

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. АРТЕМЕ

КАФЕДРА СЕРВИСА, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

# **ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ МОДУЛЬ 3**

**Рабочая программа дисциплины**

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн.**

**Профиль Дизайн среды**

Квалификация

**Бакалавр**

**Программа прикладного бакалавриата**

Форма обучения

очно-заочная

Артем 2015

Рабочая программа дисциплины «Проектирование в дизайне среды модуль 3» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

Рабочая программа разработана на основании рабочей программы, составленной Миловой Н.П., доцентом кафедры дизайна и технологий, член Союза дизайнеров РФ, Вознесенская Татьяна Владимировна, доцент каф. Дизайна и технологий.

Составитель: Щекалева Марина Александровна, доцент кафедры ССД

Редакция 2015 г. утверждена на заседании кафедры ССД от 25.06.2015 г., протокол № 22

Заведующий кафедрой (разработчика) \_\_\_\_\_ Самохина Л.С.  
*подпись* *Саша* *фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) \_\_\_\_\_ Самохина Л.С.  
*подпись* *Саша* *фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

## 1.1 Цели освоения учебной дисциплины

Целями освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды модуль 3» является приобретение профессиональных практических навыков выполнения дизайн-проектов объектов различной сложности. Проектирование дизайна среды требует от специалиста применения обширных знаний и умений, овладение которыми определяют задачи курса:

- понимание специфики архитектурно-художественной деятельности, направленной на выполнение проектов дизайна среды;
- познание логики взаимодействия и умения решать сложный комплекс художественно-образных, функциональных, конструктивно-технологических вопросов в выполнении проектов дизайна среды;
- совершенствование навыков проектного моделирования в области дизайна среды, ответственного обоснования принимаемых решений, умений работать в коллективе;
- получение знаний и умений, необходимых для свободного ориентирования в информационном пространстве профессии и дальнейшего самообразования.

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП) (связь с другими дисциплинами)

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды модуль 3» относится к базовым дисциплинам профессионального цикла учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.

**Дисциплина базируется на следующих дисциплинах ООП:**

Основная образовательная программа (код, название)	Дисциплина	Семестр	Цикл/ раздел ООП	Коды компетенций
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Начертательная геометрия и технический рисунок	1	Б.2	ПК-2; ПК-3
	Цветоведение и колористика	1, -2	Б.2, Б.3	ПК-2
	История культуры и искусства	1-4	Б.2	ОК-1
	Рисунок	1-6	Б.2	ПК-3
	Основы композиции	1	Б.3	ПК-3
	Основы композиции в дизайне среды	2	Б.3	ПК-3

**Компетенции одновременно формируются следующими дисциплинами ООП:**

ООП	Дисциплина	Цикл/ раздел ООП	Коды компетенций
54.03.01 Дизайн.	Архитектурно-дизайнерское материаловедение	Б.3	ПК-4

Дизайн среды.	Инженерно-технологические основы дизайна среды	Б.3	ПК-1; ПК-3
	Информатика	Б.3	ОК-14
	Компьютерные технологии в графическом дизайне	Б.3	ОК-14; ПК-1
	Компьютерные технологии в проектировании среды модули 1-4	Б.3	ОК-14; ПК-1
	Конструирование в дизайне среды	Б.3	ПК-4
	Курсовое проектирование 1, 2	Б.3	ОК-14; ПК-1; ПК-3; ПК-4
	Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство	Б.3	ОК-14; ПК-1; ПК-4
	Ландшафтная организация рекреационного объекта	Б.3	ПК-1; ПК-5
	Ландшафтное проектирование среды	Б.3	ОК-14; ПК-1; ПК-4
	Макетирование в дизайне среды модуль 1	Б.3	ПК-4
	Начертательная геометрия и технический рисунок	Б.2	ПК-3
	Начертательная геометрия и технический рисунок углубленный курс	Б.2	ПК-3
	Организация архитектурно-дизайнерской деятельности	Б.3	ПК-3
	Организация интерьеров многоуровневого пространства	Б.3	ОК-14; ПК-1; ПК-4
	Основы композиции	Б.3	ПК-3
	Основы композиции в дизайне среды	Б.3	ПК-3
	Основы шрифта и технологии графики	Б.3	ПК-1
	Основы эргономики в дизайне среды	Б.3	ПК-1; ПК-5
	Первая производственная практика	Б.5	ПК-4; ПК-5; ПК-6
	Перспектива и теория теней	Б.2	ПК-3
	Профессиональный практикум	Б.3	ОК-14; ПК-1; ПК-3; ПК-4
	Современный русский язык	Б.3	ПК-4; ПК-5
	Социальная практика	Б.5	ПК-5
	Спецживопись	Б.2	ПК-3
Спецрисунок	Б.2	ПК-3	
Стилистика русского языка и культура речи	Б.1	ПК-4	
Типографика	Б.3	ОК-14; ПК-1	

	Типология форм архитектурной среды	Б.3	ПК-1; ПК-3
	Учебная практика	Б.5	ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6
	Цветоведение и колористика модуль 2	Б.3	ПК-3

**Освоение дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин, прохождения практик по данному ООП:**

Дисциплина	Семестр	Цикл/ раздел ООП	Коды компетенций
Дизайн и рекламные технологии	7	Б.3.ДВ.Е.01	ОК-14; ПК-1
Организация интерьеров многоуровневого пространства	7	Б.3,ДВ.Б.02	ОК-14; ПК-1; ПК-4
Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство	6	Б.3	ОК-14; ПК-1; ПК-4
Ландшафтное проектирование среды	6	Б.3	ОК-14; ПК-1; ПК-4
Компьютерные технологии в проектировании среды продвинутый курс	7	Б.3.ДВ.Г.01	ОК-14; ПК-1
Компьютерные технологии в графическом дизайне	7	Б.3.ДВ.Г.02	ОК-14; ПК-1
Курсовое проектирование (1-2)	5 – 7	Б.3.В.09-10	ПК-3
Организация архитектурно-дизайнерской деятельности	8	Б.3.ДВ.В.01	ОК-14; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Ландшафтная организация рекреационного объекта	7	Б.3,ДВ.Б.01	ПК-1; ПК-5
Проектирование в дизайне среды (модули 3-6)	3– 6	Б.3.Б.07-08 Б.3.В.01-02	ПК-3
Производственная практика	6,8	Б.503;Б.5.04	ПК-3
Подготовка выпускной квалификационной работы	8	Б.6.01	ПК-3

**1.3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины.**

**Таблица 1.3.1. Формируемые знания, умения, владения**

Блок	Компетенции	Знания/ умения/ владения (ЗУВ)	
ОК Общекультурные компетенции выпускника	ОК-14 осознает сущность и значение информации в развитии современного общества, владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения,	Умения:	использовать международные и отечественные стандарты

	переработки информации		
ПК Профессиональные компетенции выпускника	ПК-1 анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения	Владение:	приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла
	ПК-3 разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений	Владения:	приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла

#### 1.4 Основные виды занятий и особенности их проведения

Объем и сроки изучения дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Из них 102 часа – аудиторной работы, 42 часа – самостоятельной работы, при этом следует учесть, что количество внеклассных занятий может варьироваться в зависимости от уровня общетеоретической и профессиональной подготовки студента, его способностей и организационных навыков. Занятия проводятся в форме практических, лабораторных, самостоятельных работ и выполнения курсового проекта.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 60 процентов аудиторных занятий. Промежуточная аттестация по курсу – дифференцированный зачет.

#### 1.5 Виды контроля и отчетности по дисциплине

Контроль успеваемости осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний студентов. Текущий контроль знаний осуществляется при проверке качества практических, лабораторных и самостоятельных работ, курсового проекта, проведении дискуссий по основным вопросам изучаемой темы.

Промежуточный контроль — дифференцированный зачет. Дифференцированный зачет призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам дифференцированного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

##### Таблица 1.5.1. Распределение баллов рейтинга успеваемости

Раздел дисциплины	Виды занятий		Виды оценочных средств (всего 80 баллов)	Баллы
Модуль 3				
Раздел 1. Библиотечно-информационная компетентность	Аудиторная работа	Лекция	Посещение (для бакалавриата 1-3 курсов обязательно)	5
		СРС	Индивидуальная работа (работа с электронными носителями: медиа-ресурсы)	Устный опрос
	Индивидуальная работа (работа с источниками)			
	Индивидуальная работа (работа с базами)			
Аттестация	Текущая аттестация <u>вторая</u>	Устный опрос	3	
Раздел 2.	Аудиторная работа	Лабораторная работа	клаузуры, эскизы, пояснительные записки, графический планшет. Последовательно: 2х3 + 2х3+2х3 + 2х26баллов	70
		Консультация	По темам заданий, оцененных в разделе ЛР	-
	СРС	Индивидуальная работа	Эскизирование, развитие идей, выполнение указанных в разделе ЛР заданий (суммируется в общую оценку ЛР)	-
		Аттестация	Текущая аттестация первая	выполнение указанных в разделе ЛР заданий (суммируется в общую оценку ЛР)
	Текущая аттестация вторая		выполнение указанных в разделе ЛР заданий (суммируется в общую оценку ЛР)	40
	Аттестация (ДЗ).			Защита выполненного дизайн - проекта

**Таблица 1.5.2. Виды оценочных средств для контроля формирования знаний, умений, владений по видам деятельности/компетенциям**

Компетенции		Виды оценочных средств для групп компетенций и их составных частей
Коды	Состав	
<b>Общекультурные компетенции</b>		
ОК-14	умения	Дифференцированный зачет. Оценка выполненного дизайн - проекта, оценка творческой защиты студентом проекта
	компетенции	Дифференцированный зачет. Оценка дизайн - проекта, оценка творческой защиты студентом проекта
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-1	владения	А) Оценка выполненных на лабораторных занятиях клазур, эскизов, зарисовок, подборки аналогов по пятибалльной шкале Б) Согласование стадий выполнения дизайн – проекта и допуск к окончательному оформлению проекта В) Оценка оформленного дизайн – проекта по результатам защиты на дифференцированном зачете
	компетенции	Дифференцированный зачет. Оценка проекта, оценка творческой защиты студентом дизайн - проекта
ПК-3	владения	А) Оценка выполненных на лабораторных занятиях зарисовок, эскизов по пятибалльной шкале Б) Оценка выполнения пояснительной записки по пятибалльной шкале В) Согласование выполненных чертежей и допуск к окончательному оформлению проекта Г) Оценка оформленного графического планшета по результатам защиты на дифференцированном зачете.
	компетенции	Дифференцированный зачет. Оценка проекта, оценка творческой защиты студентом дизайн - проекта
ПК-4	умения	А) Оценка выполненных на лабораторных занятиях клазур, эскизов, зарисовок по пятибалльной шкале Б) Согласование чертежей дизайн – проекта и допуск к окончательному оформлению проекта В) Оценка выполненного альбома дизайн – проекта, графического планшета по результатам защиты на дифференцированном зачете
	владения	Оценка расчета технико-экономических показателей проекта
	компетенции	Дифференцированный зачет. Оценка проекта, оценка творческой защиты студентом дизайн - проекта
ПК-5	знания	Оценка оформления и содержания выполненного дизайн – проекта в соответствии с действующими стандартами, нормами и правилами по результатам защиты на дифференцированном зачете
	умения	Оценка творческой защиты студентом дизайн - проекта на дифференцированном зачете
	компетенции	Дифференцированный зачет. Оценка творческой защиты студентом дизайн - проекта



ПК-6	знания	Оценка выполнения докладов и презентаций для проведения лабораторных занятий по пятибалльной шкале
	компетенции	Дифференцированный зачет. Оценка проекта, оценка творческой защиты студентом дизайн - проекта

**Таблица 1.5.3. Распределение оценочных средств по видам учебной работы**

Виды оценочных средств	Расположение (указать путь нахождения)
а) Оценка выполненных на лабораторных занятиях клаузур, эскизов, зарисовок по 5-балльной шкале	Проблемное творческое задание, составленное преподавателем
б) Оценка пояснительной записки к проекту по пятибалльной шкале.	Проблемное творческое задание, составленное преподавателем
в) Согласование выполненных чертежей, эскизов и допуск к окончательному оформлению дизайн - проекта	Проблемное творческое задание, составленное преподавателем
г) Оценка оформленного дизайн - проекта по результатам защиты на дифференцированном зачете.	По критериям, поставленным в проблемном творческом задании, составленном преподавателем
д) Дифференцированный зачет. Собеседование в форме защиты студентом выполненного проекта с привлечением в качестве оппонента другого студента.	Вопросы по темам теоретической части дисциплины

Самостоятельная творческая работа студентов в процессе изучения дисциплины «Проектирование в дизайне среды модуль 3» дает возможность студенту раскрыть свой творческий потенциал и показать уровень знаний изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на четкое выполнение поставленных перед ним задач. Преподаватель осуществляет необходимый контроль по выполнению проекта на каждом занятии в форме общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов.

Дисциплина завершается дифференцированным зачетом. Дифференцированный зачет проходит в форме защиты индивидуального творческого проекта.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **2.1 Структура и содержание лабораторной части учебной дисциплины**

Темы дисциплины	Часы	Семестр	Коды компетенций	Аттестация
1.1 Библиотечно-информационная компетентность	1	3	ОК-14, ПК-4, ПК-5	ДЗ
2.1 Тема 1. Изучение основ изображения предметного мира в художественно-образной форме. Знакомство с процессом стилизации. Выбор объекта для стилизации	5	3	ПК-1, ПК-3, ПК-4	А1, А2, ЛР, ИЗ, ДЗ

2.2 Тема 2. Выполнение зарисовок выбранного объекта в различных ракурсах, выявление его характерных черт и особенностей	6	3	ПК-1,ПК-3, ПК-4	A1, A2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
2.3 Тема 3. Работа над стилизацией выбранной биоформы	12	3	ПК-1,ПК-3, ПК-4	A1, A2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
2.4 Тема 4. Создание изобразительного знака на основе стилизованного объекта	12	3	ПК-1,ПК-3, ПК-4	A1, A2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
2.5 Тема 5. Определение роли и задач фирменного стиля в формировании визуально-коммуникативной среды. Знакомство с процессом разработки фирменного стиля. Выдача комплексного задания «Разработка элементов фирменного стиля»	6	3	ПК-1,ПК-3, ПК-4	A1, A2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
2.6 Тема 6. Поиск и анализ аналогов. Определение наиболее характерных носителей фирменного стиля. Разработка авторской концепции, выполнение эскизов товарного знака	6	3	ПК-1,ПК-3, ПК-4	A1, A2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
2.7 Тема 7. Работа над идеей товарного знака, его детальная проработка	12	3	ПК-1,ПК-3, ПК-4	A1, A2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
2.8 Тема 8. Разработка визуальной концепции фирменного стиля в соответствии с предлагаемой темой, выполнение эскизов	6	3	ПК-1,ПК-3, ПК-4	A1, A2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
2.9 Тема 9. Использование элементов фирменного стиля в деловой документации	12	3	ПК-1,ПК-3, ПК-4	A1, A2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
2.10 Тема 10. Применение разработанного фирменного стиля к носителям	6	3	ПК-1,ПК-3, ПК-4	A1, A2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
2.11 Тема 11. Работа над элементами фирменного стиля для ориентирования в пространстве	6	3	ПК-1,ПК-3, ПК-4	A1, A2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ
2.12 Тема 12. Выполнение и оформление демонстрационного планшета	12	3	ПК-1,ПК-3, ПК-4	A1, A2, ЛР, ИЗ, СРС, К, ДЗ

## 2.2 Перечень тем лабораторных занятий.

### Модуль 3

#### Раздел 1

##### **Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность.**

#### Раздел 2

**Тема 1.** Изучение основ изображения предметного мира в художественно-образной форме. Знакомство с процессом стилизации. Выдача задания. Выбор объекта для стилизации

**Тема 2.** Выполнение зарисовок выбранного объекта в различных ракурсах, выявление его характерных черт и особенностей. Работа с литературой, подбор и изучение аналогов. Выполнение эскизов

**Тема 3.** Работа над стилизацией выбранной биоформы. Выявление закономерностей построения (пропорции, композиция и т.д.). Выполнение эскизов

**Тема 4.** Создание изобразительного знака на основе стилизованного объекта. Работа над стилизацией с использованием различных техник графической подачи. Выполнение эскизов и чертежей. Защита и сдача проекта

**Тема 5.** Определение роли и задач фирменного стиля в формировании визуально-коммуникативной среды. Знакомство с процессом разработки фирменного стиля. Выдача комплексного задания «Разработка элементов фирменного стиля». Фирменный стиль. Знак, логотип, основные стилеобразующие фирменного стиля. Выбор объекта проектирования. Выполнение эскизов

**Тема 6.** Поиск и анализ аналогов. Определение наиболее характерных носителей фирменного стиля. Разработка авторской концепции, выполнение эскизов товарного знака. Работа с литературой. Выполнение эскизов

**Тема 7.** Работа над идеей товарного знака, его детальная проработка. Выполнение эскизов и чертежей

**Тема 8.** Разработка визуальной концепции фирменного стиля в соответствии с предлагаемой темой, выполнение эскизов. Формирование элементов фирменного стиля. Работа над макетом, знаком, логотипом и другими элементами фирменного стиля. Выполнение эскизов и чертежей

**Тема 9.** Использование элементов фирменного стиля в деловой документации. Выполнение эскизов и чертежей

**Тема 10.** Применение разработанного фирменного стиля к носителям. Выполнение эскизов и чертежей.

**Тема 11.** Работа над элементами фирменного стиля для ориентирования в пространстве. Выполнение эскизов и чертежей. Работа с пояснительной запиской

**Тема 12.** Выполнение и оформление демонстрационного планшета. Защита и сдача проекта с пояснительной запиской. Оформление дифференцированного зачета

## 2.3 Самостоятельная работа студентов

Перечень и тематика самостоятельных работ студентов по дисциплине приводятся в п. 4.1.

## 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Таблица 3.1. Образовательные технологии

Семестр/ модуль	Вид занятия, аттестация <sup>1</sup>	Используемые образовательные технологии
--------------------	---	---

<sup>1</sup> В таблице используются сокращения: первая текущая аттестация (А1), вторая текущая аттестация (А2), зачет (З), дифференцированный зачет (ДЗ), индивидуальная практическая работа (ИЗ), консультации (К), контрольная работа (КО), курсовая работа (КР), курсовой проект (КП), лабораторные работы (ЛР), лекции

3/3	ЛР	Использование мультимедийного оборудования, презентаций, демонстрационных материалов и литературы для проведения лабораторных занятий; выполнение практикоориентированных проектов в тесном творческом контакте преподавателя со студентом с обсуждением результатов на всех его стадиях
	ИЗ	Выявление и развитие в дизайн – проектах, выполняемых на ЛЗ, индивидуально-творческого пути решения студентом поставленных задач
	СРС	Разработка и развитие идей, найденных во время ЛЗ в контакте с преподавателем. Техническое и творческое выполнение дизайн - проектов
	К	Обсуждение с преподавателем результатов СРС в контексте разрабатываемой студентом концепции дизайн - проекта
	A1/A2	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема дизайн – проекта, эскизных проработок на ЛЗ
	ДЗ	Творческая защита студентом дизайн - проектов, выполненных на лабораторных работах. Преподаватель оценивает результат работы

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды модуль 3» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Программа дисциплины рассчитана как на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера, так и на проектирование конкретных объектов. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

На лабораторных занятиях выполняются творческие работы с сопутствующими эскизами и упражнениями. Выдаче каждого задания предшествует микролекция, с четкой постановкой задач, определением объема работы и просмотром методического фонда кафедры. Микролекции включают обобщенные сведения по существующим аналогам конкретных объектов проектирования. Вводная лекция и выдача заданий на практических и лабораторных занятиях предполагает показ мультимедийного материала по дизайну среды, нормативным документам, принципам и этапам проектирования, а также проведение групповых дискуссий.

Лабораторная часть дисциплины предполагает проведение предпроектного анализа объектов, форэскиз, эскизный проект и рабочие чертежи.

На консультациях происходит совместное обсуждение результатов курсового проекта и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студента включает поиск и классификацию образных, формальных, функциональных аналогов проектируемого объекта.

Дифференцированный зачет представляет собой творческую защиту студентом теоретических знаний и их синтеза в выполненных лабораторных работах, проектах.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА

### 4.1 Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
<b>Лабораторная часть учебной дисциплины</b>		

№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
<b>Модуль 3</b>		
<b>Раздел 1</b>		
<b>Раздел 2</b>		
Тема 1	Изучение основ изображения предметного мира в художественно-образной форме. Знакомство с процессом стилизации	2
Тема 2	Работа с литературой, подбор и изучение аналогов	2
Тема 3	Работа над стилизацией выбранной биоформы	4
Тема 4	Выполнение эскизов и чертежей	4
Тема 5	Фирменный стиль. Знак, логотип, основные стилеобразующие фирменного стиля	4
Тема 6	Работа с литературой, подбор и изучение аналогов	4
Тема 7	Работа над идеей товарного знака, его детальная проработка	4
Тема 8	Работа над макетом, знаком, логотипом и другими элементами фирменного стиля	4
Тема 9	Использование элементов фирменного стиля в деловой документации	4
Тема 10	Применение разработанного фирменного стиля к носителям	4
Тема 11	Работа над элементами фирменного стиля для ориентирования в пространстве. Выполнение эскизов и чертежей	4
Тема 12	Выполнение и оформление демонстрационного планшета	2
<b>Всего</b>		<b>42</b>

#### **4.2 Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины**

Для того, чтобы выяснить насколько прочно освоен материал, студент должен ответить на следующие вопросы:

1. Что называется стилизацией объекта в дизайне?
2. Принципы стилизации объекта (биоформы)?
3. Что называют фирменным стилем?
4. Перечислите основные составляющие фирменного стиля.
5. Приведите примеры использования элементов фирменного стиля в деловой документации.
6. Приведите примеры применения фирменного стиля к носителям.
7. Применение элементов фирменного стиля для ориентирования в пространстве.
8. Перечислите основные требования к современному фирменному стилю.
9. Как организовать эффективную работу с литературой, подбор и изучение аналогов?
10. Проанализируйте эргономические требования к проектируемому Вами объекту.
11. Охарактеризуйте основную композиционную идею своего проекта.
12. Какие художественные выразительные средства использованы Вами в проекте?
13. Проанализируйте, соответствует ли композиционный прием характеру решаемой задачи?
14. Каким образом достигается стилистическое единство в предложенном Вами проектом решении?
15. Можно ли говорить о соблюдении количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных средств в Вашем проекте?
16. Какие средства и приемы художественной гармонизации материала применялись Вами в

проекте?

### **4.3. Методические рекомендации по организации СРС**

Самостоятельная творческая работа студентов в процессе изучения дисциплины «Проектирование в дизайне среды модуль 3» дает возможность студенту раскрыть свой творческий потенциал и показать уровень знаний изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на четкое выполнение поставленных перед ним задач.

Для студентов в качестве самостоятельной работы предполагается индивидуальная и групповая работа над проектами пространственной среды по указанной тематике курсовых и лабораторных работ. Результаты проверяются преподавателем в аудитории и обсуждаются в группе студентов не менее одного раза по каждой теме занятия.

### **4.4. Рекомендации по работе с литературой**

Изучение основной литературы и знакомство с дополнительной литературой по дисциплине позволяет студентам прочно усвоить основные теоретические положения дисциплины, получить знания о существенных особенностях типа проектируемых объектов, новейшую информацию о тенденциях их проектирования, развитии науки в данной области дизайна. В дополнение к этому, необходимо ориентироваться в нормативных документах, регламентирующих характеристики проектируемых объектов. Помимо этого, богатый иллюстративный материал, помогающий в успешном изучении курса, можно найти на различных сайтах сети Интернет, посвященных дизайну, ландшафтному дизайну городской среды, градостроительству и архитектуре.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература**

1. Луптон, Эллен. Графический дизайн от идеи до воплощения [пер. с англ. В. Иванова]. - СПб. : Питер, 2013. - 184 с. : ил.
2. Калмыкова Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] Калмыкова, И. А. Максимова. - М. : КДУ, 2010. - 154 с. : ил
3. Ковешникова Н. А. История дизайн. М.: Омега-Л, 2012
4. Лин М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта. М.: АСТ : Астрель, 2012
5. Месенева Н. В., Прокурова Н. И., Щекалева., М. А. Проектирование в дизайне среды. Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2012
6. Миловская О. С. Дизайн архитектуры и интерьеров в 3ds Max. Design 2010. СПб.: БХВ-Петербург, 2010
7. Покатаев В. П., Михеев С. Д. Дизайн и оборудование городской среды. Ростов н/Д: Феникс, 2012

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Гурбанович Д, Интерьер. Нестандартный дизайн стандартных квартир. М.: Эксмо, 2012
2. Ермолаева Л. П., Основы дизайнерского искусства: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн" - М. : Архитектура-С, 2009. - 152 с. : ил.
3. Курто Л., Дизайн и интерьер вашего дома. 101 лучшая идея. М.: АСТ : Астрель, 2010 – 160с.

4. Кэмпбелл Н., Секреты стильного дизайна. Лучшие идеи для вашего дома (СПб.: Питер, 2011 – 176с.
5. Лидвелл У., Холден К., Батлер Д., Универсальные принципы дизайна (СПб.: Питер, 2012
6. Малкин А. Я., Свет в дизайне. Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2012
7. Софиева Н., Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы. М.: Эксмо, 2012
8. Шервин Д., Креативная мастерская. 80 творческих задач дизайнера. СПб.: Питер, 2013
9. Уайт К., 101 полезная идея для художника и дизайнера. СПб.: Питер, 2012 – 224с.
10. Уэйншенк С., 100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание. СПб.: Питер, 2013
11. Хоппен С., Нейтральный цвет в интерьере. Новое направление в дизайне. М.: АРТ-РОДНИК, 2012 – 192с.
12. Элам К., Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. СПб. Питер, 2013. - 112 с.

### **5.3 Нормативная литература**

1. СНиП 31-01-2003 Здания жилые многоквартирные
2. СНиП 31-02-2001 Дома жилые одноквартирные
3. СНиП 2.08.02-89\* «Общественные здания и сооружения» / Госстрой России. – М.: ГУП ЦПП, 2000.
5. СНиП 2.07.01-89\* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений» – М.: 2004
6. СНиП 35-01-2001 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения»
7. ГОСТ 21.507—81 Интерьеры. Рабочие чертежи
8. ГОСТ 21.501— 93 Правила выполнения архитектурно - строительных рабочих чертежей
9. СТО 1.005 - 2007\* «Стандарт ВГУЭС. Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам».

### **5.3 Интернет ресурсы**

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>
5. Электронная библиотечная система Emerald Manadgement Extra 111[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://emeraldinsight.com/ft/>.
6. ЭБС «IQlibrary»[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лабораторные занятия проводятся в специализированных компьютерных классах. Аудитории должны быть оснащены мультимедийным оборудованием и диапроектором. Классы для лабораторных занятий должны быть оборудованы столами с горизонтальными столешницами. В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется методический фонд кафедры.

При подготовке работ используются программы: Power Point Presentation, AutoCAD, 3D Max, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Reader, Microsoft Word (или другой текстовой редактор) и др.

## 7. СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

**Абрис** — линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника; схема плана территории с указанием посадочных мест растений, расположения сооружений, тротуаров, дорог и т.п., сделанные от руки.

**Авангардизм, авангард** (от фр. *avant-garde* - передний край, передовой отряд) - это довольно широкое понятие символизирует различные экспериментальные, модернистские, подчеркнута необычные начинания и поиски в искусстве XX в. На разных этапах первооткрывателями выступали сменявшие друг друга авангардные направления: кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм в начале XX века; сюрреализм 1920-1930-х; новые течения абстрактного искусства 1940-1950-х; поп-арт, концептуальное искусство 1960-1970-х.

**Академизм** - направление в изобразительном искусстве и архитектуре, сложившееся в академиях художеств в XVII-XIX веках, следовавшее внешним формам классического искусства античности и возрождения.

**Аккумуляция** – (англ., фр. *Accumulation* – накопление, нагромождение) – художественный прием, предполагающий собирание однотипных объектов вместе и выставление их в определенном порядке

**Амфитеатр** (от греч. *Amphitheatron*) – древнегреческое монументальное сооружение для зрелищ, мусических, поэтических и торжественных ритуалов, воспитательно-образовательных мероприятий (панкратиона, цирковых и театрализованных представлений). Амфитеатры представляли собой грандиозные сооружения без крыши, с ареной посередине, окруженные местами для зрителей, повышающимися уступами.

**Ансамбль** – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

**Анфилада** – ряд соединенных между собой помещений или открытых пространств, входы которых расположены по одной оси.

**Асимметрия** — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует.

**Ахроматический цвет** – цвет, воспринимаемый как серый (от белого до черного) с отсутствием цветовых оттенков.

**Благоустройство** комплексное - взаимоувязанное применение средств ландшафтного дизайна (от англ. *design*, ит. *disegno* - обозначивание) и садово-парковой архитектуры, пластической организации и покрытия поверхности земли, оборудования территории и застройки устройствами для безопасности и удобства использования, средств освещения и цветового решения участков территории, зданий и сооружений, декоративного озеленения, декоративной пластики и графики, визуальной информации и рекламы, иных средств.

**Виадук** (фр. *Viaduc*, происходит от лат. *Via* — дорога, путь, *duco* — веду) в современной терминологии — мостовое сооружение через ущелье, овраг, суходол, то есть через глубокое препятствие, не имеющее водоёма (ручья, реки, озера), проходящей внизу какой бы то ни было дороги и т. д. Виадуки строятся там, где отсыпать насыпь экономически нецелесообразно, так же как в случае с эстакадой, с той разницей, что эстакада проходит над равниной, поймой реки (достаточно ровной поверхностью).

**Графический дизайн** - художественно-проектная деятельность, основным средством которой служит рисунок. Ее целью является визуализация информации, предназначенной для массового распространения посредством полиграфии, кино, телевидения, а также



создание элементов предметной среды и изделий.

**Деконструктивизм** — стиль, направление в современной архитектуре начиная с конца 1980-х годов, общей моделью которого послужил советский Авангард 1920-х годов, когда на смену великим идеалам якобы гармонии и единства, пришли идеалы глубинной сложности, новой архитектоники, гравитационного разлома и космической таинственности, когда вместо канонического совершенства, возможно, нарушенное свободным от прототипов, совершенство иного уровня осмысления.

**Дизайн** - художественное конструирование. С одной стороны деятельность, подразумевающая творческое начало и творческий подход, а с другой – нечто практичное и целесообразное, что создается по вполне рациональным законам. Дизайн - это обширная сфера, которая включает в себя много разных областей: промышленный дизайн, дизайн текстиля, дизайн интерьера, дизайн костюма, ландшафтный дизайн, рекламный дизайн и т.д.

**Дизайнер** - человек, занимающийся художественным конструированием, дизайном на профессиональной основе.

**Дизайн среды** – проектирование комплексных объектов с позиций широкого охвата проблемы взаимоотношений человека с природой, предметно-пространственным и социокультурным окружением в целях создания гармоничной среды. комплексное формирование объектов и систем окружающей нас «второй природы» как гармоничного, художественно осмысленного единства всех её компонентов.

**Диспут** — (от лат. Disputare рассуждать, спорить) публичный спор, обмен мнениями по научной или социально важной теме, обсуждение научного труда, диссертации.

**Иллюстрация** – дополнительное наглядное изображение (репродукция, рисунок, фотография, схема, чертеж и пр.). Иллюстрация поясняет, украшает или дополняет основную текстовую информацию издания.

**Интерьер** – внутреннее пространство архитектурного сооружения; искусственно созданная среда жизни человека, эстетически осмысленное пространство

**Клазура** - эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клазура служит прежде всего для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клазурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

**Книга** – один из видов полиграфической продукции, непериодическое издание в виде сброшюрованных бумажных листов или тетрадей с отпечатанной на них текстовой, графической, иллюстрационной информацией объемом более 48 страниц, как правило, в твердом переплете.

**Коллаж** — (фр. collage – приклеивание, наклейка) - авангардный композиционный приём сочетания разнородных материалов в художественном произведении. Сложился в изобразительном искусстве в начале XX века.

**Композиция** - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

**Лицей** (или Ликей — др.-греч. Λύκειον, в латинском произношении — Лицэй) — учебное заведение, чьё название происходит от роши при храме Аполлона Ликейского в восточной части древних Афин, где учил Аристотель.

**Маломобильные группы населения** - лица старшей возрастной группы, 60 лет и старше, инвалиды трудоспособного возраста 16-60 лет, дети-инвалиды до 16 лет, дети до 8-10 лет, пешеходы с детскими колясками, временно нетрудоспособные.

**Мост** – это искусственное сооружение, возведенное через реку, озеро или любое другое водное препятствие. Мост, возведённый через дорогу, называют путепроводом, мост через овраг или ущелье — виадуком.

**Небоскрёб** (калька с англ. Skyscraper) — очень высокое, свободно стоящее здание. В

русском языке также используется термин «высотное здание» или просто «высотка». В США и Европе небоскрёбами принято считать здания высотой более 150-200 м. Небоскрёбы выше 300 м по определению Совета по высотным зданиям и городской среде называются сверхвысокими, а свыше 600 м — «мега-высокими» (англ. megatall).

**Образ в дизайне** – проектный образ – идеальное представление об объекте, художественная модель, созданная воображением дизайнера, выражающая его отношение к действительности. Одновременно, уже на стадии замысла, это целостная и завершённая форма

**Павильон** - отдельно стоящая небольшая парковая постройка.

**Пленэр** (фр. plein air вольный воздух) – живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской); пленэрной живописью называют обычно живопись, стремящуюся к передаче естественного освещения и воздушной среды и воспроизводящую оттенки цвета, непосредственно наблюдаемые в природе.

**Предметная среда** – совокупность окружающих человека изделий и их комплексов, используемая им для организации функциональных процессов жизнедеятельности и удовлетворения материальных и духовных потребностей.

**Пропедевтика** (от греч. propaideuo обучаю предварительно) — введение в какую-либо науку. Пропедевтический курс — подготовительный, вводный курс, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме, предваряющий более глубокое изучение данной дисциплины.

**Типология** – систематизация, ранжирование родственных объектов или явлений по какому-либо признаку (критерию), например, по функциональному процессу

**Топографическая съёмка** – план местности, изображающий строение рельефа территории, расположение природных и искусственных объектов, в том числе надземных и подземных коммуникаций. Является необходимой основой для составления генпланов, выполнения рабочих чертежей, решения вертикальной планировки, ландшафтного дизайна. На основе топографической съёмки возможно построение цифровой модели местности.

**Форма** – морфологическая и объёмно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в результате содержательного преобразования материала; внешнее или структурное выражение какого-либо содержания, важнейшая категория и предмет творческой деятельности – литературы, искусства, архитектуры и дизайна

**Форэскиз** (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

**Функциональная зона** – часть средового пространства, предназначенная для выполнения одного или группы функциональных процессов и оборудованная в соответствии с её назначением

**Эстакада** – инженерное сооружение, состоящее из ряда однотипных опор и пролетов, предназначенное для размещения дороги выше уровня земли с целью обхода занятых земель или транспортных потоков. Эстакада является составной частью путепровода.

**Эстетическая ценность** – особое значение объекта, возникающее в процессе контакта с ним человека в ситуации эстетического восприятия и переживания. Эстетическая ценность носит объективный характер, но лишь в той мере, в какой эстетическая оценка объекта совпадает с общепринятыми эстетическими нормами. Создание эстетической ценности предметной среды является специфической задачей дизайнера.