7 Тема 7. Выполнение планов расстановки мебели, оборудования и полов	6	6	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.8 Тема 8. Выполнение плана потолков, освещения, электрооборудования	6	6	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.9 Тема 9. Выполнение развертки стен комнат	6	6	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.10 Тема 10. Выполнение фрагментов видов интерьеров общественного здания	6	6	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э

2.11 Тема 11. Составление ведомости отделки помещений	6	6	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
2.12 Тема 12. Написание пояснительной записки	6	6	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
2.13 Тема 13. Составление альбома дизайн-проекта интерьера общественного здания	12	6	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
2.14 Тема 14. Выполнение демонстрационного планшета дизайн-проекта интерьера общественного здания	12	6	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
2.15 Тема 15. Защита и обсуждение дизайн-проекта «Интерьер общественного здания с входной группой»	6	6	ОК-14.ПК-1,ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
В программе используются сокращения: первая текущая аттестация (А1), вторая текущая аттестация (А2), экзамен (Э), индивидуальная практическая работа (ИЗ), консультации (К), лекции (Лек.), практические занятия (ПЗ), самостоятельная работа студента (СРС).				

2.2. Темы лабораторных работ

Модуль 1

Тема 1. Изучение несложной архитектурной детали и знакомство с основами проектной графики. Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера. Основы проекционного черчения

Тема 2. Выдача комплексного задания «Знакомство с несложной архитектурной деталью и её графическое представление». Выбор задания. Выполнение эскизов и чертежей

Тема 3. Проведение обмеров на натуре и выполнение крок. Понятие «кроки», обмерный чертеж. Выполнение эскизов и чертежей

Тема 4. Работа над обмерным чертежом. Вычерчивание обмерного чертежа (состав графического материала: главный вид, вид сверху, боковые виды, разрезы, детали)

Тема 5. Знакомство со средствами визуализации объекта и выполнение упражнения на отмывку. Академическая отмывка. Материалы и инструменты. Техника исполнения. Светотеневое моделирование формы. Эскиз компоновки графического материала на планшете. Выполнение чертежа в карандаше на планшете, отмывка предмета, обводка тушью. Контрольный просмотр

Тема 6. Выполнение демонстрационного чертежа. Защита и сдача проекта. Оформление дифференцированного зачета

Модуль 2

Тема 1. Изучение классических форм на основе архитектурных ордеров. Изучение архитектурных ордеров по Виньоле. Выдача задания. Выполнение эскизов и чертежей

Тема 2. Знакомство с классическими архитектурными формами на базе работ архитекторов Возрождения. Эскиз компоновки на планшете. Выполнение эскизов и чертежей

Тема 3. Работа над компоновкой изучаемых форм на планшете. Вычерчивание, обводка изображений

Тема 4. Предложение по формообразованию с использованием классических форм. Выполнение эскизов и чертежей

Тема 5. Оформление демонстрационного чертежа. Защита и сдача работ

Тема 6. Моделирование профессиональной деятельности по созданию дизайн-продукта: разработка объекта с несложной функцией в городской среде. Выбор объекта проектирования. Подбор и изучение аналогов. Выполнение эскизов, зарисовок

Тема 7. Анализ эргономических требований для разработки геометрических параметров проектируемой формы. Работа с литературой. Разработка концепции проекта. Выполнение эскизов и чертежей

Тема 8. Поиск и упрочение идеи путем эскизирования. Эскизирование в макете. Выполнение чертежей

Тема 9. Защита и обсуждение авторских предложений. Работа над подачей графической информации на планшете

Тема 10. Выполнение и оформление демонстрационного чертежа. Защита и сдача проекта с пояснительной запиской. Оформление дифференцированного зачета

Модуль 3

Тема 1. Изучение основ изображения предметного мира в художественно-образной форме. Знакомство с процессом стилизации. Выдача задания. Выбор объекта для стилизации

Тема 2. Выполнение зарисовок выбранного объекта в различных ракурсах, выявление его характерных черт и особенностей. Работа с литературой, подбор и изучение аналогов. Выполнение эскизов

Тема 3. Работа над стилизацией выбранной биоформы. Выявление закономерностей построения (пропорции, композиция и т.д.). Выполнение эскизов

Тема 4. Создание изобразительного знака на основе стилизованного объекта. Работа над стилизацией с использованием различных техник графической подачи. Выполнение эскизов и чертежей. Защита и сдача проекта

Тема 5. Определение роли и задач фирменного стиля в формировании визуально-коммуникативной среды. Знакомство с процессом разработки фирменного стиля. Выдача комплексного задания «Разработка элементов фирменного стиля». Фирменный стиль. Знак, логотип, основные стилеобразующие фирменного стиля. Выбор объекта проектирования. Выполнение эскизов

Тема 6. Поиск и анализ аналогов. Определение наиболее характерных носителей фирменного стиля. Разработка авторской концепции, выполнение эскизов товарного знака. Работа с литературой. Выполнение эскизов

Тема 7. Работа над идеей товарного знака, его детальная проработка. Выполнение эскизов и чертежей

Тема 8. Разработка визуальной концепции фирменного стиля в соответствии с предлагаемой темой, выполнение эскизов. Формирование элементов фирменного стиля. Работа над макетом, знаком, логотипом и другими элементами фирменного стиля. Выполнение эскизов и чертежей

Тема 9. Использование элементов фирменного стиля в деловой документации. Выполнение эскизов и чертежей

Тема 10. Применение разработанного фирменного стиля к носителям. Выполнение эскизов и чертежей.

Тема 11. Работа над элементами фирменного стиля для ориентирования в пространстве. Выполнение эскизов и чертежей. Работа с пояснительной запиской

Тема 12. Выполнение и оформление демонстрационного планшета. Защита и сдача проекта с пояснительной запиской. Оформление дифференцированного зачета

Модуль 4

Тема 1. Современная упаковка. Роль и задачи упаковки в визуально-коммуникативной

среде. Овладение методами формообразования и художественного конструирования упаковки. Выдача комплексного задания «Разработка конструкции и графического оформления упаковки». Выбор объекта проектирования. Выполнение эскизов

Тема 2. Изучение аналогов. Поиск идеи, выполнение эскизов. Работа с литературой

Тема 3. Работа над конструктивным решением упаковки. Выполнение эскизов и чертежей

Тема 4. Изготовление пробного макета. Формирование концепции, образного решения. Выполнение эскизов и чертежей

Тема 5. Детальная проработка схем и развертки упаковки. Выполнение эскизов и чертежей

Тема 6. Работа над визуальной концепцией графического оформления упаковки. Выполнение эскизов и чертежей

Тема 7. Выполнение упаковки в материале. Выполнение эскизов и чертежей

Тема 8. Выполнение и оформление демонстрационного планшета. Защита и сдача проекта с пояснительной запиской

Тема 9. Знакомство с характером городской рекламы и особенностями ее использования. Освоение композиционных и художественных навыков при комплексном подходе в создании образа витрины. Выдача комплексного задания «Организация витрины и входа». Выполнение эскизов

Тема 10. Проведение обмеров предлагаемого для проектирования объекта, анализ его размещения в городской среде. Выполнение эскизов и чертежей

Тема 11. Поиск аналогов, изучение современных тенденций в проектировании витрин. Выполнение эскизов

Тема 12. Формирование авторской концепции, выполнение эскизов и чертежей

Тема 13. Работа над композиционным и цветовым решениями, создание рабочего макета. Выполнение эскизов и чертежей

Тема 14. Выполнение чертежей фасада, разреза, плана с размещенными в витрине оборудованием и элементами художественного оформления витрин. Выполнение эскизов

Тема 15. Разработка ночного варианта подсветки витрины и входа. Выполнение эскизов и чертежей

Тема 16. Детальная проработка проекта, создание чистового макета. Выполнение эскизов и чертежей. Работа с пояснительной запиской

Тема 17. Выполнение и оформление демонстрационного планшета. Защита и сдача проекта с пояснительной запиской. Оформление дифференцированного зачета

Модуль 5

Тема 1. Вводная лекция: проектирование интерьеров жилого пространства. Изучение практического опыта и тенденций развития современного дизайна интерьеров жилого пространства. Выдача комплексного задания на проектирование «Интерьер жилого пространства с элементом наполнения». Виды жилья, критерии комфортности. Специфика проектирования основных помещений квартиры. Гостиная, кабинет, камин, библиотека: оборудование, отделочные материалы, цвет, свет. Клаузура. Обсуждение клаузуры

Тема 2. Изучение аналогов. Разработка концепции дизайна интерьера жилого пространства. Выполнение эскизов. Специфика проектирования спальни, детской: оборудование, отделочные материалы, цвет, свет. Клаузура. Обсуждение клаузуры

Тема 3. Общие сведения о строительных чертежах. Планы, разрезы, развертки. Выполнение чертежа плана жилого пространства до перепланировки. Сдача подборки аналогов по дизайн – проекту в виде пояснительной записки, зарисовок (источники: книги, журналы, буклеты, интернет и т.д.). Специфика проектирования кухни. Оборудование кухни. Эргонометрические параметры кухни, отделочные материалы, цвет и свет на кухне. Клаузура кухни. Обсуждение клаузуры

Тема 4. Работа с планом. Перепланировка. Функциональное зонирование жилого

пространства. Специфика проектирования ванной, прихожей: оборудование, отделочные материалы, цвет, свет. Клазура. Обсуждение клазуры

Тема 5. Разработка стилового решения интерьера жилого пространства. Эскиз идея на основе предложенной концепции

Тема 6. Разработка цветовой гаммы интерьера жилого пространства. Выполнение эскизов, зарисовок

Тема 7. Выполнение планов расстановки мебели, оборудования и полов. Работа с планами. Выполнение эскизов и чертежей

Тема 8. Выполнение планов потолков, освещения и электрооборудования. Выполнение эскизов и чертежей. Утверждение планов и перспектив.

Тема 9. Выполнение развертки стен комнат. Подбор и обсуждение подборки строительных материалов, применяемых в дизайн - проекте (в виде пояснительной записки, прайс-листов, буклетов со строительных выставок и т.д.). Выполнение эскизов и чертежей

Тема 10. Выполнение фрагментов видов интерьеров жилого пространства. Визуализация. Выполнение эскизов и чертежей

Тема 11. Выполнение элемента наполнения жилого пространства. Проектирование мебели. Функциональные основы проектирования мебели. Изучение аналогов. Работа с литературой. Подбор цветовой решения. Клазура. Обсуждение клазуры

Тема 12. Составление ведомости отделки помещений. Материалы и изделия для полов и внутренней отделки и облицовки помещений. Выполнение чертежей

Тема 13. Написание пояснительной записки к проекту «Интерьер жилого пространства с элементом наполнения». Пояснительная записка как составная теоретическая часть любого проекта.

Тема 14. Составление альбома дизайн-проекта интерьера жилого пространства. Оформление чертежей планов, перспектив

Тема 15. Выполнение демонстрационного планшета дизайн-проекта интерьера жилого пространства. Композиция графической информации на планшете. При компоновке графической части проекта необходимо так организовать представленный материал, чтобы он составляло единую целостную композицию, с выявлением наиболее значимых для разрабатываемой темы материалов

Тема 16. Защита и обсуждение дизайн-проекта «Интерьер жилого пространства с элементом наполнения». Сдача проекта с пояснительной запиской. Оформление экзамена

Модуль 6

Тема 1. Вводная лекция: проектирование интерьеров общественных зданий. Изучение практического опыта и тенденций развития современного дизайна интерьеров общественных зданий. Выдача комплексного задания на проектирование «Интерьер общественного здания с входной группой». Освоение задач по проектированию. Выполнение клазуры на тему проекта «дизайн интерьера». Обсуждение клазуры

Тема 2. Изучение аналогов. Разработка концепции дизайна интерьера общественного здания. Выполнение эскизов. Подбор аналогов по дизайн – проекту в виде пояснительной записки и зарисовок (источники: книги, журналы, буклеты, интернет и т.д.). Выполнение эскизов

Тема 3. Выполнение плана общественного здания до перепланировки. Выполнение чертежей

Тема 4. Работа с планом. Перепланировка. Функциональное зонирование помещений общественного здания. Выполнение эскизов и чертежей

Тема 5. Разработка стилового решения интерьера общественного здания. Эскиз идея на основе предложенной концепции. Выполнение эскиз - идеи. Обсуждение

Тема 6. Разработка цветовой гаммы интерьера общественного здания. Выполнение эскизов, зарисовок

Тема 7. Выполнение планов расстановки мебели, оборудования и полов. Работа с

планами. Выполнение эскизов и чертежей

Тема 8. Выполнение плана потолков, освещения, электрооборудования. Детальная проработка планов, утверждение эскиз – идеи. Утверждение планов и перспектив

Тема 9. Выполнение развертки стен комнат. Подбор строительных материалов, применяемых в дизайн - проекте (в виде пояснительной записки, прайс-листов, буклетов со строительных выставок и т.д.). Выполнение эскизов и чертежей

Тема 10. Выполнение фрагментов видов интерьеров общественного здания. Визуализация. Выполнение эскизов и чертежей

Тема 11. Составление ведомости отделки помещений. Материалы и изделия для полов и внутренней отделки и облицовки общественных помещений. Выполнение чертежей

Тема 12. Составление пояснительной записки к дизайн-проекту «Интерьер общественного здания с входной группой»

Тема 13. Составление альбома дизайн-проекта интерьера общественного здания. Оформление чертежей планов, перспектив

Тема 14. Выполнение демонстрационного планшета дизайн-проекта интерьера общественного здания. Композиция графической информации на планшете. При компоновке графической части проекта необходимо так организовать представленный материал, чтобы он составляло единую целостную композицию, с выявлением наиболее значимых для разрабатываемой темы материалов

Тема 15. Защита и обсуждение дизайн-проекта «Интерьер общественного здания с входной группой». Сдача проекта с пояснительной запиской. Оформление экзамена

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Семестр/ модуль	Вид занятия, аттестация ²	Используемые образовательные технологии
1-4/1-4	ЛР	Использование мультимедийного оборудования, презентаций, демонстрационных материалов и литературы для проведения лабораторных занятий; выполнение практикоориентированных проектов в тесном творческом контакте преподавателя со студентом с обсуждением результатов на всех его стадиях
	ИЗ	Выявление и развитие в дизайн – проектах, выполняемых на ЛР, индивидуально-творческого пути решения студентом поставленных задач
	СРС	Разработка и развитие идей, найденных во время ЛР в контакте с преподавателем. Техническое и творческое выполнение дизайн - проектов
	К	Обсуждение с преподавателем результатов СРС в контексте разрабатываемой студентом концепции дизайн - проекта
	А1/А2	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема дизайн – проекта, эскизных проработок на ЛР
	ДЗ	Творческая защита студентом дизайн - проектов, выполненных на лабораторных работах. Преподаватель оценивает результат работы
5-6/5-6	ЛР	Использование мультимедийного оборудования, презентаций, демонстрационных материалов и литературы для проведения лабораторных занятий; выполнение практикоориентированных проектов в тесном творческом контакте преподавателя со студентом с обсуждением результатов на всех его стадиях.
	ИЗ	Выявление и развитие в дизайн – проектах, выполняемых на ЛР, индивидуально-творческого пути решения студентом поставленных задач
	СРС	Разработка и развитие идей, найденных во время ЛР в контакте с преподавателем. Техническое и творческое выполнение дизайн - проектов
	К	Обсуждение с преподавателем результатов СРС в контексте разрабатываемой студентом концепции дизайн - проекта
	А1/А2	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема дизайн – проекта, эскизных проработок на ЛР
	Э	Творческая защита студентом дизайн - проектов, выполненных на лабораторных работах. Преподаватель оценивает результат работы

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Программой предусмотрено формирование

² В таблице используются сокращения: первая текущая аттестация (А1), вторая текущая аттестация (А2), зачет (З), дифференцированный зачёт (ДЗ), зачёт на основе балльно-рейтинговой системы (ЗБ), тестовый экзамен (ТЭ), тестовый зачёт (ТЗ), индивидуальная практическая работа (ИЗ), консультации (К), контрольная работа (КО), курсовая работа (КР), курсовой проект (КП), лабораторные работы (ЛР), лекции (Лек.), практические занятия (ПЗ), самостоятельная работа студента (СРС).

основных принципов и методов проектирования в дизайне среды. Программа дисциплины рассчитана как на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера, так и на проектирование конкретных объектов. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» является сквозной на весь период обучения и перечень выполняемых в ее рамках заданий обеспечивает практическое освоение основных знаний и навыков будущей профессии.

Особенность дисциплины заключается в том, что она должна формировать креативное мышление и практические навыки при проектировании объектов дизайна.

На лабораторных занятиях выполняются творческие работы с сопутствующими эскизами и упражнениями. Выдаче каждого задания предшествует микролекция, с четкой постановкой задач, определением объема работы и просмотром методического фонда кафедры. Микролекции включают обобщенные сведения по существующим аналогам конкретных объектов проектирования. Клаузура, предшествующая выполнению конкретной работы, ставит своей задачей сконцентрировать внимание студента на поставленном задании, вычленив собственные представления об объекте, выявить творческий потенциал в заданном направлении. На занятиях студенты получают практические навыки проектирования и графического оформления объектов проектирования. Лабораторные занятия проводятся в форме дискуссий, на которых студенты решают реальные вопросы, которые могут встретиться в практической деятельности и обыгрывают возможные жизненные ситуации.

Все аудиторные занятия проходят в непосредственном контакте с преподавателем, который только направляет студентов, помогает развиваться их творческому профессиональному потенциалу. Преподаватель поощряет все успешные шаги студента в поисках решений, поощряет любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жесткое видение результата, если студент способен на поиск. Большую роль в лабораторных занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРОВ/БАКАЛАВРОВ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СРС

Контроль успеваемости осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний студентов.

4.1 Распределение баллов рейтинга успеваемости

Модуль 1

Раздел дисциплины	Виды занятий		Виды оценочных средств (всего 80 баллов)	Баллы
1	2	3	4	5
Раздел 1. Библиотечно-информационная компетентность	Аудиторная работа	Лекция	Посещение (для бакалавриата 1-3 курсов обязательно)	5

1	2	3	4	5
	СРС	Индивидуальная работа (работа с электронными носителями: медиа-ресурсы)		5

		Индивидуальная работа (работа с источниками)			
		Индивидуальная работа (работа с базами)			
	Аттестация	Текущая аттестация <u>вторая</u>	Устный опрос	5	
Раздел 2.	Аудиторная работа	Лабораторная работа	клаузуры, эскизы, пояснительные записки, графический планшет. Последовательно: 2x3 + 2x3+2x3 + 2x26баллов	70	
		Консультация	По темам заданий, оцененных в разделе ЛР	-	
	СРС	Индивидуальная работа	Эскизирование, развитие идей, выполнение указанных в разделе ЛР заданий (суммируется в общую оценку ЛР)	-	
		Аттестация	Текущая аттестация первая	выполнение указанных в разделе ЛР заданий (суммируется в общую оценку ЛР)	40
			Текущая аттестация вторая	выполнение указанных в разделе ЛР заданий (суммируется в общую оценку ЛР)	40
Аттестация (ДЗ).			Защита выполненного дизайн - проекта	20	
Модуль 2					
Раздел 1. Библиотечно-информационная компетентность	Аудиторная работа	Лекция	Посещение (для бакалавриата 1-3 курсов обязательно)	5	
	СРС	Индивидуальная работа (работа с электронными носителями: медиа-ресурсы)	Устный опрос	5	

		Индивидуальная работа (работа с источниками)			
		Индивидуальная работа (работа с базами)			
	Аттестация	Текущая аттестация <u>вторая</u>	Устный опрос	5	
Раздел 2.	Аудиторная работа	Лабораторная работа	клаузуры, эскизы, пояснительные записки, графический планшет. Последовательно: 2x3 + 2x3+2x3 + 2x26баллов	70	
		Консультация	По темам заданий, оцененных в разделе ЛР	-	
	СРС	Индивидуальная работа	Эскизирование, развитие идей, выполнение указанных в разделе ЛР заданий (суммируется в общую оценку ЛР)	-	
		Аттестация	Текущая аттестация первая	выполнение указанных в разделе ЛР заданий (суммируется в общую оценку ЛР)	40
			Текущая аттестация вторая	выполнение указанных в разделе ЛР заданий (суммируется в общую оценку ЛР)	40
Аттестация (ДЗ).			Защита выполненного дизайн - проекта	20	
Модуль 3					
Раздел 1. Библиотечно- информационная компетентность	Аудиторная работа	Лекция	Посещение (для бакалавриата 1-3 курсов обязательно)	5	
	СРС	Индивидуальная работа (работа с электронными носителями: медиа-ресурсы)	Устный опрос	5	
		Индивидуальная работа (работа с источниками)			
Индивидуальная работа (работа с базами)					

	Аттестация	Текущая аттестация <u>вторая</u>	Устный опрос	5
Раздел 2.	Аудиторная работа	Лабораторная работа	клаузуры, эскизы, пояснительные записки, графический планшет. Последовательно: 2х3 + 2х3+2х3 + 2х26баллов	70
		Консультация	По темам заданий, оцененных в разделе ЛР	-
	Аттестация	Индивидуальная работа	Эскизирование, развитие идей, выполнение указанных в разделе ЛР заданий (суммируется в общую оценку ЛР)	-
		Текущая аттестация первая	выполнение указанных в разделе ЛР заданий (суммируется в общую оценку ЛР)	40
		Текущая аттестация вторая	выполнение указанных в разделе ЛР заданий (суммируется в общую оценку ЛР)	40
Аттестация (ДЗ).			Защита выполненного дизайн - проекта	20
Модуль 4				
Раздел 1. Библиотечно-информационная компетентность	Аудиторная работа	Лекция	Посещение (для бакалавриата 1-3 курсов обязательно)	5
	СРС	Индивидуальная работа (работа с электронными носителями: медиа-ресурсы)	Устный опрос	5
		Индивидуальная работа (работа с источниками)		
		Индивидуальная работа (работа с базами)		
Аттестация	Текущая аттестация <u>вторая</u>	Устный опрос	5	

Раздел 2.	Аудиторная работа	Лабораторная работа	клаузуры, эскизы, пояснительные записки, графический планшет. Последовательно: 2х3 + 2х3+2х3 + 2х26баллов	70	
		Консультация	По темам заданий, оцененных в разделе ЛР	-	
	СРС	Индивидуальная работа	Эскизирование, развитие идей, выполнение указанных в разделе ЛР заданий (суммируется в общую оценку ЛР)	-	
		Аттестация	Текущая аттестация первая	выполнение указанных в разделе ЛР заданий (суммируется в общую оценку ЛР)	40
			Текущая аттестация вторая	выполнение указанных в разделе ЛР заданий (суммируется в общую оценку ЛР)	40
Аттестация (ДЗ).			Защита выполненного дизайн - проекта	20	
Модуль 5					
Раздел 1. Библиотечно-информационная компетентность	Аудиторная работа	Лекция	Посещение (для бакалавриата 1-3 курсов обязательно)	5	
	СРС	Индивидуальная работа (работа с электронными носителями: медиа-ресурсы)	Устный опрос	5	
		Индивидуальная работа (работа с источниками)			
		Индивидуальная работа (работа с базами)			
Аттестация	Текущая аттестация <u>вторая</u>	Устный опрос	5		
Раздел 2.	Аудиторная работа	Лабораторная работа	5 клаузур, эскиз-идея, пояснительная записка, альбом дизайн – проекта, графический планшет. Последовательно: 2х5 + 3 + 5+ 27+ 25 баллов.	70	
		Консультация	По темам заданий, оцененных в разделе ЛР	-	

	СРС	Индивидуальная работа	Эскизирование, макетирование, развитие идей, выполнение указанных в разделе ЛР заданий (суммируется в общую оценку ЛР)	-
		Аттестация	Текущая аттестация первая	выполнение указанных в разделе ЛР заданий (суммируется в общую оценку ЛР)
			Текущая аттестация вторая	выполнение указанных в разделе ЛР заданий (суммируется в общую оценку ЛР)
Аттестация (Э).			Защита выполненного дизайн - проекта	20
Модуль 6				
Раздел 1. Библиотечно-информационная компетентность	Аудиторная работа	Лекция	Посещение (для бакалавриата 1-3 курсов обязательно)	5
	СРС	Индивидуальная работа (работа с электронными носителями: медиа-ресурсы)	Устный опрос	5
		Индивидуальная работа (работа с источниками)		
		Индивидуальная работа (работа с базами)		
Аттестация	Текущая аттестация <u>вторая</u>	Устный опрос	5	
Раздел 2.	Аудиторная работа	Лабораторная работа	клаузура, эскиз-идея, пояснительная записка, альбом дизайн – проекта, графический планшет. Последовательно: 3 + 4 + 8+ 30+ 25 баллов.	70
		Консультация	По темам заданий, оцененных в разделе ЛР	-
	СРС	Индивидуальная работа	Эскизирование, макетирование, развитие идей, выполнение указанных в разделе ЛР заданий (суммируется в общую оценку ЛР).	-

	Аттестация	Текущая аттестация первая	выполнение указанных в разделе ЛР заданий (суммируется в общую оценку ЛР)	40
		Текущая аттестация вторая	выполнение указанных в разделе ЛР заданий (суммируется в общую оценку ЛР)	40
Аттестация (Э).			Защита выполненного дизайн - проекта	20

4.2. Виды оценочных средств для контроля формирования знаний, умений, владений по видам деятельности/компетенциям

Компетенции		Виды оценочных средств для групп компетенций и их составных частей
Коды	Состав	
Общекультурные компетенции		
ОК-14	умения	Зачет/ экзамен. Оценка выполненного дизайн - проекта, оценка творческой защиты студентом проекта
	компетенции	Зачет/ экзамен. Оценка дизайн - проекта, оценка творческой защиты студентом проекта
Профессиональные компетенции		
ПК-1	владения	А) Оценка выполненных на лабораторных занятиях клазур, эскизов, зарисовок, подборки аналогов по пятибалльной шкале Б) Согласование стадий выполнения дизайн – проекта и допуск к окончательному оформлению проекта В) Оценка оформленного дизайн – проекта по результатам защиты на зачете/ экзамене
	компетенции	Зачет/ экзамен. Оценка проекта, оценка творческой защиты студентом дизайн - проекта
ПК-3	владения	А) Оценка выполненных на лабораторных занятиях зарисовок, эскизов по пятибалльной шкале Б) Оценка выполнения пояснительной записки по пятибалльной шкале В) Согласование выполненных чертежей и допуск к окончательному оформлению проекта Г) Оценка оформленного графического планшета по результатам защиты на зачете/ экзамене.
	компетенции	Зачет/ экзамен. Оценка проекта, оценка творческой защиты студентом дизайн - проекта
ПК-4	умения	А) Оценка выполненных на лабораторных занятиях клазур, эскизов, зарисовок по пятибалльной шкале Б) Согласование чертежей дизайн – проекта и допуск к окончательному оформлению проекта В) Оценка выполненного альбома дизайн – проекта, графического планшета по результатам защиты на зачете/ экзамене
	владения	Оценка расчета технико-экономических показателей проекта

	компетенции	Зачет/ экзамен. Оценка проекта, оценка творческой защиты студентом дизайн - проекта
ПК-5	знания	Оценка оформления и содержания выполненного дизайн – проекта в соответствии с действующими стандартами, нормами и правилами по результатам защиты на зачете, экзамене
	умения	Оценка творческой защиты студентом дизайн - проекта на зачете/ экзамене
	компетенции	Зачет, экзамен. Оценка творческой защиты студентом дизайн - проекта
ПК-6	знания	Оценка выполнения докладов и презентаций для проведения лабораторных занятий по пятибалльной шкале
	компетенции	Зачет/ экзамен. Оценка проекта, оценка творческой защиты студентом дизайн - проекта

4.3. Распределение оценочных средств по видам учебной работы

Виды оценочных средств	Расположение (указать путь нахождения)
а) Оценка выполненных на лабораторных занятиях клаузур, эскизов, зарисовок по 5-балльной шкале	Проблемное творческое задание, составленное преподавателем
б) Оценка пояснительной записки к проекту по пятибалльной шкале.	Проблемное творческое задание, составленное преподавателем
в) Согласование выполненных чертежей, эскизов и допуск к окончательному оформлению дизайн - проекта	Проблемное творческое задание, составленное преподавателем
г) Оценка оформленного дизайн - проекта по результатам защиты на зачете, экзамене.	По критериям, поставленным в проблемном творческом задании, составленном преподавателем
д) Зачет/экзамен. Собеседование в форме защиты студентом выполненного проекта с привлечением в качестве оппонента другого студента.	Вопросы по темам теоретической части дисциплины

Самостоятельная творческая работа студентов в процессе изучения дисциплины «Проектирование в дизайне среды» дает возможность студенту раскрыть свой творческий потенциал и показать уровень знаний изучаемой дисциплины. Студент опирается на уже полученные навыки самостоятельной работы при моделировании той, или иной ситуации на практических занятиях, и преподаватель должен помогать ему наращивать уверенность в своих возможностях и умении. Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на четкое выполнение поставленных перед ним задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов.

Дисциплина завершается дифференцированным зачетом (1-4 модули), экзаменом (5-6 модули). Дифференцированный зачет/экзамен проходит в форме защиты индивидуального творческого проекта

4.4 Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
Лабораторная часть учебной дисциплины		
Модуль 1		
Раздел 1		
Раздел 2		
Тема 1	Изучение несложной архитектурной детали и знакомство с основами проектной графики	10
Тема 2	Выполнение эскизов и чертежей	16
Тема 3	Проведение обмеров на натуре	10
Тема 4	Работа над обмерным чертежом	10
Тема 5	Светотеневое моделирование формы	10
Тема 6	Выполнение демонстрационного чертежа	20
Всего		76
Модуль 2		
Раздел 1		
Раздел 2		
Тема 1	Изучение классических форм на основе архитектурных ордеров	4
Тема 2	Знакомство с классическими архитектурными формами на базе работ архитекторов Возрождения	4
Тема 3	Работа над компоновкой изучаемых форм на планшете	4
Тема 4	Предложение по формообразованию с использованием классических форм	4
Тема 5	Оформление демонстрационного чертежа	4
Тема 6	Моделирование профессиональной деятельности по созданию дизайн-продукта: разработка объекта с несложной функцией в городской среде	4
Тема 7	Анализ эргономических требований для разработки геометрических параметров проектируемой формы	4
Тема 8	Поиск и упрочение идеи путем эскизирования	4
Тема 9	Работа над подачей графической информации на планшете	4
Тема 10	Выполнение и оформление демонстрационного чертежа	4
Всего		40
Модуль 3		
Раздел 1		
Раздел 2		
Тема 1	Изучение основ изображения предметного мира в художественно-образной форме. Знакомство с процессом стилизации	5
Тема 2	Работа с литературой, подбор и изучение аналогов	5
Тема 3	Работа над стилизацией выбранной биоформы	10
Тема 4	Выполнение эскизов и чертежей	10
Тема 5	Фирменный стиль. Знак, логотип, основные стилеобразующие фирменного стиля	5
Тема 6	Работа с литературой, подбор и изучение аналогов	5
Тема 7	Работа над идеей товарного знака, его детальная проработка	8
Тема 8	Работа над макетом, знаком, логотипом и другими элементами фирменного стиля	10

№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
Тема 9	Использование элементов фирменного стиля в деловой документации	5
Тема 10	Применение разработанного фирменного стиля к носителям	5
Тема 11	Работа над элементами фирменного стиля для ориентирования в пространстве. Выполнение эскизов и чертежей	5
Тема 12	Выполнение и оформление демонстрационного планшета	10
Всего		78
Модуль 4		
Раздел 1		
Раздел 2		
Тема 1	Современная упаковка	5
Тема 2	Изучение аналогов	5
Тема 3	Конструктивное решение упаковки	5
Тема 4	Изготовление пробного макета	5
Тема 5	Детальная проработка схем и развертки упаковки	5
Тема 6	Работа над визуальной концепцией графического оформления упаковки	5
Тема 7	Выполнение упаковки в материале	5
Тема 8	Выполнение и оформление демонстрационного планшета	5
Тема 9	Знакомство с характером городской рекламы и особенностями ее использования	5
Тема 10	Выполнение эскизов и чертежей	5
Тема 11	Изучение аналогов	5
Тема 12	Формирование авторской концепции	5
Тема 13	Работа над композиционным и цветовым решениями	5
Тема 14	Выполнение чертежей фасада, разреза, плана с размещенными в витрине оборудованием и элементами художественного оформления витрин	8
Тема 15	Пояснительная записка	5
Всего		78
Модуль 5		
Раздел 1		
Раздел 2		
Тема 1	Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера	2
Тема 2	Основные функциональные зоны жилого пространства	4
Тема 3	Основные эргономические требования к кухонной зоне	2
Тема 4	Выбор программного обеспечения для реализации проекта	2
Тема 5	Современные стили интерьеров	2
Тема 6	Практика цветового решения жилых интерьеров	2
Тема 7	Человек с ограниченными возможностями передвижения в квартире	4
Тема 8	Искусственное освещение в квартире	4
Тема 9	Современные отделочные материалы	4
Тема 10	Подбор нормативных документов для выполнения проекта	4
Тема 11	Трансформируемые перегородки	2
Тема 12	Ткани в интерьере	2
Тема 13	Конструирование каминов	2

№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
Тема 14	Балконы и террасы	2
Тема 15	Зимний сад в квартире	2
Тема 16	Умный дом, умная квартира	2
Всего		42
Модуль 6		
Раздел 1		
Раздел 2		
Тема 1	Основные этапы и последовательность проектирования интерьеров общественного здания	2
Тема 2	Основные функциональные зоны проектируемого интерьера	4
Тема 3	Основные эргономические требования к проектируемому интерьеру общественного здания	4
Тема 4	Выбор программного обеспечения для реализации проекта	2
Тема 5	Современные стили интерьеров	2
Тема 6	Практика цветового решения общественных интерьеров	2
Тема 7	Человек с ограниченными возможностями передвижения	4
Тема 8	Искусственное освещение проектируемого интерьера	4
Тема 9	Современные отделочные материалы	4
Тема 10	Подбор нормативных документов для выполнения проекта	4
Тема 11	Виды лестниц. Оборудование лестниц	2
Тема 12	Оборудование зимних садов	2
Тема 13	Конструкции потолков	2
Тема 14	Конструкции перегородок	2
Тема 15	Конструирование оборудования выставок	2
Всего		42

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Кашкин, Вячеслав Борисович. Введение в теорию коммуникации: учеб. пособие для студентов вузов / В. Б. Кашкин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 224 с.
2. Крейдлин, Григорий Ефимович. Семиотика, или азбука общения: учеб. пособие [для студентов вузов] / Г. Е. Крейдлин, М. А. Кронгауз. - 6-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 240 с. : ил.
3. Гринев-Гриневиц, Сергей Викторович. Основы семиотики: учеб. пособие [для студентов вузов] / С. В. Гринев-Гриневиц, Э. А. Сорокина. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 256 с.
4. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура второй половины XX века: учебное пособие [для студентов вузов] / С. П. Заварихин. - СПб. : Троицкий мост, 2011. - 240 с. : ил.
5. Лидвелл, Уильям. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер ; [пер. с англ. А. Мороз]. - СПб. : Питер, 2012. - 272 с. : ил.
6. Месенёва, Наталья Валентиновна. Проектирование в дизайне среды: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки "Дизайн": 54.03.01 : в 4 кн.. Кн. 3 / Н. В. Месенёва, Н. И. Прокурова, М. А. Щекалева ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2014. - 182 с.
7. Рашевская, Марина Александровна. Компьютерные технологии в дизайне среды: [учебное пособие] / М. А. Рашевская. - М. : ФОРУМ, 2015. - 304 с.
8. Хворостов, Дмитрий Анатольевич. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальностям худож.-графического цикла / Д. А. Хворостов. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - (Высшее образование : Бакалавриат).
9. Уильям Лидвелл. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл,

К. Холден, Д. Батлер ; [введение К. Элам ; пер. с англ. А. Мороза]. - СПб. : Питер, 2014. - 272 с. : ил.

5.2. Дополнительная литература

1. Гурбанович Д, Интерьер. Нестандартный дизайн стандартных квартир. М.: Эксмо, 2012
 2. Лидвелл У., Холден К., Батлер Д., Универсальные принципы дизайна (СПб.: Питер, 2012
 3. Малкин А. Я., Свет в дизайне. Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2012
 4. Софиева Н., Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы. М.: Эксмо, 2012
 5. Шервин Д., Креативная мастерская. 80 творческих задач дизайнера. СПб.: Питер, 2013
 6. Уайт К., 101 полезная идея для художника и дизайнера. СПб.: Питер, 2012 – 224с.
 7. Уэйншенк С., 100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание. СПб.: Питер, 2013
 8. Хоппен С., Нейтральный цвет в интерьере. Новое направление в дизайне. М.: АРТ-РОДНИК, 2012 – 192с.
 9. Элам К., Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. СПб. Питер, 2013. - 112 с.
 10. Овчинникова, Раиса Юрьевна.
- Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: [монография] / Р. Ю. Овчинникова ; Омский гос. техн. ун-т (ОмГТУ). - М. : Магистр : ИНФРА-М, 2015. - 136 с. - Библиогр.: с. 129-135.

5.3. Нормативная литература

1. СНиП 31-01-2003 Здания жилые многоквартирные
2. СНиП 31-02-2001 Дома жилые одноквартирные
3. СНиП 2.08.02-89* «Общественные здания и сооружения» / Госстрой России. – М.: ГУП ЦПП, 2000.
5. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений» – М.: 2004
6. СНиП 35-01-2001 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения»
7. ГОСТ 21.507—81 Интерьеры. Рабочие чертежи
8. ГОСТ 21.501— 93 Правила выполнения архитектурно - строительных рабочих чертежей
9. СТО 1.005 - 2007* «Стандарт ВГУЭС. Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам».

5.4. Полнотекстовые базы данных

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
 2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
 3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
 4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>
 5. Электронная библиотечная система Emerald Manadgement Extra 111[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://emeraldinsight.com/ft/>.
 6. ЭБС «IQLibrary»[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>.
 7. Максимова И.А.
- Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика): Уч. пос. / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015 - 128 с.: ил.; 60x90 1/8. - (ВО). (о) ISBN 978-5-905554-69-8, 300 экз. Режим доступа: (<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472166>)

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

Лабораторные занятия проводятся специализированных аудиториях (1-2 модули), в специализированных компьютерных классах (3-6 модули). Аудитории должны быть оснащены мультимедийным оборудованием и диапроектором. Классы для лабораторных занятий должны быть оборудованы столами с горизонтальными столешницами. В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется методический фонд кафедры.

При подготовке работ используются программы: Power Point Presentation, AutoCAD, 3D Max, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Reader, Microsoft Word (или другой текстовой редактор) и др.

7. СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

Дизайн среды – проектирование комплексных объектов с позиций широкого охвата проблемы взаимоотношений человека с природой, предметно-пространственным и социокультурным окружением в целях создания гармоничной среды. комплексное формирование объектов и систем окружающей нас «второй природы» как гармоничного, художественно осмысленного единства всех её компонентов.

Интерьер – внутреннее пространство архитектурного сооружения; искусственно созданная среда жизни человека, эстетически осмысленное пространство

Клазура - эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клазура служит прежде всего для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клазурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

Композиция - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Маломобильные группы населения - лица старшей возрастной группы, 60 лет и старше, инвалиды трудоспособного возраста 16-60 лет, дети-инвалиды до 16 лет, дети до 8-10 лет, пешеходы с детскими колясками, временно нетрудоспособные.

Образ в дизайне – проектный образ – идеальное представление об объекте, художественная модель, созданная воображением дизайнера, выражающая его отношение к действительности. Одновременно, уже на стадии замысла, это целостная и завершенная форма

Предметная среда – совокупность окружающих человека изделий и их комплексов, используемая им для организации функциональных процессов жизнедеятельности и удовлетворения материальных и духовных потребностей.

Пропедевтика (от греч. προαίδεο обучаю предварительно) — введение в какую-либо науку. Пропедевтический курс — подготовительный, вводный курс, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме, предваряющий более глубокое изучение данной дисциплины.

Типология – систематизация, ранжирование родственных объектов или явлений по какому-либо признаку (критерию), например, по функциональному процессу

Форма – морфологическая и объёмно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в результате содержательного преобразования материала; внешнее или структурное выражение какого-либо содержания, важнейшая категория и предмет творческой деятельности – литературы, искусства, архитектуры и дизайна

Форэскиз (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

Функциональная зона – часть средового пространства, предназначенная для

выполнения одного или группы функциональных процессов и оборудованная в соответствии с её назначением

Эстетическая ценность – особое значение объекта, возникающее в процессе контакта с ним человека в ситуации эстетического восприятия и переживания. Эстетическая ценность носит объективный характер, но лишь в той мере, в какой эстетическая оценка объекта совпадает с общепринятыми эстетическими нормами. Создание эстетической ценности предметной среды является специфической задачей дизайнера.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения учебной дисциплин.....	3
2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП).....	3
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины.....	5
4. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	19
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, самостоятельной работы магистров/бакалавров, промежуточной аттестации, учебно-методическое обеспечение СРС.....	21
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	30
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	32
9. Словарь основных терминов.....	32
Содержание.....	34