



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» в г. Находке  
Отделение среднего профессионального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
УД.14 ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)**

основной профессиональной образовательной программы  
подготовки специалистов среднего звена  
43.02.11 Гостиничный сервис  
базовой подготовки

Находка, 2017


Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 43.02.11 «Гостиничный сервис» в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Разработчик:

Чистюхина Ю.С., преподаватель ОСПО филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Находке.

Одобрена на заседании межпредметной цикловой комиссии 19 мая 2017 г., протокол № 11.

Председатель МПЦК  Фадеева Н.П.  
(подпись)

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

- 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
  - 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы
  - 1.2 Цели и задачи учебной дисциплины
  
- 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
  - 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
  - 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины
  
- 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
  - 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
  - 3.2 Информационное обеспечение обучения
  
- 4 КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
  - 4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
  - 4.2 Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.

# **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1 Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Искусство (МХК)» является базовой учебной дисциплиной обязательной предметной области «Общественные науки» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Искусство (МХК)» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП ПССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## **1.2 Цели и задачи учебной дисциплины**

Программа содержания дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Задачи курса:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного

искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Освоение содержания учебной дисциплины «Искусство (МХК)» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**- Личностных:**

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;

- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

самовыражения личности;

- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;

- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории;

**- метапредметных:**

- анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;

- самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства;

- применять компьютер для обработки визуальной информации, синтеза изображений;
- воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий;

**- предметных:**

- осознавать значение искусства в жизни современного человека;

- знать причины возникновения искусства;

- понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;

- рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;

- эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;

- уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;

- ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;

- владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;

- понимать значение стиля в искусстве;
- различать в общих чертах основные художественные стили Европы;
- эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку произведений живописи,

скульптуры, графики, декоративно

- прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- раскрывать особенности формы и содержания на примере отдельных произведений пластических искусств;

- размышлять о значении живописи, скульптуры, графики, декоративно

- прикладного искусства, архитектуры и дизайна в жизни современного человека;

- изучать с помощью сети Интернет высокохудожественные образцы монументальной скульптуры, расположенные в столицах разных стран мира;

- осознавать интонационно

- образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства;

- воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации;

- исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической);

- сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей;

- осуществлять поиск музыкально

- образовательной информации в сети Интернет;

- понимать специфику восприятия различных визуальных произведений.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>59</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>39</b>
в том числе:	
лекции	39
лабораторные занятия	*
практические занятия	*
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>20</b>
Итоговая аттестация в форме	Дифференцированный зачет (ДЗ)

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>		1	
<b>I. Художественная культура первобытного человека</b>	<b>Лекция Мифы – основа ранних представлений о мире.</b> Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек.	1	2
	<b>Лекция «Наскальная живопись палеолита и мезолита»</b> Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.	1	3
	Самостоятельная работа с учебником	2	3
<b>II. Художественная культура Древнего мира</b>	<b>Лекция «Месопотамия».</b> Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне. Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирапала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства. <b>«Древний Египет».</b> Воплощение вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.	1	2
	<b>Лекция «Древняя Америка».</b> Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке. Крито-микенская культура Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.	1	2

	Домашняя контрольная работа «Культура Древнего Египта»	1	3
	Самостоятельная работа: подготовка доклада	1	3
<b>III. Художественная культура Востока</b>	<b>Лекция «Древняя Индия».</b> Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. <b>«Древний Китай»</b> Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство.	1	2
	<b>Лекция «Древняя Япония»</b> Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.	1	3
	Самостоятельная работа: составление плана тезисов ответа	1	3
<b>IV. Античная культура</b>	<b>Лекция «Древняя Греция»</b> Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.	1	2
	<b>Лекция. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма.</b> Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах.	1	2
	<b>Лекция Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков.</b> Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер	1	2



	греческой вазописи. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра».		
	<b>Лекция «Древний Рим»</b> Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.	1	3
	Домашняя контрольная работа «Культура Древней Индии»	1	
	Самостоятельная работа с учебником	1	3
<b>V. Раннехристианское искусство</b>	<b>Лекция «Типы раннехристианских храмов».</b> Ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Пластидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.	1	2
<b>VI. Художественная культура Средних веков</b>	<b>Лекция «Византия и древняя Русь»</b> Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо.	1	2
	<b>Лекция «Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов».</b> Киевская, владимиристо-суздальская, новгородская, московская школы. Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе.	1	2
	<b>Лекция «Византийский стиль в иконописи».</b> Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев.	1	2

	<b>Лекция «Орнаментальность русского искусства».</b> Деревянная резьба мебели, шитье, изделия прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.	1	2
	Домашняя контрольная работа « Византийский стиль в архитектуре».	1	
	Самостоятельная работа: подготовка сообщений	1	3
	<b>Лекция «Культура западной Европы»</b> «Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра.	1	3
	Самостоятельная работа: подготовка рефератов	1	3
<b>VII. Новое искусство – АРС Нова</b>	<b>Лекция «Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии».</b> Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.	1	2
	Самостоятельная работа: подготовка презентаций		3
<b>VIII. Арабско-мусульманская культура</b>	<b>Лекция «Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев».</b> Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.	1	2
	Самостоятельная работа: составление тематических кроссвордов	1	3
<b>IX. Художественная культура Эпохи Возрождения</b>	<b>Лекция «Возрождение в Италии»</b> Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди.	1	2

	<b>Лекция «Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре».</b> Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене.	1	2
	<b>Лекция «Особенности венецианской школы живописи».</b> Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.	1	2
	<b>Лекция «Северное возрождение»</b> Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».	1	2
	<b>Лекция «Светский характер французского Ренессанса».</b> Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.	1	3
	Домашняя контрольная работа «Культура Западной Европы»	1	
	Самостоятельная работа: составление библиографии	1	
<b>Х. Художественная культура XVII века</b>	<b>Лекция «Барокко»</b> Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.	1	2
	<b>Лекция «Специфика русского барокко».</b> Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.	1	2
	<b>Лекция «Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи».</b> «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах.	1	2
	<b>Аудиторное самостоятельное занятие «Классицизм»</b> «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель,		3

	<p>гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.</p>		
	Самостоятельная работа: составление библиографии	1	3
<b>XI. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века</b>	<p><b>Лекция «Рококо»</b> «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. <b>НЕОКЛАССИЦИЗМ, АМПИР</b> Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампиризм в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже.</p>	1	2
	<p><b>Лекция «Карл Иванович Росси».</b> Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.</p>	1	2
	<p><b>Лекция «Эстетика Просвещения в живописи».</b> Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».</p>	1	2
	Самостоятельная работа: подготовка презентаций	1	3
<b>XII. Художественная культура второй половины XIX века</b>	<p><b>Лекция «Романтизм»</b> Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».</p>	1	3
	Самостоятельная работа: подготовка презентаций	1	3
<b>XII. Художественная культура второй половины XIX века</b>	<p><b>Лекция «Реализм»</b> Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнана». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись.</p>	1	2
	<p><b>Лекция «Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре».</b> Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров. Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в</p>	1	2

	музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского.		
	<b>Лекция «Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм»</b> Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siècle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».	1	3
	Самостоятельная работа: составление плана тезисов	1	
<b>ХIII. Художественная культура конца XIX – XX веков</b>	<b>Лекция «Модерн»</b> Кульм абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерна. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.	1	2
	<b>Лекция «Модернизм»</b> Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.	1	2
	<b>Лекция «Модернизм в архитектуре».</b> Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.	1	2
	<b>Лекция «Синтез в искусстве XX века»</b> Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор».	1	2

	Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».		
	<b>Лекция «Постмодернизм»</b> Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.	1	3
	Домашняя контрольная работа « Культ абсолютной красоты в искусстве модернизма»	2	3
	Самостоятельная работа: подготовка презентаций	2	3
	<b>Всего по курсу:</b>	<b>59</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Общественные дисциплины».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Общественные дисциплины»:

- рабочее место преподавателя
- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор, экран; цифровые образовательные ресурсы
- комплект учебной мебели по количеству обучающихся;
- наглядные пособия (планшеты, карты, таблицы);
- комплект учебно-методической документации.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Библиотечные источники:**

1. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.— 431 с.

##### **Дополнительная литература:**

1. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств: Живопись, скульптура, архитектура. – М.: ЭКСМО, 2014. – 608 с.

2. Данилова Т.И. Мировая художественная культура: Вечные образы искусства. Библия. 6 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений.- Г.И. Данилова. – 5-е изд. – М.: Дрофа, 2014. – 240 с.

3. История искусств: учебное пособие. - Кол. авт.; под ред Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 2-е изд. - М.: КНОРУС, 2014. – 680с.

4. История искусства: Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств / Ред. кол. М.А. Бусев, В.В. Ванслов, Т.Х. Стародуб; под ред. Е.Д. Федотовой. Т. 1. – М.: Белый город, 2014. – 520 с.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://www.eLIBRARY.RU>
2. Ресурс Цифровые учебные материалы <http://abc.vvsu.ru/>
3. ЭБС «Руконт»: <http://www.rucont.ru/>
4. ЭБС «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

## 4 КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе занятий.

<b>Результаты достижения студентами предметных результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- осознавать значение искусства в жизни современного человека;</li><li>- знать причины возникновения искусства;</li><li>- понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;</li><li>- рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;</li><li>- эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;</li><li>- уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;</li><li>- ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;</li><li>- владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;</li><li>- понимать значение стиля в искусстве;</li><li>- различать в общих чертах основные художественные стили Европы;</li><li>- эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно прикладного искусства, архитектуры и дизайна;</li><li>- раскрывать особенности формы и содержания на примере отдельных произведений пластических искусств;</li><li>- размышлять о значении живописи, скульптуры, графики, декоративно прикладного искусства, архитектуры и дизайна в жизни современного человека;</li><li>- изучать с помощью сети Интернет высокохудожественные образцы монументальной скульптуры, расположенные в столицах разных стран мира;</li><li>- осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства;</li><li>- воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации;</li><li>- исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической);</li><li>- сравнивать и определять музыкальные</li></ul>	<p>Формы контроля:</p> <p>устный контроль (пересказ, диалог, монолог, ролевая игра, деловая игра, дискуссия);</p> <p>письменный контроль (диктант, тест);</p> <p>фронтальный контроль (опрос);</p> <p>индивидуальный контроль (работа с карточками);</p> <p>текущий контроль (проверка домашнего задания);</p> <p>итоговый контроль (контрольная работа кратковременная самостоятельная работа, повторный тест).</p> <p>Нетрадиционные формы контроля:</p> <p>кроссворд, головоломка, ребус, шарада, викторина.</p> <p>Методы контроля:</p> <p>метод тестирования, проектный метод, «мозговой штурм», «снежный ком», «аквариум».</p>



произведения разных жанров и стилей; - осуществлять поиск музыкально - образовательной информации в сети Интернет; - понимать специфику восприятия различных визуальных произведений.	
--	--

#### **4.2 Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**

Текущий контроль учебного материала заключается в следующем:

- устный опрос по пройденной теме;
- проверка конспектов самостоятельной работы студентов;
- тестовые задания.

#### **Примерная тематика вопросов к дифференцированному зачету:**

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Особенности барокко в живописи П.П. Рубенса.
3. Проведите параллели между музыкой новой Венской школы и течениями в живописи XX в.
4. Отличительная черта месопотамского стиля в культовых и общественных сооружениях Двуречья.
5. Традиции и новаторство режиссерского театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
6. Сопоставьте готический собор и романскую базилику, найдите сходства и различия.
7. Специфика русской академической живописи.
8. Титаны Возрождения: творчество Леонардо да Винчи.
9. Найдите различия в художественных приемах украшения готических и крестово-купольных храмов.
10. Главные течения модернизма в живописи XX в.
11. Роль живописных образов в комплексе Альтамиры.
12. Сопоставьте классицистические ансамбли Парижа и Петербурга.
13. Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.
14. Постимпрессионизм (В. Ван Гог).
15. Найдите общие черты в архитектуре и музыке барокко.
16. Культура Древнего Египта (обряд, канон, магия).
17. Особенности французского классицизма (Версаль).
18. Сопоставьте характерные черты стиля модерн в западноевропейской и русской архитектуре.
19. Образ «идеального города» в искусстве итальянского Возрождения.

20. Архитектурные образы в комплексе Стоунхенджа.
21. Дайте характеристику новым для эпохи барокко музыкальным жанрам.
22. Архитектурные и живописные приемы в создании ансамблей в Вавилонии.
23. Стилистические особенности творчества П. Пикассо.
24. Сопоставьте творчество композиторов-романтиков по тематике, жанрам, выразительным средствам.
25. Истоки зарождения стиля барокко.
26. Роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.
27. Сопоставьте режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.
28. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке.
29. Пантеон – отражение идеи славы и величия Древнего Рима.
30. Найдите сходные черты в литературе, музыке, живописи романтизма.
31. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
32. Исторический сюжет в русской реалистической живописи.
33. Сопоставьте классицистическую и академическую живопись.
34. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
35. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
36. Найдите сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды.
37. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.
38. Особенности классицизма в живописи Н. Пуссена.
39. Сопоставьте византийский стиль и языческую древнерусскую традицию в архитектуре храма Св. Софии в Киеве.
40. Особенности русского ампира.
41. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
42. Сопоставьте византийскую иконопись с эллинистическим образцом, найдите различия.
43. Музыка XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).
44. Барочные ансамбли Петербурга (Ф.Б. Растрелли).
45. Выделите античные и восточные традиции в архитектуре и скульптуре эллинизма (Пергамский алтарь).
46. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.

47. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.
48. Сопоставьте социальную тематику в живописи русских передвижников и французских художников-реалистов.
49. Особенности византийского стиля в архитектуре.
50. Яркие представители музыкальных стилей эпохи барокко.
51. Найдите сходства и различия в живописи французского классицизма XVII в. и эпохи Просвещения.
52. Художественные средства в украшении византийского храма.
53. Реализм в творчестве Рембрандта Х. ван Рейна.
54. Сопоставьте мир априорной красоты в живописи и музыке русского модерна.

Билет

55. Монастырская базилика как отражение жизни романской эпохи.
56. Творчество композиторов Могучей кучки.
57. Найдите архитектурные и декоративные элементы, общие для соборов владимиросудальского и раннемосковского зодчества.
58. Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.
59. Творчество П.И. Чайковского в истории русской и мировой художественной культуры.
60. Сопоставьте архитектуру шатрового храма Древней Руси и готического собора.
61. Художественные средства в украшении храмов Древней Руси.
62. Творчество И.С. Баха.
63. Найдите сходства и различия в конструктивизме, функционализме, «органической архитектуре».
64. Архитектурный ансамбль Московского Кремля как отражение идеи величия и могущества Русского государства.
65. Ренессанс в Англии: драматургия У. Шекспира.
66. В чем прослеживается связь между архитектурой, скульптурой и живописью барокко?
67. Представление об окружающем мире в сюжетах каменного декора романской базилики.
68. Романтизм в живописи (Ф. Гойя).
69. Найдите общие черты в архитектурных ансамблях и живописи классицизма XVII в.
70. Готический собор как образ мира.
71. Эстетика классицизма в музыке Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

72. Сопоставьте архитектуру и тип рельефа общественных сооружений Вавилонии и храмовых комплексов Древнего Египта.

73. Геометрический орнамент неолита как свидетельство упорядочения жизни.

74. Барочные ансамбли Рима (Л. Бернини).

75. Сопоставьте архитектуру древнерусских строительных школ и определите общие черты.