

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. АРТЕМЕ

КАФЕДРА СЕРВИСА, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

## **РИСУНОК модуль 3**

**Рабочая программа дисциплины**

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн.

Профиль Дизайн среды

Квалификация

**Бакалавр**

**Программа прикладного бакалавриата**

Форма обучения

очно-заочная

Артем 2015

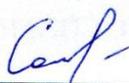
Рабочая программа дисциплины «Проектирование в дизайне среды модуль 3» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

Рабочая программа разработана на основании рабочей программы, составленной Миловой Н.П., доцент кафедры дизайна и технологий, член Союза дизайнеров РФ, Вознесенская Татьяна Владимировна, доцент каф. Дизайна и технологий.

Составитель: Щекалева Марина Александровна, ст. преподаватель кафедры ССД

Редакция 2015 г. утверждена на заседании кафедры ССД от 25.06.2015 г., протокол № 22

Заведующий кафедрой (разработчика)



Самохина Л.С.

*подпись*

*фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)



Самохина Л.С.

*подпись*

*фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

## **1 Цели освоения дисциплины**

Основной целью освоения дисциплины «Рисунок модуль 3» является формирование профессиональной конструктивно-графической компетентности как владения профессиональным опытом исследования реальных или воображаемых ситуаций и идеального конструирования целостных изображений с помощью геометрического обобщения объектов реальной действительности в учебно-познавательном и художественно-творческом направлениях.

Основная цель включает в себя следующие подцели: 1) обучение фундаментально-специфическому конструктивному знанию; 2) развитие профессионально-важных качеств (когнитивных, волевых и личностных), 3) эстетическое воспитание студентов, развивающее определенное рода мировоззрение, воплощающееся в конструировании целостной модели, воспитание ценностных ориентаций обучающей системы.

Формирование конструктивно-графической компетентности осуществляется в процессе обучения линейно-конструктивному построению рисунка. Компетентностный формат конструктивного рисунка обозначен в ФГОС ВПО по направлению подготовки «Дизайн». Этот вид рисунка обеспечивает пространственно-структурную основу любого рода изображений, в том числе и изображений компьютерной графики для дизайн-проектирования. Владение искусством конструктивного рисунка дает студенту-дизайнеру неограниченные возможности и свободу в выражении любых замыслов, реализующих цели проектирования.

Конструктивный рисунок относится к художественному виду деятельности, однако является результатом конструктивного процесса, основанного на познании трехмерной пространственной конструкции предмета и ее построения в рисунке. Особенность конструктивного построения состоит в том, что одна и та же система знаний используется для построения всего многообразия объектов предметно-пространственной среды. На разных этапах обучения студентов линейно-конструктивному и тоновому рисунку включаются различные соотношения пространственно-образных и понятийно-логических компонентов мыслительной деятельности, что характеризует пространственное мышление как визуальное, в полной мере соответствующее визуализации идей средствами компьютерной графики.

Следуя целостной подготовке будущего дизайнера по дисциплине «Рисунок», студент должен пройти последовательный путь от систематизации геометрически-обобщенных форм предметов окружающей действительности до систематизации смыслов художественного образа. На каждом этапе познавательно-практического развития студентов задается свой способ видения и преобразования объектов познания. Творческий потенциал конструктивно-графической компетентности личности дизайнера представляет собой интегрированное проявление мыслительных, чувственных и процессуально-деятельностных качеств и компетенций студента.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- Изучить перспективно-пространственные и светотеневые закономерности (естественно-научные знания природы) и использовать их в качестве грамматических правил графического языка построения линейно-конструктивного рисунка с натуры и по представлению.
- Обучить методу геометрического обобщения объектов реальной действительности и построению пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке.
- Освоить аналитико-синтетическую деятельность в построении объективной объемно-пространственной целостности рисунка.
- Изучить средства художественно-эстетической выразительности и научить применять их в практике конструктивного рисунка.

- Обучить методу художественных интерпретаций содержания и формы объективной действительности до эстетически выразительных изображений.
- Освоить проблемно-эвристическую и художественно-творческую систему построения целостного художественного образа в рисунке.
- Развить у студентов возможности широкого переноса усвоенных в рисунке компетенций в другие дисциплины профессиональной специализации дизайнера.
- Сформировать у бакалавров дизайна визуальную основу пространственного мышления для решения задач в области конструирования любого рода изображений.
- Сформировать профессионально-важные качества личности и индивидуально-творческий конструктивно-художественный метод изобразительной деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Рисунок модуль 3», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень компетенций, рекомендованных ФГОС ВПО по направлению подготовки Дизайн и формируемых в результате изучения дисциплины «Рисунок модуль 3», приведен в таблице 1.

Таблица 1

### Формируемые дисциплиной компетенции образовательной программы в целом

Название ООП ВПО	Компетенции	Название компетенции
Дизайн 54. 03. 01	ОК- общекультурные компетенции	Владеть: способностью использовать основы гуманитарных знаний для формирования мировоззренческой позиции конструирования изображений (ОК-1); способностью к визуальной коммуникации и межличностному взаимодействию (ОК-5); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
	ОПК- общепрофессиональные компетенции	Владеть способностью к рисунку, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого типа объектов, иметь умения и навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения рисунка (ОПК-1);
	ПК- профессиональные компетенции	Владеть способностью к рисунку и композицией, к приемам работы в обосновании художественного замысла дизайн-проекта (ПК-1); способностью конструировать предметы, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты (ПК-5);

Общепрофессиональная конструктивно-графическая компетентность включает в свою структуру все выше обозначенные компетенции. Планируемыми результатами обучения по дисциплине, являются знания, умения, владения, характеризующие уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень составляющих каждой из компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 2.

**Таблица 2 – компетенции студента, формируемые в результате освоения дисциплины**

Название программы	Коды компетенций	Составляющие компетенций	Уровни развития	Основные признаки освоения уровней (показатели достижения результата)
Дизайн 54. 03. 01	ОК-1 ОК-5 ОК-7 ОК-10	Знания системы существенных признаков геометрического обобщения форм объектов объемно-пространственной действительности, системы средств художественно-эстетической выразительности в построении рисунка. Знание методов геометрического обобщения объектов познания и художественных интерпретаций	1-уровень (начальный)	Знания полноты существенных признаков геометрического обобщения отдельных объектов действительности и соответствующих им средств художественно-эстетической выразительности в рисунке с натуры
			2-уровень (средний)	Знания полноты существенных признаков геометрического обобщения определенных типов объектов действительности и соответствующих им средств художественно-эстетической выразительности в рисунке с натуры и по воображению
			3-уровень (итоговый)	Знания системы существенных признаков геометрического обобщения реальных объектов всего объемно-пространственного мира и системы средств художественно-эстетической выразительности как в построении рисунка с натуры, так и построения изображений по воображению
	ОПК-1 ПК- 1 ПК-5	Умения строить целостные объекты, организовывать деятельность, действовать по алгоритму, осуществлять рефлексию абстрактно - логического познания, анализа и синтеза данных реального объекта и знаково-символических средств геометрического обобщения, комбинировать средства художественно-эстетической выразительности в построении рисунка также осуществлять самооценку своих действий	1-уровень (начальный)	Умеет анализировать и синтезировать систему существенных признаков отдельных изучаемых объектов и соответствующих им комбинаций средств художественной выразительности, также умеет выстраивать их в основе геометро-графического языка построения рисунка
			2-уровень (средний)	Умеет анализировать и синтезировать систему существенных признаков в качестве средств геометро-графического языка обобщенного построения объектов действительности, также умеет комбинировать средства художественно - эстетической выразительности в соответствии с выбранной позицией к построению определенных типов объектов
			3-уровень (итоговый)	Анализировать и синтезировать полноту системы знаково-символических средств геометрического обобщения и средств художественно-эстетической выразительности к построению всего многообразия объектов действительности и выбирать для этого соответствующие содержанию и форме изображения позиции

Дизайн 54. 03. 01	ОК-1 ОК-5 ОК-7 ОК-10  ОПК-1  ПК- 1 ПК-5	Владение: способностью использовать гуманитарные знания в мировоззренческой позиции конструирования; визуальной коммуникацией средствами изображения; самоорганизацией и самообразованием; абстрактным мышлением, анализом и синтезом; средствами достижения визуальной грамотности рисунка; средствами визуальной культуры художественно- эстетического рисунка; системой ПВК	1- уровень (началь ный)	Владеет некоторыми умениями самоорганизации и самообразования, визуальной грамотности изображения и визуальной культуры, также и отдельными профессионально-важными качествами, но еще не владеет четкой позицией конструирования
			2- уровень (средни й)	Владеет самоорганизацией и самообразованием, визуальной грамотностью, некоторыми профессионально важными качествами и некоторыми ценностными ориентациями позиции конструирования и визуальной культуры изображения
			3- уровень (итогов ый)	Владеет самоорганизацией и самообразованием, визуальной грамотностью и визуальной культурой изображения, системой профессионально- важных качеств для их выполнения: личностных, визуальных когнитивно- оценочных и волевых и системой ценностных ориентаций позиции смысло- творческого процесса

### 3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «рисунок модуль 3» относится к базовой части учебного плана ООП 54.03.01. «ДИЗАЙН».

Для успешного освоения курса бакалавры должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: «Композиция», «Скульптура», «Проектирование в дизайне среды», «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Основы дизайна городской среды», «Дизайн среды». Графический язык построения конструктивного рисунка связан с абстрактно-логическими знаниями и визуализацией различных идей, что относит его к осознанному упорядочению изображений, в отличие от чувственного отражения, имеющего конкретную природу. В связи с этим общепрофессиональная дисциплина «Рисунок» развивает основополагающие результаты обучения студентов-дизайнеров. Основным результатом является умение студентов строить системно-структурную целостность изображения объемно-пространственного изображения. На этой основе базируются знания других дисциплин. Геометрическое обобщение формы используется в смежных с рисунком дисциплинах «Живопись» и «Скульптура»: в живописи каждая из плоскостей целого имеет свой цвет по отношению к целому; скульптурная пластика вписывается в объемный геометрический каркас. Дисциплины «Начертательная геометрия» и «Конструирование в дизайне», «Композиция» также основываются на геометрических конструкциях. Конструктивный рисунок, как и изображения компьютерной графики для проектирования строятся в основе геометрических элементов и взаимосвязей, изучаемых дисциплиной «Рисунок». Поэтому конструктивная основа рисунка также, как и для других

дисциплин в профессиональном образовании дизайнера, является для компьютерной графики и проектирования основополагающей.

#### 4. Объем дисциплины

Сроки изучения и объем дисциплины «Рисунок модуль 3» в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на совместную работу с обучающимися и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 3.

**Таблица 3 – Общая трудоемкость дисциплины (модуль 3)**

Название ОПОП	Форма обучения	Цикл	Семестр Курс	Трудоемкость З.Е.	Объем контактной работы (час)				СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная		Внеаудиторная			
						Познавательнo-практическая	Лаб	ПА			КСР
БДЗ	ОФО	Модуль 3	Второй курс Семестр 1	4 з. е.	144	4 ч.	–	2 ч	2 ч	40	Э

В соответствии с требованиями порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, учебные занятия проводятся в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Особенность аудиторных практических занятий по рисунку в сравнении с внеаудиторной самостоятельной работой студентов состоит в том, что формирование компетенций знаний, умений и владений осуществляется в процессе совместной деятельности педагога и студентов. Преподаватель выступает здесь в качестве непосредственного организатора учебно-исследовательской деятельности студентов.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента продолжает задачи аудиторного обучения и является элементом в системе каждого этапа учебной деятельности и, в то же время, она является подсистемой индивидуальных заданий и упражнений. Подсистема самостоятельной работы направляется на «логический перенос» усвоенных студентами знаний, умений и навыков в новые условия деятельности. Для контроля самостоятельной работы студентов преподаватель осуществляет групповые и индивидуальные консультации.

#### 5. Структура и содержание дисциплины

##### 5.1 Структура дисциплины

Заданное профессиональной деятельностью дизайнера количество компетенций проявляющейся в двух взаимосвязанных формах деятельности:

*Учебная познавательно-исследовательская деятельность.* Работу над рисунком считают способом познания и исследования реальной действительности. Главной особенностью обучения конструктивному рисунку является то, что объект исследуется и строится в изображении с натуры, и это значит, что в нем жестко детерминированы отношения и взаимосвязи. Для определения взаимосвязей между частями рисунка, его построение осуществляется в преобразовании реальных объектов в геометрически-обобщенные. В этом процессе усвоению подлежит система знаний, развитие в сознании студента обобщенного образа и соотнесение его с данными исследования объектов познания. У студентов формируется понятийная модель и визуальное восприятие объекта.

*Конструктивно-графическая деятельность* опирается на исследовательскую деятельность, т.е. на использование данных анализа в процессе построения пространственно-геометрической структуры объектов познания, измерения и сопоставления частей рисунка с опорой на понятия существенных признаков и взаимосвязей. Параллельно с визуальным восприятием познавательного объекта у студентов развиваются сенсомоторные умения и двигательные качества руки, а на этой основе формируется широкое пространство графических приемов.

В соответствии с требованиями порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, учебные занятия проводятся в форме совместной обучающихся с преподавателем деятельности и в форме самостоятельной работы студентов (таблица. 4).

Особенность аудиторных познавательно-практических занятий по рисунку в сравнении с внеаудиторной самостоятельной работой студентов состоит в том, что формирование компетенций знаний, умений и владений осуществляется в процессе совместной деятельности педагога и студентов. Преподаватель выступает здесь в качестве непосредственного организатора учебно-исследовательской деятельности студентов.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента продолжает задачи аудиторного обучения и является элементом в системе каждого этапа учебной деятельности и, в то же время, она является подсистемой индивидуальных заданий и упражнений. Подсистема самостоятельной работы направляется на «логический перенос» усвоенных студентами знаний, умений и навыков в новые условия деятельности. Для контроля самостоятельной работы студентов преподаватель осуществляет групповые и индивидуальные консультации.

**Таблица 4 – Структура дисциплины (рисунок модуль 3)**

№	Название темы	Вид занятия	Объем час	Кол-во часов в интерактивной форме	СРС
1	Тема 1. Рисунок обрубочной головы человека в двух поворотах.	Аудиторная работа	32ч.	2 час	–
2	Тема 2. Рисунок геометрического обобщения маски льва.	Аудиторная работа	20 ч.	2 час	–
3	Тема 3. Рисунок модели глаз Давида.	Аудиторная работа	20ч.	2 час	–
4	Тема 4. Рисунок моделей носа, губ и уха Давида.	Аудиторная работа	36ч.	2 час	–
5	Тема 5. Рисунок античной гипсовой головы.	Аудиторная работа	20ч.	2 час	–
6	Тема 6. Два варианта рисунка	Самостоятельная	–	2 час	32ч

	головой человека:	работа			
7	Тема 7. Построение рисунка угла комнаты в угловой перспективе.	Самостоятельная работа	–	2 час-	20 ч

## 5.2 Структура содержания

Содержание обучения направлено на изучение целостных объектов и процессов конструирования в единстве содержания и формы, на формирование системного пространственного мышления, исследовательских конструктивно-графических умений и компетенций, также овладение визуальной грамотностью геометро-графического языка конструирования и визуальной культуры изображения. Целостный курс дисциплины «Рисунок» ограничен рамками трехлетнего обучения. В учебной познавательно-практической деятельности осуществляется обучение знаниям, умениям, владениям и развитие профессионально-важных качеств, которые необходимо сформировать у студентов. Общий объем знаний распределяется в периодически повторяющихся блоках - логические ситуации конструирования, в которых применяются знания, а для формирования умений проектируется система преобразовательных и творческих задач.

## 5.3. Перечень познавательно-практических заданий

### Модуль III

**Цели третьего семестра** – научить студентов конструктивно строить рисунок головы человека на основе абстрактно-логических знаний, при этом сформировать когнитивно-оценочные структуры как эталоны для произвольного самоконтроля.

**Тема 1. Рисунок обрубочной головы человека.** Модель обрубочной головы уже обобщена, студенты рисуют ее, как видят. Однако задача этого рисунка увидеть не только плоскости, которые образуют объем головы, но и следующее правила образования плоскостей: в том месте, где линия меняет свое направление, ставится точка, на ее основе образуется ребро плоскости; каждая закругленная часть целостной формы делится на три плоскости; линии, соединения плоскостей друг с другом, подчинены закономерностям перспективы. Кроме того, студенты должны проанализировать параметры плоскостей и перспективные и светотеневые взаимосвязи между плоскостями.

**Тема 2. Рисунок геометрического обобщения маски льва.** Система плоскостей объемно-пространственной формы маски льва относится к принципу единство многообразного. Если плоскости выявляются на основе эмпирического обобщения, а не теоретического обобщения, они могут быть независимыми друг от друга и случайными. Теоретическое обобщение основывается на закономерностях и правилах. Для того, чтобы обобщить маску льва студенты должны самостоятельно проанализировать условия образования плоскостей объемно-пространственной формы и их перспективно-пространственные и светотеневые взаимосвязи и применить для этого правила, описанные в предыдущем задании.

**Тема 3. Рисунок модели глаз Давида.** Длительный рисунок глаз расчленяется на этапы и задачи, следует определить последовательность конструктивного анализа: линейное построение, детальную проработку и пластическую моделировку формы светотенью. В изучении объемно-пространственных особенностей глаз требуется: анализ горизонтальных линий, зависящих от линии горизонта и точки зрения на объект; сравнительный анализ парных отношений в каждой из симметричных линий рисунка; анализ изменений в перспективном пространстве эллипсов. Правильно найденные парные отношения геометрического обобщения глаз между линиями и отдельными формами способствуют конструктивно взаимосвязанному построению рисунка.

**Тема 4. Рисунок моделей носа, губ и уха Давида.** Студенты формируют понятийную модель конструктивного строения частей головы, моделируют в рисунке геометрическое

обобщение их формы, при этом некоторые действия выполняют самостоятельно без помощи педагога. Нос в своем строении приближается к призме, ограниченной четырьмя поверхностями: передней (спинка носа), двумя боковыми плоскостями и основанием носа, на котором располагаются ноздри. Верхняя часть носа имеет более жесткую форму, чем нижняя, поэтому нижняя часть носа может иметь различную геометрическую схему обобщения, подчиненную прямолинейным и криволинейным, выпуклым и вогнутым плоскостям натуры. Губы – симметричная и сложная в пластическом отношении форма, которая также имеют схему геометрического обобщения и конструктивно-пространственных особенностей построения. Ухо образовано пластическими, сложноорганизованными, изогнутыми формами. В связи с чем в процессе обучения рисунку используется модель уха с четырехугольными параметрами, с ориентации на которые рисунок уха развивает у студентов ориентировочные и координационно-пространственные умения.

**Тема 5. Рисунок античной гипсовой головы.** Для изображения античной головы, например, Венеры, рекомендуется компоновать рисунок в зависимости от поворота головы в пространстве. В профильном и трехчетвертном повороте головы рисунок смещается несколько вправо или влево, в зависимости от того, с какой стороны студент смотрит на объект. Основной конструктивный элемент – пересечение осей, в данном случае перпендикуляр, образованный средней линией глаз и внутренней осью носа, подчинен равнобедренному треугольнику. В положении головы три четверти дальнее ребро треугольника приближено к вертикали, а ближнее к горизонтали, что является закономерностью перспективного изменения в симметрично расположенных линиях. Рисунок античной головы студент строит по алгоритму, составленному педагогом, объясняющему последовательность применения понятий и правил закономерных взаимосвязей.

**Задания для самостоятельной работы.**

**Тема 6. Два варианта рисунка головы человека:** первый, - копия рисунка головы человека работы мастера; второй рисунок, - геометрически обобщенное преобразование первого рисунка, но построить его необходимо по алгоритму, изученному на аудиторном занятии.

**Тема 7. Построение рисунка угла комнаты в угловой перспективе.** Угловая перспектива угла комнаты строится не от точек удаления к предмету, что часто дает искаженный результат, а от предмета, расположенного на переднем плане, точнее его прямого угла в перспективе, который всегда тупой и определения линии горизонта. Линии прямого угла в перспективе продляются и пересекают линию горизонта, образуя тем самым точки удаления. На их основе строятся все остальные линии интерьера.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**

Содержание тематических заданий описывается вместе с некоторыми методическими рекомендациями для обучающихся по освоению рабочей программы дисциплины «Рисунок» (модуль 3). Целостный комплекс учебно-методических материалов теоретического и визуального плана для аудиторной и самостоятельной работы студентов описан в учебном пособии автора программы.

Обучение рисунку осуществляется от теории к практике, но непосредственно проведение лекционных занятий не предусмотрено. Перед каждым познавательным-практическим занятием по дисциплине «Рисунок» педагог объясняет основные теоретические положения, непосредственно касающиеся задач построения рисунка.

**Объяснение учебного материала** осуществляется в процессе визуализации следующих знаний: грамматических и смысловых значений элементов и взаимосвязей в построении объемно-

пространственной структуры объекта, применение эвристических принципов художественной выразительности, норм систематизации обобщенных знаний, теоретических критериев конструирования, ценностей обучения.

*Объяснение учебного материала педагогом опирается на две модели:*

– специально подбирается реальный познавательный объект, воспроизводящий определенно-заданные характеристики;

– конструируются и визуализируются логические конструкты, демонстрирующие системные отношения в модели и конструктивные взаимосвязи. Логические конструкты являются средством описания, объяснения и предсказания изучаемых явлений, процессов, поэтому они считаются инструментами познания и практики.

*Интерактивная сторона визуализации знаний* характеризуется ситуациями коммуникации и диалога, при которых студенты высказывают собственные точки зрения. Посредством прямой связи, педагог управляет обеспечением студентов интерактивными средствами коммуникации. Интерактивная обратная связь обеспечивается различной постановкой вопросов и ответами студентов.

## **7. Контроль успеваемости студентов**

Контроль успеваемости бакалавров дизайна осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки построенных студентами в определенный модуль аудиторных и самостоятельных работ – промежуточная и итоговая аттестация. Итоговая аттестация по курсу завершается экзаменом. В рисунке оценивается выполнение цели как результата конструктивного процесса, визуальная грамотность построения работы, основанная на применении знаний в практике построения рисунка. Наивысшая оценка одной работы определяется в 10 баллов, при этом одна ошибка снимает 1 балл. Кроме этого в работе оценивается визуальная культура эстетически выразительного изображения, ее достижение в изображении оценивается от 3 до 5 баллов, которые прибавляются к основной оценке работы. Итоговая семестровая оценка студента (100%) складывается из следующих компонентов: 40% – результаты промежуточных аттестаций, сделанных студентами за определенный период времени работ. 60% – результат итоговой аттестации всего комплекса работ сделанных за семестр с включением экзаменационной работы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8. 1. Основная литература**

1. Калина, Н.Д. Конструктивный рисунок: от понимания пространственных отношений к художественным интерпретациям[Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Дизайн» – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2016. 336 с.

2. Фомин Евгений Тарасович. Рисунок. Живопись: учебное пособие для студ. вузов по специальности: «Дизайн» - Владивосток: Изд-во ВГУЭС 2011. 140 с.: ил.

3. Овчинникова Марина Леонидовна. Рисунок: практикум для студ. вузов – Владивосток: Изд-во ВГУЭС.2011. 78 с.

4. Суслов А. В., Шолохова С. А. Рисунок. Учебно-практическое пособие для студентов-бакалавров, обуч. по направл. «Дизайн». Изд-во ВГУЭС, 2013. 80 с.

## 8. 2. Дополнительная литература

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. 240 с. : ил. + цв. вкл..
2. Колышев, Ю.Б. Рисунок интерьера: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по направлению "Архитектура" / Ю. Б. Колышев. - М. : Архитектура-С, 2009. 96 с. : ил. - (Специальность "Архитектура").
3. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студ. Вузов. – М.: Эксмо, 2008. 480 с.:ил.
4. Ли Н.Г. «Голова человека». Основы учебного академического рисунка» М., Эксмо, 2009 г., 264 с., серия: Классическая библиотека художника
5. Львова Е.П. Мировая художественная культура XX век. Изобразительное искусство и дизайн/ Е.П. Львова. – СПб: Питер, 2008 200 с.
6. Популярная художественная энциклопедия. – М: Директ Медиа Паблишинг, 2008
7. Уолт Рид. Фигура: Методика рисования и построения: Пер. с англ./Уолт Рид, - Минск: «Попурри», 2000. 143 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека ВООК.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС ВООК.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
5. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html).
6. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
7. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
8. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
9. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
10. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>
11. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>
12. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
13. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>
14. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие [Электронный ресурс] / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 168 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>

15. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие [Электронный ресурс] / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110099>

## 10. Словарь основных терминов

**Абрис** — линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника; схема плана территории с указанием посадочных мест растений, расположения сооружений, тротуаров, дорог и т.п., сделанные от руки.

**Академизм** - направление в изобразительном искусстве и архитектуре, сложившееся в академиях художеств в XVII-XIX веках, следовавшее внешним формам классического искусства античности и возрождения.

**Аккумуляция** – (англ., фр. Accumulation – накопление, нагромождение) – художественный прием, предполагающий собирание однотипных объектов вместе и выставление их в определенном порядке

**Анатомия пластическая** – раздел анатомии, изучающий пропорции человеческого тела, строение скелета, мускулатуру тела, соединение костей и мышц.

**Ансамбль** – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

**Асимметрия** — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует.

**Воздушная перспектива** – изменение цвета, очертание и степени освещенности предметов, возникающая по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

**Горизонт** – 1) Кажущаяся граница между землёй и небом; 2) воображаемая плоскость, проходящая через глаз наблюдателя и перпендикулярно расположенная к отвесной линии.

**Детализация** – тщательная проработка деталей изображения.

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы или как упражнение.

**Интерьер** – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве.

**Композиция** - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

**Контур** – очертание какого-либо предмет, графическое изображение чего-либо.

**Конструкция в рисунке** – линейно-конструктивная схема.

**Набросок** – быстрый рисунок.

**Нюанс** – очень тонкий оттенок или переход от света к тени.

**Объём** – изображение трёхмерности формы на плоскости.

**Пленэр** (от франц. Plein air вольный воздух) — живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской); пленэрной живописью называют обычно живопись, стремящуюся к передаче естественного освещения и воздушной среды и воспроизводящую оттенки цвета, непосредственно наблюдаемые в природе.

**Рефлекс** – отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого.

**Рисунок** – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

**Светотень** – градации светлого и тёмного, соотношение света и тени на форме.

**Семиотика** (от др.-греч. — «знак, признак»), — наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем (естественных и искусственных языков). Согласно Ю. М. Лотману, под семиотикой следует понимать науку о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения.

**Тоновое изображение** – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, имеющими разную силу тона.

**Фактура** – 1) характерные особенности материала, поверхности предметов в натуре; 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

**Форэскиз** (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

**Штрих** – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведённую одним движением руки.

**Эскиз** – предварительный набросок.