

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. АРТЕМЕ

КАФЕДРА СЕРВИСА, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДЫ

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн.

Профиль Дизайн среды

Квалификация

Бакалавр

Программа прикладного бакалавриата

Форма обучения

очно-заочная

Артем 2015

Рабочая программа дисциплины «Ландшафтное проектирование среды» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

Составитель:

Иванова Ольга Гениевна, доцент кафедры ССД. Olga.Ivanova_G@vvsu.ru

Редакция 2015 г. утверждена на заседании кафедры ССД от 25.06.2015 г., протокол № 22

Заведующий кафедрой (разработчика)




Самохина Л.С.

подпись

фамилия, инициалы

«25» июня 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)



Самохина Л.С.

подпись

фамилия, инициалы

«25» июня 2015 г.

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Ландшафтное проектирование среды» является приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов ландшафтного проектирования, нацеленных на формирование у студентов креативного мышления для решения творческих задач в области ландшафтного дизайна.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение и анализ роли ландшафтного дизайна в дизайне среды и в современной культуре;
- овладение основами ландшафтного проектирования на базе теории, приведенной в систему знаний;
- освоение методов и получение навыков в области ландшафтного проектирования;
- формирование практических навыков создания проектной документации (комплекта чертежей) ландшафтного объекта.
- использование полученных теоретических и практических знаний в разработке собственных проектных решений.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Формируемые компетенции

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Компетенции	Название компетенции	Составляющие компетенции	
54.03.01 Дизайн	ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знания:	основ методологии получения, хранения и обработки информации с учетом требований информационной безопасности; использования международных и отечественных стандартов
			Умения:	анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению

				дизайн-проекта; научно обосновывать свои предложения
			Владения:	навыками проектирования и конструирования объектов дизайна и выполнения дизайн- проекта в материале

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ландшафтное проектирование среды» входит в Вариативную часть профессионального цикла Б.1 учебного плана и проводится в 6 семестре.

Дисциплина проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана.

Дисциплина «Ландшафтное проектирование среды» является составной частью основной образовательной программы, входит в учебный план ОПОП, реализуемой в очной и заочной формах обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся приобретает профессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП	Форма обучения	Цикл	Семестр курс	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн Профиль дизайн среды	ОФО	Б.3.ДВ. Д.01	6	6	60	17	34		9		156	Э
	ЗФО											

5 Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 4.

Таблица 4 – Структура дисциплины

№	Название темы	Вид занятия	Объем час	Кол-во часов в интерактивной и электронной форме	СРС
1	Библиотечно-информационная компетентность				6
2	Тема 1. Основные понятия. Определение малого городского сада. История садовых стилей.	Лекция	1		4
	Выбор стиля малого городского сада.	Практическое занятие		2	5
3	Тема 2. Садово-парковое строительство в 20-21 вв. Современный подход к ландшафтному проектированию.	Лекция	1		4
	Выполнение клаузуры «Стиль малого городского сада».	Практическое занятие		2	5
4	Тема 3. Основы композиции и колористики озелененных территорий. Особенности композиции малого городского сада.	Лекция	1		4
	Выполнение фор-зскиза отражающего композиционную идею малого городского сада.	Практическое занятие		2	5
5	Тема 4. Ландшафтные группировки в озеленении территории.	Лекция	1		4

	Подбор элементов озеленения городского сада.	Практическое занятие		2	5
6	Тема 5. Ассортимент растений рекомендуемых для озеленения.	Лекция	1		4
	Выполнение плана озеленения городского сада.	Практическое занятие		2	5
7	Тема 6. Элементы наполнения среды в ландшафтном проектировании. Малые архитектурные формы (МАФ).	Лекция	1		4
	Подбор малых архитектурных форм для наполнения городского сада. Выполнение видовых кадров.	Практическое занятие		2	5
8	Тема 7. Элементы наполнения среды в ландшафтном проектировании. Покрытия дорожек и площадок.	Лекция	1		4
	Подбор элементов покрытий дорожек и площадок малого городского сада. Выполнение видовых кадров.	Практическое занятие		2	5
9	Тема 8. Инженерно-технологические основы в ландшафтном проектировании.	Лекция	1		4
	Выполнение разверток. Оформление эскизного проекта.	Практическое занятие		2	5

5.2 Содержание дисциплины (модуля)

1.Тема 1. Основные понятия. Определение малого городского сада. История садовых стилей.

Содержание темы:

Лекция. Ландшафтное проектирование - проектирование озелененных открытых пространств в городской и природной среде. Понятие о ландшафте. Функции открытых пространств. Понятие малого городского сада. История садово-парковых стилей. Сады древнего мира. Сады древнего Египта. Сады Греции. Сады Рима. Сады средневековья. Итальянские сады эпохи Возрождения. Искусство. Французский сад эпохи классицизма. Пейзажный английский парк. Основные типы садов Китая. Основные идеи японского сада.

Практическое занятие. Выбор стиля малого городского сада. Работа с различными электронными ресурсами. Поиск аналогов.

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

2. Тема 2. Садово-парковое строительство в 20-21 вв. Современный подход к ландшафтному проектированию.

Содержание темы:

Лекция. Конец XIX - первая половина XX века - начало понимания ценности природных ландшафтов. Перелом в развитии ландшафтной архитектуры и дизайна - проект Центрального парка Фредерика Олмстеда в Нью-Йорке (1958). Отличие от романтических пейзажей. Расширение строительства городских общественных садов и парков. Появление новых типов специализированных озелененных пространств.

Основные вехи развития ландшафтной архитектуры и дизайна как новой области профессиональной деятельности. Актуальные и невероятно вызывающие формы садов 21 века. Появление новых технологий и материалов и их использование в садово-парковом строительстве. Частные сады, выставочные сады.

Практическое занятие. Выполнение клаузуры «Стиль малого городского сада».

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

3. Тема 3. Основы композиции и колористики озелененных территорий. Особенности композиции малого городского сада.

Содержание темы:

Лекция. Исторический опыт создания малых садов. Принцип «ярусного» проектирования и использование геопластики в современных малых садах. Классификация малых общественных садов. Сады общегородского значения и сады жилой зоны. Скверы, бульвары, городские сады, открытые пространства жилых территорий. Сады постоянного и временного использования. Размеры и габариты малых садов. Нормы проектирования. Основные компоненты малого сада: рельеф, вода, растения, и их синтез. Особенности композиционного построения малого сада. Типология тематических образов малых садов. Особенности проектирования малых садов на рельефе. Экологические рекомендации по проектированию малого сада.

Практическое занятие. Выполнение фор-зскиза отражающего композиционную идею малого городского сада.

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9

4. Тема 4. Ландшафтные группировки в озеленении территории.

Содержание темы:

Лекция. Виды архитектурно-ландшафтной организации растительного материала. Архитектурно-художественные принципы композиции. Формирование садово-парковых насаждений. Цветочное оформление. Применение цветочных композиций. Каменистые сады. Элементы каменистых садов. Газоны. Контейнерное озеленение. Вертикальное озеленение. Озеленение в особых градостроительных ситуациях. Водоемы. Сады на крышах

Практическое занятие. Подбор элементов озеленения малого городского сада.

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

5. Тема 5. Ассортимент растений рекомендуемых для озеленения.

Лекция. Флора Дальнего Востока. Интродуценты и местные виды растений. Ассортимент растений, рекомендуемых для озеленения городов юга Приморского края.

Практическое занятие. Выполнение фрагмента плана озеленения малого городского сада. Выполнение чертежа формата А3. Составление ведомости озеленения.

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

6. Тема 6. Элементы наполнения среды в ландшафтном проектировании. Малые архитектурные формы (МАФ).

Содержание темы:

Лекция. Архитектурно-художественные элементы и элементы средового дизайна, размещаемые на озелененных территориях. Основные категории искусственных объектов. Лестницы, пандусы, подпорные стенки. Гидротехнические устройства в парке. Использование водных устройств. Малые архитектурные формы. Их функции и назначение. Павильон. Беседка. Киоск. Мост. Малые архитектурные формы, использующие декоративные свойства растений: трельяжи, перголы, цветочницы и пр. Садово-парковая мебель. Садовая скульптура. Декоративные камни или группы камней. Ограждения. Элементы информации. Автоматы. Урны. Искусственное освещение территорий зеленых насаждений. Площадки отдыха. Детские площадки.

Практическое занятие. Подбор малых архитектурных форм для наполнения малого городского сада. Выполнение видовых кадров.

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

7. Тема 7. Элементы наполнения среды в ландшафтном проектировании. Покрытия дорожек и площадок.

Содержание темы:

Лекция. Виды покрытий. Материалы покрытий. Конструктивные особенности устройства покрытий. Условия применения покрытий.

Практическое занятие. Подбор элементов покрытий дорожек и площадок малого сада. Выполнение видовых кадров.

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

8. Тема 8. Инженерно-технологические основы в ландшафтном проектировании.

Содержание темы:

Лекция. Основные нормы и правила, применяемые в ландшафтном проектировании среды. СНиПы, СН, СП, ГОСТы. Поиск и анализ необходимой нормативной документации. Нормативы озеленения проектируемых территорий. Планировочные нормативы.

Практическое занятие. Выполнение разверток. Оформление эскизного проекта.

Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

5.3 Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.

Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

На практических занятиях студенты тесно работают с преподавателем в форме консультирования по выполнению творческого задания. Студенты выполняют рисунки, эскизы и готовые листы с чертежами, формируют альбом эскизных чертежей.

В рамках практических занятий для изучения флоры Приморского края в натуре организуется посещения ботанического сада-института ДВО РАН в г. Владивостоке. Проходят встречи с учеными ботанического сада-института.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме СРС: студенты самостоятельно готовятся, подбирают информацию по истории садово-паркового искусства, по объектам из современной отечественной и зарубежной практики ландшафтного проектирования и

используют их для выполнения текущих заданий и контрольного тестирования. Активно участвуют в поиске информации и проводят исследования используя библиотечные и медиа-ресурсы.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе освоения дисциплины предусматривается применение инновационных технологий обучения: студенты выполняют практикоориентированные работы по заданиям различных внутренних структур ВГУЭС (проектно-сметной группы, управления капитального строительства, управления по содержанию помещений и территорий) и внешних заказчиков. В процессе предпроектного поиска и сбора аналогов используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы.

При реализации основной образовательной программы используются технологии электронного обучения, основанные на сочетании очных занятий и целенаправленной и контролируемой самостоятельной работы обучающихся с размещаемыми в электронной образовательной ЭОС ВГУЭС электронными учебными курсами и иными электронными образовательными ресурсами.

Текущий контроль проводится:

а) в форме тестирования по вопросам, изученным в ходе освоения дисциплины;
б) по результатам посещаемости и творческой работы студентов на практических занятиях. Среди показателей:

- библиотечно-информационная компетентность;
- посещение лекционных занятий;
- посещение практических занятий;
- выполнение творческого задания.

Экзамен по дисциплине является суммой баллов, набранных студентом в процессе обучения по дисциплине и складывается из следующих показателей:

- ответы на вопросы тестирования – 40 баллов;
- выполненное творческое задание – 60 баллов.

Оценка творческого задания распределяется в баллах по этапам его выполнения следующим образом:

- 1). «Стиль малого городского сада» (клаузура) - 15 баллов;
- 2). Фрагмент плана озеленения малого городского сада (чертеж на листе формата А3) - 15 баллов;
- 3). Эскизный проект ландшафтной организации малого городского сада (альбом чертежей на листах формата А3) - 30 баллов.

Допуском к экзамену является наличие не менее 41 балла.

При наличии неудовлетворительных оценок по результатам тестирования и невыполнения практических заданий, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить эти виды работ во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины в течение семестровой аттестации.

В целях оптимизации учебного времени для подготовки к практическим занятиям и к контрольному тестированию рекомендуется использовать презентации, размещенные в ЭОС ВГУЭС. Материал приведен по темам. Подготовка к практическому занятию должно предшествовать изучению литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование среды», лекционного материала, предоставленного на лекционных занятиях и размещенных в ЭОС ВГУЭС.

Перечень примерных тем, для разработки проектов ландшафтной организации территории малого городского сада во время проведения практических занятий:

Поскольку практические работы по дисциплине «Ландшафтное проектирование среды» являются практикоориентированными и выполняются по заявкам внутренних структур ВГУЭС и внешних заказчиков, адресное местоположение ландшафтных объектов, каждый

раз уточняется в зависимости от приоритета разработки тех или иных участков городских пространств. Например, в связи с созданием во Владивостоке свободной торгово-экономической зоны и развития сферы туристических услуг особо актуальными являются разработки ландшафтных объектов по так называемому «гостевому маршруту»:

1. Ландшафтная организация пешеходной эспланады по ул. Петра Великого;
2. Благоустройство сквера у кафе «Magic Burger»;
3. Ландшафтная организация Тополиной аллеи в районе Первой Речки;
4. Ландшафтная организация Жариковского сквера;
5. Ландшафтная организация пешеходного бульвара по ул. Русская;
6. Ландшафтная организация Депутатской аллеи;
7. Ландшафтная организация видовой площадки в районе бухты Тихой;
8. Ландшафтная организация территории Дворца Культуры Моряков;
9. Ландшафтная организация японского сада в парке Минного городка;
10. Ландшафтная организация пешеходной аллеи у памятника Невельскому;
11. Ландшафтная организация сквера у Дома Молодежи в г. Владивостоке;
12. Ландшафтная организация Озера лотосов в пос. Трудовое в пригороде Владивостока.

В настоящее время приоритетными являются разработки ландшафтных проектов для ВГУЭС к празднованию в 2017 году 50-летия образования ВУЗа. В связи с этим список дополнили следующие темы по благоустройству и ландшафтной организации территорий кампуса ВГУЭС:

1. Ландшафтная организация Сада сакуры на территории кампуса по ул. Гоголя, 41;
2. Разработка Спортивной тропы на территории кампуса по ул. Гоголя, 41;
3. Ландшафтная организация входных зон на территорию кампуса по ул. Гоголя 41;
4. Благоустройство эксплуатируемых крыш на территории кампуса по ул. Гоголя 41;
5. Ландшафтная организация внутреннего двора на территории кампуса по ул. Добровольского.

Перечень приблизительных вопросов для самостоятельного изучения дисциплины:

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
Теоретическая (лекционная) часть учебной дисциплины		
1.	Тема 1. Основные понятия. Определение малого городского сада. История садовых стилей.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение понятию «среда открытых пространств». 2. Назовите когда и в связи, с чем появился термин «ландшафтное проектирование». 3. Укажите основные задачи и направления деятельности ландшафтных проектировщиков. 4. Каковы существенные особенности садов Древнего Египта? 5. Укажите основные особенности садов Передней Азии. 6. Дайте характеристику отличительным особенностям садов Древней Греции. 7. Перечислите основные архитектурные элементы ландшафтных объектов

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
		<p>Древнего Рима.</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Назовите памятники ландшафтного искусства в Италии эпохи раннего Возрождения. 9. Укажите, какие основные композиционные Принципы садов Средневековья. 10. Перечислите основные ландшафтные объекты Средневековья. 11. Опишите основные композиционные принципы садов позднего Возрождения. 12. Каковы характерные черты садов барокко? 13. Приведите примеры самых известных лучевых композиций садов классицизма. 14. Приведите примеры садов Петровского времени. 15. Дайте определение понятию «Пейзажный стиль». 16. Перечислите основные черты садов рококо. 17. Перечислите основные типы садов Китая. 18. Приведите самые выдающиеся примеры китайского садово-паркового искусства. 19. Опишите, какие основные идеи заложены в основу японского сада. 20. Перечислите типы японских садов и основные элементы композиции японского сада.
2.	Тема 3. Основы композиции и колористики озелененных территорий. Особенности композиции малого городского сада.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Укажите, какие основные композиционные принципы лежат при создании цветовой гармонии в саду. 2. Перечислите основные возможности создания гармоничных сочетаний растений с разным цветовым тоном. 3. Перечислите основные возможности создания контрастных сочетаний растений с разным цветовым тоном. 4. Укажите требования к растениям, применяемым в озеленении на затененных участках территории. 5. Назовите основные этапы предпроектного анализа территории. 6. Укажите для чего нужна схема функционального зонирования территории. 7. Назовите, какие элементы наполнения указывают на стилистику сада.

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
3.	Тема 4. Ландшафтные группировки озеленения территорий. в	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите основные виды ландшафтных группировок. 2. Дайте характеристику основным типам древесно-кустарниковых групп. 3. Укажите, как формируется «боскет». 4. Поясните, что такое «зеленая стена». 5. Укажите высоту живых изгородей в зависимости от условий и цели использования. 6. Дайте характеристику основным типам цветников. 7. Сформулируйте отличие понятий «сад камней» и «гравийный сад». 8. Какие виды газонов используют в озеленении. 9. Укажите виды контейнерного озеленения. 10. Дайте характеристику «мобильному озеленению».
4.	Тема 5. Ассортимент растений рекомендуемых для озеленения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите основные растения, используемые для создания фитостен и фитомодулей в интерьерах. 2. Перечислите основные растения, используемые для наружного вертикального озеленения в условиях юга Приморского края 3. Каково основное отличие вертикального озеленения, созданного традиционным способом от вертикальных садов, устроенных с использованием фитостен и фитомодулей? 4. Назовите основные растения, используемые для озеленения искусственных водоемов. 5. Охарактеризуйте ассортимент растений для озеленения крыш. 6. Сравните ассортимент растений, используемый для озеленения кровель по экстенсивному и интенсивному типу. 7. Обозначьте сферу применения габионных конструкций и геосинтетических материалов. 8. Перечислите основные виды растений для озеленения населенных пунктов юга Приморского края. 9. Перечислите второстепенные виды растений для озеленения населенных пунктов юга Приморского края.

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
		10. Перечислите виды растений для ограниченного использования при озеленении населенных пунктов юга Приморского края.
5.	Темы 6, 7. Элементы наполнения среды в ландшафтном проектировании.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите основные группы архитектурно-художественных элементов, размещаемых на озелененных территориях. 2. Дайте характеристику основным типам покрытий дорожек и площадок. 3. Укажите виды покрытий из натуральных материалов. 4. Укажите виды покрытий из искусственных материалов. 5. Перечислите современные виды искусственных водных сооружений. 6. Перечислите сооружения, используемые для вертикального озеленения.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методическое обеспечение: учебно-методический материал (лекционный - презентации PowerPoint), Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы, представленные в п. 11.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (Приложение 1).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Проектирование в дизайне среды : учеб. Пособие : в 4 кн. Кн. 4 Часть первая / О.Г. Иванова, А.В. Копьёва, Т.Ю. Малышенко, О.В. Храпко; отв. ред.: А.В. Копьёва, О.Г. Иванова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – 330 с.
2. Проектирование в дизайне среды : учеб. Пособие : в 4 кн. Кн. 4 Часть вторая / А.В. Ёлкина, О.Г. Иванова, А.В. Копьёва, Т.Ю. Малышенко, О. В. Масловская, Е. И. Филоненко, О.В. Храпко; отв. ред.: А.В. Копьёва, О.Г. Иванова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – 194 с.
3. Марковский, Юрий Борисович. Альпинарии, горки, каменистые сады / Ю. Б. Марковский. - М. : Фитон XXI, 2015. - 224 с. : ил.
4. Потаев, Георгий Александрович. Композиция в архитектуре и градостроительстве: учеб. пособие для студентов вузов / Г. А. Потаев. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 304 с. : цв. ил. - (Высшее образование : Бакалавриат). - Библиогр.: с. 297-300.
5. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: [учеб. пособие для студентов вузов] / [авт. кол.: Г. А. Потаева, А. В. Мазаник, Е. Е. Нитиевская и др.]; под общ. ред. Г. А. Потаева. - 2-е изд. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 320 с. : цв. ил. - (Высшее образование : Бакалавриат).

6. Сапелин, Александр Юрьевич. Садовые композиции: принципы построения и авторские схемы композиций одностороннего и кругового обзора / А. Ю. Сапелин. - М. : Фитон XXI, 2014. - 80 с. : ил.
7. Масловская, Оксана Владимировна. Дизайн городской среды: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки 54.03.01 "Дизайн" (бакалавриат) / О. В. Масловская ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - 2-е изд., доп. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2015. - 214 с.
8. Лучшие сады и парки мира. Архитектура, дизайн и цветы: календарь / [дизайн-проект Б. Трофимова, Е. Дикуновой]. - М. : Эксмо, 2013. - 384 с. : ил.
9. Черняева, Екатерина Вадимовна. Основы ландшафтного дизайна / Е. В. Черняева. - М. : Фитон XXI, 2013. - 120 с. : ил.
10. Разумовский, Юрий Вячеславович. Ландшафтное проектирование : учеб. пособие для студентов вузов / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. – М.: ФОРУМ, 2012. – 144 с. : ил.

б) дополнительная литература

1. Масловская О.В. Дизайн городской среды: учеб. пособие. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2013. – 146 с.
2. Шешко, Павел Славомирович. Ландшафтный дизайн / П. С. Шешко. – Минск: Современная школа, 2009. – 368 с. : ил.
3. Проектирование в дизайне среды: учеб. пособие. Кн. 4. Часть первая / О.Г. Иванова, А.В. Копьёва, Т.Ю. Малышенко, О.В. Храпко; отв. Ред. А.В. Копьёва, О.Г. Иванова. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2013. – 276 с.
4. Проектирование в дизайне среды: учеб. пособие. Кн. 4. Часть вторая / А.В. Елкина, О.Г. Иванова, А.В. Копьёва, Т.Ю. Малышенко, О.В. Масловская, Е.И. Филоненко, О.В. Храпко; отв. Ред. А.В. Копьёва, О.Г. Иванова. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2013. –194 с.
5. Нехуженко, Наталия Александровна. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры / Н. А. Нехуженко. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Питер, 2011. – 192 с. : ил. – (Учебное пособие).
6. Фатиев, Миращаф Мирджафар оглы. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения: [учебное пособие для студентов вузов] / М. М. о. Фатиев, В. С. Теодоронский. – М.: ФОРУМ, 2011. – 240 с.: ил.
7. Воронова, Ольга. Ландшафтный дизайн: шаг за шагом: авторские мастер-классы / О. Воронова. – М.: Эксмо, 2011. – 304 с. : ил.
8. Ландшафтный дизайн по-голландски/отв. ред. М. Лацис. – М. : Эксмо, 2011. – 48 с.
9. Теодоронский, Владимир Сергеевич. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство. Вертикальная планировка озеленяемых территорий: учебное пособие для студентов вузов / В. С. Теодоронский, Б. В. Степанов; Моск. гос. ун-т леса. – 4-е изд. – М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2009. - 100 с. : ил.
10. Architectural Digest – журнал.
11. Ландшафтная архитектура. Дизайн – журнал.
12. Ландшафтный дизайн – журнал.
13. Архитектура, строительство, дизайн – журнал.

10. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

а) полнотекстовые базы данных

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС znanium.com [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniy.com/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

б) интернет-ресурсы

1. Национальная Ассоциация «Гильдия профессионалов ландшафтной индустрии» (ГИПЛИ) – профессиональный союз производителей работ в ландшафтном дизайне. Режим доступа: <http://www.gipli.ru/>.
2. Фонд поддержки граждан и организаций, работающих в сфере создания комфортной среды обитания человека. Режим доступа: <http://www.rus.tsvetushaya.ru/>.
3. Ландшафтный дизайн и архитектура сада – информация по благоустройству и озеленению сада, о новинках книжного рынка, о проходящих и предстоящих выставках, обзоры тематических журналов. Режим доступа: <http://www.gardener.ru/>.
4. Сайт декоративного садоводства. Режим доступа: <http://www.websad.ru/>.
5. Энциклопедия декоративных садовых растений. Режим доступа: <http://www.flower.onego.ru/>.
6. Выставка работ ландшафтного дизайна. Виртуальная выставочная галерея «Лэндекс». Режим доступа: <http://www.landex.ru/>.
8. Ландшафтный дизайн и садоводство. Режим доступа: <http://www.vipsad.com/>.
9. Информационный интернет-портал, посвященный ландшафтному дизайну. Режим доступа: <http://www.pro-landshaft.ru/>.
10. Информация о стилях ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://www.umipark.ru/>.
11. Сайт консультационного центра «Зеленая линия», содержит информацию обо всех видах работ по благоустройству садов, парков, приусадебных участков. Режим доступа: <http://www.greeninfo.ru/>.
12. Онлайн-библиотека статей и научных работ об истории садово-паркового искусства «Сады и время». Режим доступа: <http://www.gardenhistory.ru/>.
13. Сайт «Определитель растений онлайн». Режим доступа: <http://www.plantarium.ru>.
14. Библиотека «Жизнь растений». Режим доступа: <http://www.plant.geomani.ru/>.
15. «PlantLife.ru: Жизнь растений» – библиотека о растениях включающая накопленный за советский период опыт в виде книг, изданных в СССР. Режим доступа: <http://www.plantlife.ru/>.
16. Электронная версия журнала «Архитектура. Строительство. Дизайн». Режим доступа: <http://www.archjournal.ru/>.
17. Электронные версии журналов «Ландшафтный дизайн» и «Сад своими руками». Режим доступа: <http://www.landshaft.ru/>.
18. Проект о строительстве и обустройстве жилого дома и приусадебного участка – «Идеи Вашего Дома». Режим доступа: <http://www.ivd.ru/archive.xgi?id=119>.
19. Журнал об архитектуре, строительстве, интерьере, ландшафтном дизайне «Новый дом». Режим доступа: <http://www.new-house.ru/>.
20. Проект Издательского дома «Салон-Пресс» – «Вне Города.ru», посвященный загородной жизни, посвящен вопросам строительства, отделки и ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://sp.vnegoroda.com/>.
21. Экологические решения при укреплении склонов и армировании грунта, возведение подпорных стен, стабилизация почвенной эрозии. Режим доступа: <http://www.massaferru.ru/>.
22. Геосинтетические материалы для ландшафтных работ на сложном рельефе. Режим доступа: <http://www.noteh.com/>.

23. Система «Зеленая кровля». Режим доступа: <http://www.temacorporation.ru/>.
24. Система для эксплуатируемых крыш и кровельного озеленения. Режим доступа: <http://www.zinco.ru/>.
25. Современные вертикальные сады. Режим доступа: <http://www.environmentalgraffiti.com/>.
26. Сайт Патрика Бланка. Режим доступа: <http://www.verticalgardenpatrickblanc.com/>.
27. Светопрозрачные климатические оболочки. Режим доступа: <http://www.vector-foiltec.com/>.
28. Оборудование для водных сооружений. Режим доступа: <http://www.oase.com/>.
29. Изделия из древесно-полимерного композита. Режим доступа: <http://www.polywood.ru/>.
30. Малые архитектурные формы из художественного бетона. Режим доступа: <http://www.mclad.com/>.
31. Материалы для покрытий. Режим доступа: <http://www.erfolgplast.ru/>.
32. Системы ландшафтного и архитектурного освещения. Режим доступа: <http://www.gls.ru/>.
33. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/.
34. СНиП III-10-75 «Благоустройство территорий». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы.

№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1	EBSCO	Универсальная база данных зарубежных полнотекстовых научных журналов по всем областям знаний. Содержит электронные версии периодических изданий, предлагаемых компанией EBSCO Publishing. В комплект подписки входят 11 баз	http://search.ebscohost.com/Community.aspx?authType=ip&id=
2	ProQuest Research Library	Мультидисциплинарная база данных включает издания в области бизнеса, искусства, дизайна, права, психологии, международных отношений и др. Всего более чем 3800 наименований, более чем 2620 полнотекстовых.	http://search.proquest.com/
3	Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки	Российская Государственная библиотека (РГБ) является хранилищем подлинников диссертаций по всем областям знаний, в настоящее время база данных содержит около 320000 полных текстов диссертаций и авторефератов.	http://diss.rsl.ru/

4	Научная электронная библиотека (НЭБ)	Электронная подписка на отечественную научную периодику по бизнесу, управлению и экономике, по психологии и педагогике, по социальным, гуманитарным наукам, по менеджменту и маркетингу, компьютерным технологиям. Многие журналы входят в «Перечень изданий ВАК». Кроме того, более 1500 журналов полностью или частично находятся в открытом доступе.	http://elibrary.ru/defaultx.asp
5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	В Библиотеке сконцентрированы важнейшие образовательные ресурсы гуманитарного профиля, художественная и научная литература, справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания по искусству на немецком, английском и русском языках.	http://www.biblioclub.ru/
6	ЭБС «РУКОНТ»	Учебные, научные, литературные произведения. Кроме того, здесь размещен цифровой контент различного рода: книги, периодические издания и отдельные статьи, аудио-, видео-, мультимедиа, софт и многое другое.	http://rucont.ru/
7	ЭБС znanium.com издательства "ИНФРА-М"	Коллекция электронных версий учебных, научных изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.	http://www.znaniy.com/index.php?item=main
8	ЭБС «Book»	Доступ к современным и актуальным электронным версиям учебных и научных материалов по различным областям знаний десяти издательств.	http://www.book.ru/
9	ЭБС «IQlibrary»	Электронные учебники, справочные и учебные пособия, общеобразовательные и просветительские издания.	http://www.iqlib.ru/

12. Электронная поддержка дисциплины (модуля) (при необходимости)

Образовательный процесс по дисциплине осуществляется с применением технологий электронного обучения (Приложение 2).

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Особенность дисциплины состоит в использовании мультимедийного оборудования с программным обеспечением. Аудитория должна быть оснащена компьютером и проектором.

а) Программное обеспечение:

- для лекционной и практической аудиторной работы - Power Point Presentation.
- для проведения практических занятий – Microsoft Word (или другой текстовый редактор), 3D Max, AutoCAD (или ArchiCAD), Adobe PhotoShop (или CorelDraw) и др.

б) Техническое обеспечение:

- для лекционной и практической аудиторной работы – рабочие столы, методический фонд кафедры по дисциплине.

- для выполнения заданий – стационарный компьютер или переносной ноутбук;

- для перевода бумажной графики в цифровой формат – сканер;

- для печати – принтер или плоттер.

Для проведения тестирования необходим компьютерный класс.

14. Словарь основных терминов (при необходимости)

«Hortulus» («Садик») Поэма Валафрида Страбона из 27 стихов, датированная первой половиной IX в., вероятно, является первым письменным памятником западной цивилизации, в котором достаточно подробно описывается обустройство средневекового сада.

Giardino segreto «Секретный», или «потайной» сад располагался на небольшой территории, включенной в общий архитектурный план парка. Обычно примыкал к покоям или личным апартаментам владельца дворца. Порой giardino segreto разбивали в самом удаленном уголке парка, затрудняя к нему доступ посторонних. Чаще всего такой сад был отгорожен высоким кустарником или стенами. Характерная черта итальянского ренессансного сада.

Амфитеатр Участок сада, парка, устроенный в форме античного амфитеатра. Известен как ландшафтный элемент со времени классической античности. В барочном парке амфитеатр часто использовали для постановки спектаклей.

Английский (пейзажный) парк - см. **Ландшафтный парк**

Английский партер Также известен как «газонный партер». Вид классического садового партера, отличающийся простым орнаментальным рисунком, выполненным с помощью газона и песка, иногда с использованием цветов. Часто обрамлен цветочным бордюром.

Антропогенный Порожденный или вызванный человеческой деятельностью.

Антропогенный ландшафт Природно-территориальный комплекс, измененный или созданный в результате деятельности человека.

Апсида От греческого «hapsidos» - «свод». Алтарный выступ, расположенный в восточной части христианского храма, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане.

Аркадия Средняя часть древнего Пелопоннеса. В литературе - место беспечной, счастливой жизни, идиллического счастья. Подразумевалось, что в Аркадии человек пребывает в вечном единении с природой. Архитекторы, проектировавшие английские ландшафтные парки, порой пытались создать некое подобие этой волшебной страны.

Архитектурный парк Парк, в котором преобладают садовые постройки, архитектура и другие искусственные сооружения.

Балюстрада Сквозное ограждение балконов, галерей, лестниц, террас выполненное в виде небольших фигурных столбиков – балясин.

Бельведер «BeIvedere» - «прекрасный вид». Так назывались надстройка над домом, павильон или беседка, расположенные, как правило, на возвышенном месте, откуда открывался красивый вид. Бельведером может называться и двор с окружающими его галереями.

Берсо Сводчатые крытые галереи, аллеи или перголы из березы, липы, граба, образованные с помощью полукруглых вязаных каркасов, используемых в качестве опор.

Беседка Парковое открытое сооружение, предназначено для создания тени, защиты от дождя, отдыха, бесед, чтения и др.

Бордюр В ландшафтном искусстве - декоративное окаймление дорожек, газонов и цветников. Чаще всего бордюры представляют собой узкие линейные посадки из одного или двух рядов низких цветущих кустарников или декоративно-лиственных трав определенного вида.

Боскет От французского «bosquet» - «роща», посаженная в декоративных целях густая группа деревьев или кустов. Небольшие замкнутые участки, окруженные по периметру довольно высокими (1,5—2,0 м) зелеными стенами из тесно посаженных деревьев, кроны которых сформированы путем специальной стрижки. Деревья могли подрезаться определенным образом и формировать такие садовые участки, как «кабинет», «салон» и др.

Боско В переводе с итальянского означает – «лес».

Ботанический сад Так называются сады, в которых с научной и учебной целью культивируются растения разных частей света и различных климатов. Первый ботанический сад был

разбит в Италии в XVI в. Особой популярностью ботанические сады пользовались в Европе в XVIII в.

Буленгрин Специальный газон спортивного типа, средняя часть которого понижена в виде плоского котлована.

Висячий сад Сад, расположенный на крыше, галерее, специальных каменных опорах. Имеет насыпной почвенный слой, для произрастания растений. Могут использоваться переносные емкости – контейнеры с растительным грунтом и небольшие бассейны для водных растений. Пробраз современных висячих садов – сады Семирамиды в древнем Вавилоне, которые располагались на многоступенчатых каменных террасах.

Глорietta Храм славы. Небольшое парковое сооружение в форме открытого круглого колонного павильона. Обычно глорietta располагается на возвышенности или замыкает перспективу. Встречается во многих ландшафтных парках.

Грот Искусственная пещера в ренессансном и барочном парках. В XVIII в. парковые павильоны часто декорировали «под гроты», украшая их раковинами, галькой, мхом и камнями.

Гусиные лапки Система планировки аллей во внешнем парке или на садовой территории. Такие аллеи расходились в трех направлениях, пока не достигали полукруглой дорожки, гармонично оканчиваясь в определенном участке сада.

Декоративные павильоны Архитектурные сооружения, призванные оживить, дополнить или разнообразить пейзаж ландшафтного парка. В разные эпохи декоративные павильоны строили в виде античных храмов и зданий, средневековых построек и т.д. Часто декоративные павильоны возводились в виде китайских чайных домиков. См. также «Романтические развалины», «Китайский стиль».

Живая изгородь Посадки их формируемых или свободно растущих деревьев или кустарников с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений. Обычно стрижкой им придается форма зеленой стены.

Заросший сад Термин введен Джоном Клавдием Лаудоном в 1812 г. для описания парка со свободно растущими растениями. Позже данный термин применялся по отношению к парку, в котором растения высаживались без всякой системы.

Зеленая чаша «Утопленный» газон, часто расположенный на территории партера.

Кабинет Овальное или прямоугольное пространство внутри роши, часто окруженное стриженным кустарником. Помимо кабинетов в парках устраивали «салоны» или «залы», которые отличались большим размером.

Каскад Многоступенчатое водное сооружение из камня или бетона. Один из элементов парковой композиции, особенно террасных парков.

Квинкункс Расположение предметов по углам квадрата с пятым предметом посередине. В парках таким образом высаживали деревья.

Китайский стиль Использование мотивов и стилистических приемов средневекового китайского искусства в европейской живописи, декоративно-прикладном искусстве, ландшафтном дизайне. К концу XVII в. китайские товары стали в изобилии поступать в Европу. При дворе их связывали с веселым и беззаботным образом жизни. В XVIII в. стилевое направление было тесно связано с рококо. Китайские павильоны украсили многие ландшафтные парки мира.

Клуатр Замкнутый со всех сторон двор, вокруг которого сгруппированы постройки, относящиеся к церкви или монастырю. В ландшафтной архитектуре клуатром называли территорию внутри роши, пышно украшенную фонтанами, шпалерными дорожками и бассейнами.

Кольцевая дорожка Тропа или аллея, ведущая вокруг сада или парка. Особенно часто встречается в английском ландшафтном парке. Приводит посетителя к основной точке обзора.

Купы Группы деревьев, высаженные на просторных лужайках в английском ландшафтном парке.

Кулиса Группа деревьев или кустарников, ограничивающая вид на открытое пространство или ландшафт

Куртина Отдельный участок леса; крупная группа от 20-90 и более экземпляров деревьев, кустарников одной породы; обложенная дерном грядка из цветочных растений.

Лабиринт Запутанные проходы. Появились в эпоху позднего Средневековья. В эпоху Возрождения лабиринты устраивались из высоких стриженных живых изгородей с развлекательной целью.

Ландшафтный (пейзажный) парк Тип парка, возникший в Англии в середине XVII в. Парк со свободным решением расположения элементов планировки, близкой к природной. В ландшафтном

парке поощрялся естественный рост растений. Сторонники ландшафтного парка отрицали геометрическую композицию французских барочных парков. В результате в ландшафтном парке появились просторные лужайки и тенистые купы деревьев, ручьи, озера и множество декоративных павильонов.

Монастырский сад Складывается из различных более мелких садилов: сад лекарственных трав, огород, кладбищенский сад и клуатр. В саду лекарственных трав также росли розы и лилии, цветы, символизировавшие Деву Марию.

Нимфей Богато украшенное купольное сооружение с бассейном для купания в римских садах. В Греции – тенистый грот с водными устройствами, окруженными разнообразной растительностью.

Оранжевый партер Комплекс клумб или газон перед оранжевой.

Оранжевая Изначально участок сада, расположенный в стороне от замка или дворца, где летом высаживали апельсиновые деревья; здесь же располагалось и помещение для выращивания апельсинов. Позже - застекленное помещение для выращивания, а также содержания зимой южных древесно-кустарниковых, чаще вечнозеленых растений.

Палисад Легкая деревянная **трельяжная** изгородь. Устанавливается по краям прямоугольных или квадратных **боскетов**.

Партер Декоративная, геометрически построенная клумбовая композиция из низких растений. **Партер** образует парадную, открытую часть парка и обычно характеризуется строгостью линий и форм. Чаще всего партеры разбивали непосредственно перед фасадом дворца.

Партер-бродеи, или узорный партер От французского «broderie» - «вышивание». Название происходит от названия рисунка на вышивке. Вид садового партера со сложным рисунком, чаще всего составленным из низкорослого самшита. Порой в композицию таких партеров включали песок или гравий. С 1620 по 1720 г. - самый распространенный элемент геометрического парка.

Пергола Заимствованное в русском итальянское слово «pergola» происходит от латинского «pergula» - «навес, пристройка». Садовое устройство, наборная конструкция из повторяющихся секций арок, соединённых между собой поперечными брусками, для защиты прохода от палящего солнца. Она может быть как отдельно стоящим сооружением, так и частью здания, закрывающим открытые террасы.

Перистиль Внутренний дворик с бассейном, фонтаном и цветником, окруженный колоннадой характерен для Древней Греции Рима. Отличался регулярной композицией, замкнутостью. Стены **перистилия** часто расписывались парковыми пейзажами.

Пилоны Монументальные колонны при входе в парк, на центральной площади и в других торжественных местах.

Регулярный (геометрический) парк Клумбы и партеры с регулярным геометрическим рисунком. В основном использовался в периоды Ренессанса и барокко. Геометрический парк был вытеснен ландшафтным парком.

Рококо Последняя стадия развития стиля Барокко. Отличается изысканным декором, тяготеет к театрализации, иллюзорности. В России в стиле рококо созданы сады Ораниенбаума, Павловска, Царского Села.

Романтизм Направление в художественной культуре конца XVIII века и первой половины XIX века. В садово-парковом искусстве это стиль, воспроизводящий идиллические сельские и «героические пейзажи». Для парков романтизма характерны искусственные «руины», каменные «хаосы», псевдоготические постройки.

Романтические развалины, или руины Элемент ландшафтного парка. Подобные строения были призваны создать особую атмосферу и напомнить о прежнем величии страны.

Ротонда Открытая или закрытая конструкция на колоннах, чаще всего перекрытая куполом. В садах ротонда представлена различными вариантами в виде храма, павильона, мавзолея. Элемент оформления пейзажных парков.

Сад лекарственных трав, или аптекарский Такие сады устраивались в средневековых монастырях за комплексом зданий врача или аптекаря. Среди обязательных трав там высаживали шалфей, руту, тмин и любисток.

Сад наслаждений, или Сад удовольствий Участок газона непосредственно перед замком или дворцом, особенно пышно украшенный скульптурами. Обычно отделялся бассейном от остальных участков сада.

Секция Большая клумба с симметричным орнаментом из цветов или низкого кустарника. Отделена от других секций партера гравийными дорожками или кустарником.

Терраса Горизонтальная или слегка наклоненная площадка, образующая уступ на склоне естественного или искусственно происхождения.

Топиарное искусство Искусство стрижки деревьев и кустарников и превращение их в самые разнообразные фигуры. Такое искусство было подробно описано Плинием Старшим (*Opus topianutn*). В теоретических трактатах по садовому декору различные формы фигурно подстриженных деревьев и кустарников называли *topiary* - «топиари», а сады с архитектурно сформированной растительностью - «топиариями».

Точка обзора Точка, с которой видны скульптура, фонтан или декоративные строения в конце перспективной линии обзора.

Трельяж Обрешеченная дорожка, часто перемежавшаяся с деревянными павильонами. Также легкая деревянная решетка или ажурная конструкция из других материалов, применяемая в качестве каркаса для вьющихся растений.

«Хаос» Беспорядочное нагромождение диких скал, крупных каменных глыб. Характерен для **романтических** парков, символизировал собой бездну, начальное состояние материального мира.

Шпалера Ряд густо посаженных деревьев, стриженных в стенку или на опорах.

Эрмитаж От французского «*ermitage*» - «скит», «место уединения». Огороженная, скрытая территория в барочном парке.