

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. АРТЕМЕ

КАФЕДРА СЕРВИСА, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

# **ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ МНОГОУРОВНЕГО ПРОСТРАНСТВА**

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн.**

**Профиль Дизайн среды**

Квалификация

**Бакалавр**

**Программа прикладного бакалавриата**

Форма обучения

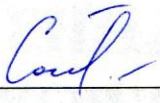
очно-заочная

Артем 2015

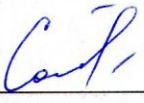
Рабочая программа дисциплины «Организация интерьеров многоуровневого пространства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

Составитель: Щекалева Марина Александровна, доцент кафедры ССД

Редакция 2015 г. утверждена на заседании кафедры ССД от 25.06.2015 г., протокол № 22

Заведующий кафедрой (разработчика) \_\_\_\_\_  Самохина Л.С.  
*подпись* *фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) \_\_\_\_\_  Самохина Л.С.  
*подпись* *фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

## **1 Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Организация интерьеров многоуровневого пространства» является приобретение профессиональных практических навыков, а также овладение методиками проектирования предметно-пространственной среды для создания дизайн продукта.

Задачи освоения дисциплины: научить студентов ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью; пользоваться международными и отечественными стандартами при проектировании.

## **2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

**(модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Формируемые компетенции

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Компетенции	Название компетенции	Составляющие компетенции	
			Умения:	Владения:
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	ОК-11	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	Умения:	ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональными функциями
		осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации	Умения:	использовать международные и отечественные стандарты  применять навыки использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности
	ПК-1	анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения	Знания:  Умения:  Владения:	вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна  проектировать и конструировать объекты дизайна  ставить цели и формулировать задачи, связанными с профессиональными функциями
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	ПК-4	способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта	Умения    Владения	осуществлять рациональный выбор конструкционных и эксплуатационных материалов  решать основные типы проектных задач  выполнением проекта в материале

**3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Организация интерьеров многоуровневого пространства» относится к базовым дисциплинам профессионального цикла.

**Дисциплина базируется на следующих дисциплинах ОПОП:**

Основная образовательная программа (код, название)	Дисциплина	Семестр	Цикл/ раздел ООП	Коды компетенций
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Организация интерьеров многоуровневого пространства	7	Б.3. ДВ.Б.02	ПК-1

**Компетенции одновременно формируются следующими дисциплинами ОПОП:**

Основная образовательная программа(код, название)	Дисциплина	Семестр	Цикл/ раздел ООП	Коды компетенций
1	2	3	4	5
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Информатика	2	Б.2.В.08	ОК-14
	Компьютерные технологии в проектировании среды, модуль 1	3	Б.2.В.09	ПК-1, ОК-14
	Компьютерные технологии в проектировании среды, модуль 2	4	Б.2.В.10	ПК-1, ОК-14Н
	Начертательная геометрия и технический рисунок углубленный курс	2	Б.2.ДВ.Б.01	
	Перспектива и теория теней	2	Б.2.ДВ.Б.02	
	Основы композиции в дизайне среды	2	Б.3.Б.03	
	Безопасность жизнедеятельности	3	Б.3.Б.01	
	Проектирование в дизайне среды модуль 1	1	Б.3.Б.05	ОК-14;ПК-1; ПК-4
	Проектирование в дизайне среды модуль 2	2	Б.3.Б.06	ОК-14;ПК-1; ПК-4
	Проектирование в дизайне среды модуль 3	3	Б.3.Б.07	ОК-14;ПК-1; ПК-4
	Проектирование в дизайне среды модуль 4	4	Б.3.Б.08	ОК-14;ПК-1; ПК-4
	Типология форм архитектурной среды	5	Б.3.Б.09	ПК-1
	Конструирование в дизайне среды	3	Б.3.Б.10	ПК-4
	Основы эргономики в дизайне среды	4	Б.3.Б.11	ПК-1
	Архитектурно-дизайнерское материаловедение	5	Б.3.Б.10	ПК-4
	Инженерно-технологические основы дизайна среды	5	Б.3.Б.13	ПК-1
	Профессиональный практикум	6; 7	Б.3.Б.15	
	Проектирование в дизайне среды модуль 5	5	Б.3.В.01	ОК-14;ПК-1; ПК-4

	Проектирование в дизайне среды модуль 6	6	Б.3.В.02	ОК-14;ПК-1; ПК-4
	Компьютерные технологии в проектировании среды, модуль 3	5	Б.3В.03	ПК-1, ОК-14Н
	Компьютерные технологии в проектировании среды, модуль 4	6	Б.3В.4	ПК-1, ОК-14Н
	Курсовое проектирование 1	6	Б.3В.06	

Освоение дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин, прохождения практик по данному ОПОП:

Основная образовательная программа (код, название)	Дисциплина	Семестр	Цикл/ раздел ООП	Коды компетенций
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Подготовка выпускной квалификационной работы	8	Б.6.01	ПК-3

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП	Форма обучения	Цикл	Семестр курс	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	ОФО	Б.3. ДВ.Б. 02	7	5	180	-	-	6	ПА1 ПА2	-	69	Э

#### 5 Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 4.

Таблица 4 – Структура дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет:

Сокращенное название ОПОП	Форма обучения	Индекс	Семестр / Модуль	Трудоемкость		Аттестация
				(З.Е.)	часов (всего/ауд.)	
Б-ДЗ	ОФО	Б.3.Б.11	7	5	180/102	А1, А2, ЛЗ, СРС, Э

## 5.2 Содержание дисциплины (модуля)

Раздел	Темы дисциплины	Часы	Перечень ОПОП	Семестр	Коды компетенций	Аттестация
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	1.1 Библиотечно-информационная компетентность	1	Б-ДЗ	7	ОК-1	Э
Раздел 2	2.1 Тема Вводное занятие. Понятие многоуровневого пространства.	1	Б-ДЗ	7	ПК-1	А1, К, Э
	2.2 Тема Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве	2	Б-ДЗ	7	ПК-1	А1, СРС, К, Э
	2.3 Тема Обсуждение аналогов. Выявление достоинств и недостатков	2	Б-ДЗ	7	ОК-1,ПК-1	А1, СРС, К, Э
	2.4 Тема Ознакомление с предложенным пространством. Варианты его зонирования	2	Б-ДЗ	7	ОК-1,ПК-1	А1, СРС, К, Э
	2.5 Тема Обсуждение и выявление основных ошибок при работе с данным пространством	2	Б-ДЗ	7	ОК-1,ПК-1	А2, СРС, К, Э
	2.6 Тема. Дизайн-концепция творческий процесс проектирования	2	Б-ДЗ	7	ОК-1,ПК-1	А2, СРС, К, Э
	2.7 Тема Обсуждение концептуального решения и способы его выражения	2	Б-ДЗ	7	ОК-1,ПК-1	А2, СРС, К, Э
	2.8 Тема Правильность выполнения планов. Выбор и расстановка оборудования согласно функциональному назначению			7	ОК-1, ОК-13, ПК-1	А2, СРС, К, Э
	2.9 Тема Обсуждение. Принятие окончательного варианта	2	Б-ДЗ	7	ОК-1,ПК-1	А2, СРС, К, Э
1	2	3	4	5	6	7

	2.10 Тема Моделирование интерьеров разрабатываемых пространств	2	Б-ДЗ	7	ОК-1,ПК-1	А2, СРС, К, Э
	2.11 Тема Моделирование деталей	2	Б-ДЗ	7	ОК-1,ПК-1	А2, СРС, К, Э
	2.12 Тема Работа с освещением	2	Б-ДЗ	7	ОК-1,ПК-1	А2, СРС, К, Э
	2.13 Тема Основные рекомендации по компоновки планшета	2	Б-ДЗ	7	ОК-1,ПК-1	А2, СРС, К, Э
	2.14 Тема Варианты компоновочных решений. Утверждение окончательного варианта	2	Б-ДЗ	7	ОК-1,ПК-1	А2, СРС, К, Э
	2.15 Тема Составление пояснительной записки	2	Б-ДЗ	7	ОК-1,ПК-1	А2, СРС, К, Э
	2.16 Тема Защита проекта	2	Б-ДЗ	7	ОК-1,ПК-1	А2, СРС, К, Э

В программе используются сокращения: первая текущая аттестация (А1), вторая текущая аттестация (А2), тестовый экзамен (ТЭ), индивидуальная практическая работа (ИЗ), консультации (К), лекции (Лек.), практические занятия (ПЗ), самостоятельная работа студента (СРС).

### 5.3 Темы лабораторных занятий

**Тема 2.1. Вводное занятие. Понятие многоуровневого пространства.**

Понятие организации многоуровневого пространства. Типы композиционных задач в пространстве. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанта в ограниченном пространстве.

**Тема 2.2. Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве.**

Функциональные процессы, протекающие в многоуровневом пространстве, во многих случаях очень сложны. Возможное слияние нескольких разных процессов.

**Тема 2.3. Обсуждение аналогов. Выявление достоинств и недостатков.**

Умение создавать схему взаимосвязи помещений. Выявлять достоинства и недостатки. Достоинства: ясная организация, определение главных помещений и структурных узлов, вокруг которых группируются второстепенные помещения. Недостатки: схема взаимосвязи помещений не имеет ясную организацию. Главное ядро не выявлено.

**Тема 2.4. Ознакомление с предложенным пространством. Варианты его зонирования.**

Дать правильную оценку предложенного пространства, выявить функциональные процессы, протекающие в нем. Обсуждение каждого из предложенного варианта.

**Тема 2.5. Обсуждение и выявление основных ошибок при работе с данным пространством.**

Группировка разнообразных помещений. Образование горизонтальных и вертикальных зон.

**Тема 2.6. Дизайн-концепция творческий процесс проектирования.**

Дизайн-концепция творческий процесс проектирования. От него зависит новизна и перспективность авторских предложений, особенности их дальнейшего развития, а также привлекательность и практичность данного проекта.

**Тема 2.7. Обсуждение концептуального решения и способы его выражения.**

Две стороны выражения авторской концепции. Первая поисковая деятельность – как идеология, подкрепленная теорией. Вторая сторона – навыки проектирования (эскизирование, составление вариантов, техника прорисовки, подача проектного материала)

**Тема 2.8. Правильность выполнения планов. Выбор и расстановка оборудования**



согласно функциональному назначению.

На планах и разрезах показываются все необходимые параметры объекта, оси несущих стен и расположение инженерных коммуникаций. Решение вопросов наполнения пространства: включение оборудования и предметного наполнения в пространственную ситуацию.

**Тема 2.9. Обсуждение. Принятие окончательного варианта.**

Оценка полученных результатов проектирования пространства с предметным наполнением и оборудованием.

**Тема 2.10. Моделирование интерьеров разрабатываемых пространств.**

Для получения целостной картины разрабатываемой внутренней среды обозначенных автором помещений необходимо воспроизвести несколько видовых кадров с различных точек для получения общего впечатления.

**Тема 2.11. Моделирование деталей.**

Наполнение проектируемого пространства предметами декора.

**Тема 2.12. Работа с освещением.**

Грамотная расстановка осветительных приборов.

**Тема 2.13. Основные рекомендации по компоновки планшета.**

При компоновке графической части проекта необходимо так организовать представление материал, чтобы оно составляло единую целостную композицию.

**Тема 2.14. Варианты компоновочных решений. Утверждение окончательного варианта.**

При компоновке графической части проекта необходимо так организовать представленный материал, чтобы оно составляло единую целостную композицию, с выявлением наиболее значимых для разрабатываемой темы материалов.

**Тема 2.15. Составление пояснительной записки.**

Пояснительная записка как составная теоретическая часть любого проекта. Это критический обзор и анализ определенной системе при разработке какого-либо вопроса со ссылками на литературные источники.

**Тема 2.16. Защита проекта.**

Четко и ясно сформулировать цель и задачи проекта, и обосновать свою авторскую концепцию.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

ОПОП	Семестр/ модуль	Вид занятия, аттестация	Используемые образовательные технологии
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	7	ЛЗ	Каждое лабораторное занятие начинается постановки задачи, которая позволяет раскрыть творческую индивидуальность каждого студента. Цель – формирование навыка использования полученного знания при решении творческой задачи. Творческая защита студентом практического задания с разбором работы другими студентами. Преподаватель контролирует и направляет дискуссию. Выносит арбитражное решение и оценивает результат работы. Выявление и развитие в упражнениях ПЗ индивидуально-творческого пути решения студентом поставленной задачи.
		СРС	Студент анализирует проблему, поставленную в СРС. на примере аналогов и конкретных жизненных ситуаций.

		Материал, в виде презентаций или графическом исполнении рассматривается в аудиторном режиме и оценивается студентами совместно с преподавателем.
	К	На консультации рассматриваются вопросы, вызывающие у студентов не однозначный ответ. Обсуждаются с преподавателем и аудиторией.
	A1/A2	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема заданий на ЛЗ
	Э	Экзамен. Творческая защита студентом своего авторского проекта.

Особенность дисциплины заключается в том, что она должна сформировать практические навыки при проектировании. Поэтому все лабораторные занятия проводятся в форме дискуссий, на которых студенты решают реальные вопросы, которые могут встретиться в практической деятельности и обыгрывают возможные жизненные ситуации. При проведении лабораторных занятий используются измерительные инструменты и студенты получают практические навыки по своей будущей специальности.

Все аудиторные занятия проходят в непосредственном контакте с преподавателем, который только направляет студентов, но не мешает развиваться их творческому и начальному профессиональному потенциалу. Преподаватель поощряет все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жёсткое видение результата, если студент способен на поиск.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемыми результатами обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств.

Контроль успеваемости осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний студентов.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

а) основная литература

1. Коротева, Лариса Ивановна. Основы художественного конструирования: учебник для студентов вузов / Л. И. Коротева, А. П. Яскин. - М. : ИНФРА-М, 2013. - 304 с. : ил. - (Высшее образование : Бакалавриат).

2. Пайл, Джон. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории / Д. Пайл ; [пер. с англ. О. И. Сергеевой]. - М. : АСТ, 2014. - 464 с. : ил.

3. Луптон, Элен. Графический дизайн от идеи до воплощения / Э. Луптон ; [пер. с англ. В. Иванова]. - СПб. : Питер, 2014. - 184 с. : ил.

4. Матюнина, Дарья Сергеевна. История интерьера: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальности "Дизайн архитектурной среды" / Д. С. Матюнина. - М. : Академический Проект : Парадигма, 2012. - 552 с. : ил. - (Gaudeamus).

5. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие [для студентов вузов] / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2012. - 256 с. : ил. - (Университетский учебник)

6. Лидвелл, Уильям. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер ; [введение К. Элам ; пер. с англ. А. Мороза]. - СПб. : Питер, 2014. - 272 с. : ил.

7. Хоппен, Стефани. Нейтральный цвет в интерьере. Новое направление в дизайне / С. Хоппен ; [пер. с англ. И. А. Лейтес] ; фото Л. Уайта. - М. : АРТ-РОДНИК, 2012. - 192 с. : ил.

б) дополнительная литература

1. Месенёва, Наталья Валентиновна. Проектирование в дизайне среды: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки "Дизайн": 54.03.01 : в 4 кн.. Кн. 3 / Н. В. Месенёва, Н. И. Прокурова, М. А. Щекалёва ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2014. - 182 с.

2. Хворостов, Дмитрий Анатольевич. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальностям худож.-графического цикла / Д. А. Хворостов. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - (Высшее образование : Бакалавриат).

4. Рашевская, Марина Александровна. Компьютерные технологии в дизайне среды: [учебное пособие] / М. А. Рашевская. - М. : ФОРУМ, 2015. - 304 с.

5. Техническая эстетика и дизайн: словарь / [авт.-сост.: М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; авт. ст.: Е. С. Гамов и др.]. - М. : Академический Проект : Культура, 2012. - 356 с. : ил. - (Summa).

6. Чернявина, Лариса Андреевна. Конструирование в дизайне среды. Углубленный курс: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Чернявина ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2014. - 174 с.

7. Чернявина, Лариса Андреевна. Основы эргономики в дизайне среды: рабочая программа учебной дисциплины : основная образоват. программа : 72500.62 Дизайн. Дизайн среды / Л. А. Чернявина ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2013. - 25 с. - (Бакалавриат).

## 10. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

а) полнотекстовые базы данных

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

б) интернет-ресурсы

1. Заика, А. Photoshop для начинающих [Электронный ресурс] / А. Заика. - М. : Рипол Классик, 2013. - 200 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227316>

2. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-91134-894-6, 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460461>

3. Графический дизайн.стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-9776-0373-7, 150 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=518529>

4. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие/Г.А.Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с.: 70x100 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-00091-084-9, 300 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509812>

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при

## **осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

3D Max, AutoCAD (или ArchiCAD), Adobe PhotoShop (или CorelDraw) и др.

### **12. Электронная поддержка дисциплины (модуля) (при необходимости)**

Образовательный процесс по дисциплине осуществляется с применением технологий электронного обучения (Приложение 2).

### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для выполнения творческих проектов студенты используют стационарный компьютер или переносной ноутбук, для перевода бумажной графики в цифровой формат – сканер, для печати – принтер или плоттер. При подготовке работ используются такие программы, как Microsoft Word (или другой текстовый редактор), 3D Max, AutoCAD (или ArchiCAD), Adobe PhotoShop (или CorelDraw) и др.

### **14. Словарь основных терминов (при необходимости)**

Интерьер световое проектирование, проектирование интерьеров, проектирование в дизайне, дизайн среды проектирование, дизайн среды, хай-тек в дизайне, интерьер стили, интерьер спален, интерьер жилых помещений, минимализм в дизайне, цвет в интерьере, Интерьер, возрождения эпоха в интерьере история, интерьер общественных зданий история, интерьер средних веков, рококо в интерьере, готика в интерьере, интерьер стили, классицизм в интерьере история, модернизм в интерьере, постмодерн в интерьере, постмодернизм в интерьере история, барокко в интерьере, интерьер жилых помещений, интерьер история, интерьер древнего мира, дизайн интерьера, эклектика.