

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЫ

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

43.03.01 Сервис

Профиль подготовки

Социокультурный сервис

тип ОПОП прикладной бакалавриат

Находка 2016

Рабочая программа дисциплины «Организация социально-культурных технологий для молодежной среды» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.01 «Сервис» профиль подготовки «Социокультурный сервис» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367)

Составитель: Мироненко Т.И., старший преподаватель кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

Утверждена на заседании кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин от 12 апреля 2011 г. протокол № 8.

Редакция 2015 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от 24.06.2015 года, протокол № 9

Редакция 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от «07» июня 2016 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой



Шумейко М.В.

1 Цели освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Организация социально-культурных технологий для молодежной среды» является формирование у студентов компетенций по пониманию растущего человека, сущности социальной природы воспитания, особенностей социализации, адаптации и инкультурации детей и подростков в социуме, условий процесса идентификации, развития морально-нравственных, интеллектуальных, волевых и чувственных аспектов личности, особенностей диагностической, коррекционной и реабилитационной работы с детьми в процессе их воспитания в семье и социуме.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине, являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 - Формируемые компетенции

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Компетенции	Название компетенции	Знания/Умения/Владение	
43.03.01 Сервис (Б-СС)	ПК-9	способностью выделять и учитывать основные психологические особенности потребителя в процессе сервисной деятельности	Знания:	психофизиологические возможности человека и их взаимосвязь с социальной активностью личности, особенности организации контактов с потребителями, методы психологии, совокупность явлений, составляющих основу психодиагностического поля личности потребителя
			Умения:	оценивать психические, физиологические особенности человека, социальную значимость потребителей, выделять главные психологические особенности потребителя и осуществлять на этой основе наиболее эффективную тактику сервисной деятельности
			Владения:	методиками психодиагностики: экспресс-диагностики потребностей, мотивов, целей потребителя, методами бесконфликтных взаимоотношений с потребителем в процессе сервисной деятельности, приемами изучения личности потребителя
	ПК-6	готовностью к применению современных сервисных технологий	Знания:	основы типизации технологических процессов, принципы характеристики технологических процессов

		в процессе предоставления услуг, соответствующих требованиям потребителей		в сервисе
			Умения:	определять оптимальный вариант разработки технологии процесса сервиса социальных и психологических показателей, осуществлять консультирование потребителя сервисных услуг
			Владения:	методиками диагностирования поведения и влияния на потребителя

3 Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Учебный курс «Организация социально-культурных технологий для детей и молодежи» является дисциплиной по выбору в цикле профессиональных дисциплин, связанных с сервисной тематикой. Это прикладная дисциплина, направленная, с одной стороны на приобретение знаний по основам социокультурной адаптации, социализации и инкультурации подрастающего поколения, а с другой, - освоение средств, форм, методов, технологий, применяемых в социокультурной работе с ними.

4 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 - Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет:

Сокращенное название ОПОП	Форма обучения	Индекс	Семестр	Трудоемкость		Аттестация
				(З.Е.)	часов (всего/ауд./СРС)	
Б-СС	ОФО	Б.1.ДВ.Е.01	5	3	108/69/39	А1, А2, Э

5 Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Структура дисциплины

Темы дисциплины	Часы	Перечень ОПОП	Вид учебной работы	Семестр	Аттестация
Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность	1	Б-СС	лекции	5	А1, А2, Э
Тема 2. История развития социально-педагогических воззрений в зарубежной и российской педагогике. Понятие о социальной педагогике	1	Б-СС	лекция-беседа	5	А1, Э

Тема 3. Социальная природа воспитания	1	Б-СС	лекция	5	А1, Э
Тема 4. Научная основа процесса воспитания. Социализация, адаптация, инкультурация. Характеристика понятий	1	Б-СС	лекция	5	А1, Э
Тема 5. Неблагоприятные формы воспитания. Зависимость воспитания от темперамента ребенка	2	Б-СС	лекция	5	А1, Э
Тема 6. Психоаналитические теории детского развития. Теория объектных отношений	1	Б-СС	лекция	5	А1, Э
Тема 7. Развитие и формирование морально-нравственных принципов и совести ребенка в процессе воспитания и социализации	1	Б-СС	лекция	5	А1, Э
Тема 8. Сказка как историко-культурное и психологическое явление. Функции сказочной культуры в индивидуально-личностном развитии и социализации личности	1	Б-СС	лекция	5	А2, Э
Тема 9. Высшие формы поведения человека в свете проблемы доминантности полушарий	1	Б-СС	лекция	5	А2, Э
Тема 10. Психосексуальное развитие ребенка в процессе воспитания и социализации	1	Б-СС	лекция	5	А2, Э
Тема 11. Психолого-педагогические проблемы в процессе социализации детей. Страхи и тревоги. Возрастная динамика страхов в процессе воспитания. Коррекция и устранение детских страхов при воспитании	1	Б-СС	лекция	5	А2, Э
Тема 12. Психодиагностическое исследование ребенка. Понимание проблем в процессе социализации с помощью теста: «Сказка» и графических методов психодиагностики: «Несуществующее животное», «Рисунок семьи». «Дом, дерево, человек»	1	Б-СС	лекция	5	А2, Э

Тема 13. Особенности воспитания и социализации одаренных детей	1	Б-СС	лекция	5	А2, Э
Тема 14. Социальные типы характера	1	Б-СС	лекция	5	А2, Э
Тема 15. Проблематика детских игр	1	Б-СС	лекция	5	А2, Э
Тема 16. Типология технологий социокультурной деятельности	1	Б-СС	лекция	5	А2, Э
Тема 17. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий	1	Б-СС	лекция	5	А2, Э

5.2 Содержание дисциплины (модуля)

Темы лекций

Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность

Информационно-библиотечная среда. Структура и справочно-поисковый аппарат библиотеки ВГУЭС. Работа с электронным каталогом библиотеки ВГУЭС. Электронные ресурсы и рекомендации. Работа с электронными ресурсами ВГУЭС: цифровыми учебными материалами; раздаточными материалами; хранилищем цифровых учебно-методических материалов; хранилищем цифровых научных материалов. Работа с полнотекстовыми базами данных. Работа с источниками.

Тема 2. История развития социально-педагогических воззрений в зарубежной и российской педагогике. Понятие о социальной педагогике

Понятия о педагогике как науке, ее предмете, задачах и функциях, история развития педагогики.

Ключевые понятия педагогики: просвещение, образование, обучение, воспитание, система воспитания и обучения, развитие, воспитание и формирование личности.

Социальная педагогика как часть педагогики. Предмет и методы социальной педагогики. Функции социальной педагогики: воспитательная, социализирующая и адаптирующая, социально-реабилитационная. Прикладные задачи социальной педагогики. Педология как синтез психологических, анатомо-физиологических и социологических подходов к развитию ребенка.

Значение знания глубинной психологии личности и основ психоанализа как пути научного подхода к процессу воспитания. Теории личности З. Фрейда, К.Г. Юнга, А. Адлера, Э. Фромма.

Знание о российских педагогах, психологах, психоаналитиках и педологах и об их вкладе в социальную педагогику (К.Д. Ушинский, Н. Осипов, Н. Вырубов, Л.С. Выготский, А.Б. Залкинд и др.).

Тема 3. Социальная природа воспитания

В лекции рассматриваются:

Понятие воспитания. Определение психической реальности.

Понятие о человеке как энергетической системе. Стремление к созиданию и разрушению. Принципы удовольствия и реальности.

Понятие о темпераменте. Типы темперамента, принципы положенные в основу типологии.

Понятие о характере. Типы отношений в характере.

Тема 4. Научная основа процесса воспитания. Социализация, адаптация, инкультурация. Характеристика понятий

Понятия социализации, адаптации и инкультурации. Типы адаптации, ее классификации, влияние на развитие ребенка, его воспитание и приобщение к

социокультурным ценностям, обычаям и традициям. Социализация, социальное становление личности ребенка, формирование его идентичности в процессе социализации и воспитания. Социальное воспитание как процесс социализации и адаптации личности. Влияние на социализацию отсутствия матери, воспитания в детских домах, виды материнских деприваций и их психологические особенности. Проявления синдрома общего негативизма, возникающего при материнской депривации. Характеристики «трудных» и «легких» для воспитания детей.

Тема 5. Неблагоприятные формы воспитания. Зависимость воспитания от темперамента ребенка

Темперамент ребенка и воздействие на него (темперамент) окружения. Свойства темперамента «трудных» и «легких» для воспитания и социализации детей. Психологические типы матерей, приводящие к формированию у детей преневеротических радикалов и неврозов. Три стратегии дисгармоничного воспитания. Особенности и изменение темперамента ребенка при дисгармоничном воспитании.

Тема 6. Психоаналитические теории детского развития. Теория объектных отношений

Теория развития объектных отношений Р. Спитц, М. Малер, М. Клейн, А. Фрейд, Д. Сандлер, Д. Винникот.

Первая стадия развития – первичное взаимодействие.

Начало диалога – значение адекватного ответа матери на улыбку ребенка в формировании будущей уверенности в себе и чувства удовлетворения – неудовольствия.

Фаза сепарации – индивидуации.

– Подфаза «вылупливания» как основа формирования базисного доверия. Значение переходных объектов на этом этапе воспитания (Д. Винникот).

– Практическая подфаза, ее особенности.

– Подфаза «Рапрошман». Первый конфликт амбивалентности.

Фаза триадных отношений.

Роль отца. Латентная фаза, ее важность в формировании личности ребенка.

Подростковый период. Особенности и задачи.

Тема 7. Развитие и формирование морально-нравственных принципов и совести ребенка в процессе воспитания и социализации

Понятие о Супер-Эго. Составляющие человеческой совести. Понятие об интроектах и идеалах. Дифференциация Эго-идеала по Дж. Сандлеру. Формирование интроекций. Формирование идеалов.

Тема 8. Сказка как историко-культурное и психологическое явление. Функции сказочной культуры в индивидуально-личностном развитии и социализации личности

Значение архаического материала и культурного наследия тысячелетий для развития ребенка (З. Фрейд и К.Г. Юнг об архаическом наследии и коллективном бессознательном человека).

Значение сказки для воспитания и социализации. Психологические функции сказки. Анализ основных сказок, используемых при воспитании российских детей.

Значение волшебства для наведения «порядка» в душе ребенка.

Тема 9. Высшие формы поведения человека в свете проблемы доминантности полушарий

Особенности функциональной асимметрии головного мозга, как две реальности в психике: логически-волевая и эмоционально-образная. Значение знаний о доминантности полушарий в воспитании детей и их социализации и адаптации в обществе.

Тема 10. Психосексуальное развитие ребенка в процессе воспитания и социализации

Определение понятия пол и гендер. Стадии инфантильной сексуальности, характеристика каждой. Особенности психосексуального развития ребенка в младенчестве, в периоде упрямства и на фаллической стадии развития, в период застенчивости и в латентную

фазу. Особенности формирования мужской и женской идентичности. Возрастная динамика сексуальных проявлений у детей.

Определение полового воспитания. Необходимость половой социализации. Социокультурные стереотипы, сформировавшиеся по отношению к каждой половой роли.

Необходимость сексуального образования, что необходимо знать детям о сексе в различные возрастные периоды.

Тема 11. Психолого-педагогические проблемы в процессе социализации детей. Страхи и тревоги. Возрастная динамика страхов в процессе воспитания. Коррекция и устранение детских страхов при воспитании

Определение понятий «Страх» и «Тревога». Психологические взгляды на страх и тревожность З. Фрейда и К. Хорни. Возрастная динамика страхов. Условия устранения страхов. Игры, используемые в преодолении страхов. Особенности рисования в устранении тревоги.

Тема 12. Психодиагностическое исследование ребенка. Понимание проблем в процессе социализации с помощью теста: «Сказка» и графических методов психодиагностики: «Несуществующее животное», «Рисунок семьи». «Дом, дерево, человек»

Понятие о психодиагностике и сказкодиагностике. Цели и задачи теста: «Сказка».

Значение сказки в выявлении зависимости ребенка от одного из родителей; в выявлении ревности к кому-либо из родителей; в выявлении страха смерти и других страхов; в выявлении трудностей, связанных с развитием сексуальности; особенностей Эдиповых отношений.

Понятие о проективных методах психодиагностики, особенность рисунков: «Несуществующее животное» и «Рисунок семьи». Порядок проведения работы. Интерпретация результатов.

Тема 13. Особенности воспитания и социализации одаренных детей

Основные теории одаренности, понятие задатков, способностей. Психологические характеристики одаренных детей, независимо от гендера и с учетом гендерного своеобразия.

Тема 14. Социальные типы характера

Подходы к формированию социальных типов характера у А. Адлера и Э. Фромма.

Тема 15. Проблематика детских игр

Характеристика игры. Взгляд на игру З. Фрейда, А. Фрейд, Ж. Пиаже. Классификация игр по Гроссу, Штерну. Характеристика игрушек, необходимых для развития и социализации детей.

Тема 16. Типология технологий социокультурной деятельности

Рассматриваются основные типы технологий социокультурной деятельности: культуuroохранные, культуротворческие, рекреативные, образовательные, социозащитные, технологии формирования культуры семьи и быта, культурно-досуговые технологии.

Тема 17. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий

Изучаются технологии организации досуга детей и подростков; Технологии социально-культурной реабилитации, технологии молодежного досуга.

Структура и содержание практической части учебной дисциплины

Занятие 1. Библиотечно-информационная компетентность

Работа с электронными носителями, медиа-ресурсами. Работа с полнотекстовыми базами данных. Работа с источниками.

Занятие 2. Сущность и специфика современных социокультурных технологий.

Рассматриваются сущность, характеристика и виды социокультурных технологий. Изучаются понятия социокультурной адаптации, социализации условия культурного становления творческой личности. Студентами осуществляется самоанализ своего творческого становления и анализ творческого становления известного художника, музыканта, актера, поэта, танцора и проч.

Занятие 3. Понятие о социокультурной адаптации, социализации и инкультурации. Графические и сказочные методы психодиагностики

Изучаются понятия адаптации, социализации, инкультурации, научные подходы к ним, сравнительно-сопоставительный анализ.

Занятие 4. Графические и сказочные методы психодиагностики

Студенты дискутируют в рамках изучаемой темы, презентуют анализ личности ребенка, осуществленный с помощью изученных психодиагностических методик.

Занятие 5. Организация отдыха и развлечений в сфере досуга.

Студенты представляют в виде презентации разработанный ими проект развлекательной культурно-досуговой технологии.

5.3 Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода при изучении дисциплины предусматривает использование при изучении теоретического материала презентационного материала, содержащего основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу.

Практические занятия проводятся в интерактивной форме, студенты осваивают методы групповой работы, проводят дискуссии, разбор конкретных ситуаций в сфере социокультурного сервиса, осваивают психодиагностические методики. В рамках практических занятий и отчетных конференций по практикам встречаются с представителями сервисных компаний, демонстрируют в виде презентаций практические результаты разработанных ими технологий, осуществляют обсуждение проблемных ситуаций в сфере современного российского сервиса, предлагают технологии социокультурного сервиса.

Текущая аттестация включает устный опрос студентов (групповой или индивидуальный) на практических занятиях и консультациях и тестирование (письменное или компьютерное) по соответствующим разделам дисциплины. Суммированные баллы, начисляемые по результатам регулярной проверки усвоения учебного материала, вносятся в аттестационную ведомость (на 8-й и 17-й неделе семестра). При выведении аттестационной отметки учитывается посещение студентом аудиторных (лекционных) занятий.

Промежуточная (семестровая) аттестация предусмотрена в форме экзамена. Для успешной сдачи экзамена студент должен посещать занятия, выполнять задания, получить положительные оценки на текущих аттестациях.

Согласно «Положению о рейтинговой системе оценки успеваемости студентов», принятому в филиале, для получения допуска к экзамену студент очной формы обучения должен в течение семестра набрать в результате текущих аттестаций не менее 40 баллов.

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа основывается, прежде всего, на изучении лекционного курса и построена таким образом, чтобы студент мог погрузиться в проблемы сущности предмета и объекта изучаемой дисциплины, факторов, обуславливающих социализацию личности, ее вхождение в культуру и адаптацию в социуме. В дальнейшем осваиваются основные понятия социальной педагогики, история становления педагогических знаний, исследований детей и подростков. Прослеживаются научные подходы к психологии развития, характеристика характера и темперамента. Затем студенты подробно рассматривают графические и сказочные методы психодиагностики и возможности их использования в прикладных исследованиях. Осуществляют самостоятельную практическую работу по анализу исследуемой личности с помощью графических и сказочных методов психодиагностики. В дальнейшем изучаются технологии рекреационных, зрелищных, игровых, информационных,

просветительских, коммуникативных, оценочных форм социокультурной деятельности в работе с детьми и молодежью;

Значительное количество часов для самостоятельной работы дает возможность дополнительно изучить материал по привлеченному вниманию разделу лекционного курса, подготовить доклады или рефераты, выбрать тему для ознакомления всей группы.

Тематика самостоятельных работ

Темы реферативных работ

1. Ищите в младенце личность. Своеобразие и полноценность психической жизни младенца.
2. Искусство слушать ребенка.
3. Как добиться успехов в воспитании мальчиков.
4. Из чего сделаны девочки? Особенности их воспитания.
5. Роль матери в воспитании сына в различные возрастные периоды.
6. Роль матери в воспитании дочери в различные возрастные периоды.
7. Возраст господина «Нахала». Особенности воспитания подростков.
8. Игры в русской культуре.
9. Мифология рождения и воспитания в русской культуре.
10. Познание детей с помощью графических методов психодиагностики.
11. Воспитание мальчика 2,5–3 лет, проблемные факторы и особенности.
12. Воспитание девочки 2,5–3 лет, проблемные факторы и особенности.
13. Игрушки и игры в жизни детей.
14. Страхи и тревоги у детей, методы их устранения.
15. Ребенок в неполной семье, своеобразие его развития и воспитания.
16. Как научить детей общению?
17. Особенности воспитания застенчивых детей и детей с нарушенной самооценкой.
18. Может ли быть воспитание ребенка идеальным?
19. Если ваш ребенок вундеркинд? Особенности воспитания талантливых детей.
20. Конфликтный и агрессивный ребенок, своеобразие подходов в воспитании.
21. Если ребенок плохо говорит?
22. Значение сказок в воспитании.
23. Циклы и тайны женской жизни;
24. Как на самом деле надо любить ребенка? Особенности отцовской и материнской любви.
25. Воспитание творческих способностей ребенка.
26. Развитие детской фантазии в процессе воспитания.
27. Младенец и мир искусства. Приобщение к музыке, цвету, художественному слову.
28. Эдипов комплекс, его генезис и подходы при воспитании.
29. Родители и дети, взаимопонимание или отчуждение?
30. Воспитание индивидуальности.
31. Откуда берутся трудные дети?
32. Разумно ли мы любим детей?
33. Знаете ли вы своего ребенка, его особенности?
34. Как изучать ребенка?
35. Значение речи, общения и социальной активности в становлении личности ребенка.
36. Если ваш ребенок лидер, воспитательные подходы.
37. Особенности воспитания подростков.
38. Особенности психосексуального развития и воспитания девочки.
39. Особенности психосексуального развития и воспитания мальчика.
40. Роль отца и матери в воспитании детей.
41. Социальный педагог, его характеристика.
42. Социальные функции современной системы образования.

43. Защита детства и социальное воспитание в истории России.
44. Государственная политика защиты детства.
45. Семейное воспитание и домашнее образование.
46. Педагогика ненасилия. Теория свободного воспитания.
47. Практика социального воспитания в начале XX века.
48. Педагогика среды С.Т. Шацкого. Педагогика сотрудничества.
49. Работа социального педагога с семьей и трудными подростками.
50. Социокультурная технология: сущность, характеристика, виды.
51. Социокультурная адаптация, понятие, научные подходы.
52. Технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности в сфере культуры.
53. Рекреативные технологии.
54. Организация отдыха и развлечений в сфере досуга.
55. Технология организации досуга детей и подростков.
56. Технология молодежного досуга.
57. Понятие технологии социально-культурной деятельности, ее сущность и характеристика.
58. Виды и сущность социальных технологий.
59. Основные группы технологий, применяемых в социокультурном сервисе.
60. Средства, формы и методы социокультурного сервиса как основные составляющие технологического процесса.
61. Современные информационно-просветительские технологии.
62. Технологии рекреативно-оздоровительной деятельности.
63. Организация отдыха и развлечений в сфере досуга.
64. Сущность, функции и особенности социокультурного сервиса.
65. Туризм в сфере досуга.
66. Особенности организации досуга детей и подростков в клубах по месту жительства.
67. Особенности молодежного досуга.
68. Технология досуговой деятельности старших возрастных групп детей в России.
69. Технология организации семейного досуга.
70. Создание сценария культурно-досуговой программы. Основные этапы проведения.

Темы для самостоятельного изучения по курсу

1. Роль отца и матери в воспитании детей.
 2. Социальный педагог, его характеристика.
 3. Социальные функции современной системы образования.
 4. Защита детства и социальное воспитание в истории России.
 5. Государственная политика защиты детства.
 6. Семейное воспитание и домашнее образование.
 7. Педагогика ненасилия. Теория свободного воспитания.
 8. Практика социального воспитания в начале XX века.
 9. Педагогика среды С.Т. Шацкого. Педагогика сотрудничества.
 10. Работа социального педагога с семьей и трудными подростками.
 11. Устранение страхов в процессе воспитания и социализации с помощью игр, рисунков, сказок.
 12. Анализ рисунка: «Несуществующее животное». Анализ студенческих работ.
 13. Значение «Рисунка семьи» в понимании ребенка и проблем в его семье. Анализ студенческих работ.
 14. Игра в понимании и в развитии детей. Развивающие и психокоррекционные игры.
- Креативные разработки в социокультурной деятельности** – презентация разработанных студентами проектов технологий организации молодежного досуга

Формы отчетности о результатах самостоятельной работы по дисциплине

По результатам самостоятельных работ студенты очной и заочной форм обучения предоставляют контрольные реферативные работы по выбору актуальной для анализа одной из тем, представленных в разделе выше. По разделу: **Темы для самостоятельного изучения по курсу** проводятся семинарские занятия. Кроме того, каждый студент представляет два рисунка ребенка: «Несуществующее животное» и «Рисунок семьи» с проведенным анализом и интерпретацией выявленных проблем.

Методические рекомендации по изучению практической части курса

Поскольку учебный курс *«Организация социально-культурных технологий для молодежной среды»* является одной из составляющих компетентности будущего выпускника, практические занятия преследуют следующие цели.

Прежде всего, часть из них имеют характер и структуру семинара, что позволяет определить уровень усвоения материала и дать дополнительные разъяснения по сложным аспектам темы.

Другую часть практических занятий составляют обсуждения самостоятельных, контрольных работ и рефератов подготовленных студентами по анализу личности ребенка, особенностям ее становления, особенностям адаптации и социализации, психодиагностическим исследованиям его проблем.

Третья часть представлена представлением студентом на электронных носителях презентаций разработанных технологий социокультурной деятельности.

Методические указания по самостоятельному выполнению практических заданий

Методические рекомендации по анализу графических методов психодиагностики

Начиная с 40-х годов проективный метод исследования личности занимает лидирующее положение в зарубежной психодиагностике. При выполнении рисунка лист бумаги рассматривается, как модель пространства. Пространство, расположенное **сзади и слева** от субъекта, связано с прошлым и с бездеятельностью. **Левая сторона и низ** связаны с отрицательно окрашенными депрессивными переживаниями, с неуверенностью и пассивностью. **Правая сторона** (соответствует правой доминантной руке) связана с положительно окрашенными эмоциями, энергией, активностью, конкретной деятельностью.

Порядок проведения работы. Можно проводить как индивидуальное, так и групповое исследование. Для выполнения требуется стандартный лист светлой не глянцевого бумаги и карандаш средней мягкости. Исследуемому дается инструкция:

«Придумайте и нарисуйте несуществующее животное и назовите его несуществующим именем». Время рисования не ограничено. Обычно уходит не более 20 минут. При индивидуальном тестировании необходимо задать некоторые уточняющие вопросы, типа:

- Чем питается это животное?
- Оно злое или доброе?
- Для чего ему нужны зубы, когти, шипы (атрибуты агрессии, если они есть)?
- Какой образ жизни у этого животного?

3. Интерпретация результатов

При интерпретации анализируются следующие показатели:

- положение рисунка на листе бумаги;
- качество контура фигуры;
- центральная смысловая часть (голова или замещающие ее детали);
- уши, рот, глаза;
- несущая опорная часть (нога, постамент и т.д.);
- дополнительные элементы (крылья, панцирь, украшающие детали);
- название животного.

Тематически животные делятся на угрожающих, угрожаемых и нейтральных. Тип животного отражает отношение к своей персоне, к своему «Я», представлению о своем положении в мире. Уподобление животного человеку: одевание в одежду, постановка его на

две лапы, человекообразные детали (лицо, руки) – свидетельствует об инфантильности испытуемого, выраженной тем больше, чем больше степень «очеловечивания».

Особое значение при анализе рисунков следует придавать глазам как символу присущего человеку переживаемого страха, который особенно выражен, если прорисована радужка. Наличие ресниц свидетельствует об истероидно-демонстративной манере поведения, для мужчин – о женственных чертах характера. Ресницы – это заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, чему придается большое значение.

Хвосты отражают отношение к собственным действиям, мыслям, словам в зависимости от того, повернуты они влево или вправо, вверх или вниз.

Вправо – отношение к своему поведению, тем или иным действиям.

Влево – отношение к своим словам, размышлениям, проявление нерешительности.

При интерпретации названия следует обратить внимание на следующие особенности:

- при рациональном соединении смысловых частей в названии (летающий кот, котобегемот) можно судить о конкретной установке, адаптивности и ориентировке;
- названия книжно-научные или же с латинским суффиксом свидетельствует об эрудиции и демонстративности разума;
- поверхностно-звуковое название, без всякого смысла (Ламео) говорит о легкомысленном отношении к окружающему, перевесу эмоциональности и аффективности;
- иронически-юмористическое название (Риндочка, Пуэроид) соответствует иронически-снисходительному отношению к окружающим;
- повторяющиеся элементы в названии (кру-кру) говорят об инфантильности;
- непомерно удлиненное название (Гиполастурация) говорит о склонности к фантазированию (чаще защитного характера).

Подробная психологическая интерпретация теста приводится в таблице 1.

Таблица 1 - Личностные качества

Порядковый номер качества	Интерпретация	Признаки в рисунке
1	2	3
1.	Активность, склонность, действенность	Голова вправо, большое количество дополнительных функциональных деталей (щупальца, крылья, ноги), чем их больше, тем больше действенность
2.	Склонность к рефлексии	Голова – влево хвост – вниз
3.	Высокая самооценка	Большая, во весь лист фигура, или же рисунок в верхней части листа
4.	Тенденция к самоутверждению, претензия на продвижение по службе, в обществе	Рисунок в верхней части листа; большое количество функциональных деталей; хвост – вверх, уши – как проявление интереса к информации о себе
5.	Низкая самооценка, неуверенность в себе, отсутствие тенденции к самоутверждению, незаинтересованность в социальном положении	Маленький рисунок в нижней части листа, хвост – вниз
6.	Эгоцентризм	Большой рисунок в центре листа и голова в анфас
7.	Болтливость	Приоткрытый рот, особенно в сочетании с языком
1	2	3

8.	Чувственность, сентиментальность	Прорисованные губы
9.	Агрессивность	Сильный нажим; жирный контур в рисунке. Большой рисунок часто с ограничением пространства, нападающая поза. Прорисованные зубы (вербальная агрессия), когти, иглы, рога, клювы. Острые углы в рисунке.
10.	Тревожность	Резкий нажим, особенно с продавливанием; контуры на рисунке (щит, панцирь); зачерченный округлый рот; глаза, особенно с прорисованной радужкой; хвост – вниз
11.	Демонстративность, манерность, самоукрашательство	Ресницы, перья; различные украшающие детали (банты, цветы) и прочее
12.	Чувственность, фиксация на проблеме пола	Прорисовка губ, грива, шерсть, прическа, сексуальные атрибуты пола (соски, вымя и пр.)
13.	Рационализм самоконтроль	Увеличенный размер головы по отношению к телу, основательность опорной части фигуры (постамент, лапы) сложное название, научное
14.	Импульсивность, легкомысленность, поверхностность в суждениях	Мягкая опора или отсутствие ее, отсутствие ног, слабое соединение ног с туловищем или отсутствие этого соединения вообще, поверхностное звуковое название
15.	Инфантилизм, незрелость, незащитность	Детский рисунок, рисунок по краю листа, уподобление животного человеку, поверхностно-звуковое название без осмысления
16.	Конформность, банальность	Повторяемость и однотипность любых элементов в опорной части, много ног или элементов, их заменяющих, щупалец, направленных в одну сторону. В названии – синтез существующих животных (летающий кот)
17.	Ригидность	Штриховка, закрашивание, дублирование деталей, опорная часть отрезана нижней частью листа
18.	Креативность, наличие творческого начала	Разнообразие в форме и положении деталей в опорной части фигуры, оригинальность общего вида рисунка
19.	Эрудиция	Большая голова
20.	Сниженная эрудиция, отсутствие рационализма	Маленькая голова
21.	Основательность, обдуманность	Ноги, лапы, опора
22.	Подозрительность	Много острых углов в рисунке,
23.	Высокий интеллект	Большое количество деталей в рисунке, латинское, иностранное название, по которому, можно определить животное

1	2	3
24.	Потребность во внимании	Чем больше хвост, тем она более выражена
25.	Сниженный интеллект	Мало деталей, название в виде лепетания (мяу-мяу)

Таблица 2 - Межличностные взаимоотношения в рисунке «Несуществующее животное»

№	Особенности отношений	Признаки на рисунке
1.	Нежелание впускать в свое «Я»	Контур ничем не заполнен
2.	Готовность к контактам	Большое количество функциональных деталей
3.	Потребность в более адекватной социализации	Рисунок в верхней части листа, чем выше – тем больше потребность
4.	Увлеченность своим делом	Крылья, щупальца
5.	Недостаток амбиций	Маленький рисунок внизу листа
6.	Защитная установка, чувство опасности	Щиты, заслоны, удвоенные линии. По направленности защиты вверх – от вышестоящих (родителей, начальства), вниз – боязнь не признания у нижестоящих; защита, направленная в бок или внутрь корпуса, готовность к защите в любой ситуации; справа – защита в процессе деятельности; слева – защита своих убеждений и вкусов

Таблица 3

Психофизиологическое состояние

№	Особенности психофизиологического состояния	Проявления на рисунке
1.	Астения	Плохая организация целостности рисунка; эскизный контур; усталость при рисовании, прерывистые линии
2.	Внутреннее напряжение	Рисунок внизу листа; непрерывный контур, сильный нажим
3.	Депрессия	Рисунок внизу листа; слабый нажим; подчеркнута симметрия
4.	Состояние навязчивости	Стремление рисунком заполнить весь лист, дублирование деталей, излишняя детализация
5.	Страхи, фобии	Эскизный контур, штриховка, закрашивание контура, зачерченный округлый рот, пустые глазницы или прорисованная радужка
6.	Шизоидность	Механические части, изображенные у животного (гусеницы, локаторы, лампочки), постановка фигуры на постамент

Кроме того, при анализе рисунков учитывайте, что по тематике рисунка можно определить, с кем человек идентифицирует себя. Если у животного определен пол, то полоролевая идентификация у ребенка налицо.

Если название на листе написано над рисунком, то это говорит о стремлении овладеть

чужим вниманием, если – под рисунком, то это показатель ведомости. В случае, если при изображении животного преобладают круги, это говорит о неразрешенных проблемах – «замкнутость» проблем.

Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины

1. Индивидуальная психология А.
2. Адлера о воспитании и социализации личности
3. Материнские и отцовские комплексы, возникающие у детей в процессе их воспитания
4. Понятие социальной педагогики. История ее становления.
5. Становление педагогических знаний в зарубежной и российской педагогике.
6. Вклад психологов XIX–XX вв. в развитие педагогических знаний.
7. З. Фрейд о педагогике и воспитании. Значение психоаналитических знаний для воспитания детей.
8. Вклад С. Холла, К.Г. Юнга, Э. Фромма в педагогику и ее развитие.
9. Развитие социальной педагогики в России. Вклад К.Д. Ушинского, А.Р. Лурия, О.Ю. Шмидта, В. Ермакова, А.Б. Залкинда в развитие педагогики.
10. Социальная природа воспитания. Истоки социального единства. Социальные круги.
11. Типы личности в зависимости от развития социальности.
12. Понятие о человеке как энергетической системе. Стремление к созиданию и разрушению – два основных стремления человека, их проявление.
13. Принцип желаний и принцип реальности, их понятие. Развитие в процессе воспитания от принципа удовольствия к принципу реальности.
14. Эго и его формирование у ребенка в процессе воспитания.
15. Определение темперамента. Характеристики темперамента.
16. Типы темперамента, принципы, лежащие в основе типологии.
17. Характеристика холерического и флегматического темпераментов.
18. Характеристика сангвинического и меланхолического темпераментов.
19. Ступени человеческой личности, их характеристика.
20. Принципы и отношения, приводящие к нарушению темперамента.
21. Воспитание до рождения, его обоснование научными наблюдениями за развитием плода. Антропологические и этологические исследования по этому вопросу.
22. Депривация. Определение, виды, их характеристика.
23. Патологические изменения у детей, перенесших материнскую депривацию, особенности их поведения.
24. Темперамент. Определение. Зависимость воспитания от темперамента ребенка. «Трудные» и «легкие» дети.
25. Психологические типы матерей, способствующие формированию у детей преневротических радикалов и неврозов.
26. Три стратегии дисгармоничного воспитания.
27. Особенности отвергающего воспитания и нарушение темперамента, возникающие при этом воспитании.
28. Особенности гиперсоциализирующего воспитания, нарушения темперамента, возникающие при этом.
29. Эгоцентрирующее воспитание, его своеобразие. Результат такого воспитания.
30. Первая стадия развития ребенка, ее характеристика.
31. Фаза начала диалога, основные чувства, формирующиеся у ребенка на этой стадии.
32. Третья фаза развития. Подфаза вылупливания, ее значения в развитии. Переходные объекты, понятие, значение для воспитания ребенка.
33. Вторая подфаза сепарации – индивидуации, чувства, закладываемые в этот период.
34. Подфаза «Рапрошман». Первый конфликт амбивалентности, его значение в развитии ребенка. Роль матери в этот период.
35. Фаза триадных отношений, ее значение в развитии. Роль отца.

36. Латентная фаза и подростковый период в развитии ребенка, их особенности.
37. Проблема доминантности полушарий. Характеристика специализации левого и правого полушарий головного мозга.
38. Характеристика человека с преобладающим развитием левого полушария.
39. Характеристика человека с преобладающим развитием правого полушария.
40. Значение гармоничного развития обоих полушарий при воспитании ребенка.
41. Фрейд о развитии у ребенка совести. Источник чувства вины.
42. Понятие об интроектах и идеалах как составляющих морально-нравственных принципов ребенка.
43. Пути формирования интроектов.
44. Формирование идеалов, их истоки.
45. Значение анальной фазы, развития для формирования «Сверх – Я» ребенка.
46. Супер-Эго на ранней генитальной фазе развития. Причины трудностей в достижении идеала.
47. Особенности «Сверх-Я» в латентном периоде развития.
48. Супер-Эго в подростковом периоде, его особенности.
49. Детская сексуальность, ее проявление и особенности в раннем детстве.
50. Стадии психо-сексуального развития ребенка.
51. Стадии инфантильной сексуальности. Понятие страха и тревоги, боязни и испуга.
52. Взгляд психологов, психоаналитиков на страх и тревогу. Причины страха и тревоги по З. Фрейду и К. Хорни, Г. Салливану.
53. Страх реальный и невротический. Понятие о невротическом страхе и фобиях.
54. Виды фобий, причины их возникновения.
55. Страхи и боязливость у детей. Возрастная динамика.
56. Значение семьи в возникновении страхов.
57. Способы устранения страхов.
58. Определение пола, полового сознания.
59. Определение полового воспитания. Особенности психо-сексуального воспитания ребенка.
60. Понятие о психодиагностике.
61. Познание ребенка с помощью психодиагностических сказочных тестов: «Птенец», «Годовщина свадьбы родителей». Интерпретация результатов.
62. Анализ проблем ребенка, выявляемых с помощью сказочных психодиагностических тестов: «Ягненок», «Похороны».
63. Проблемы, выявляемые с помощью сказочных психодиагностических тестов: «Страх», «Слоненок», «Прогулка». Интерпретация ответов ребенка, полученных в процессе исследования.
64. Сказочный тест, позволяющий выявить у ребенка тревожность и невысказанные желания. Типичные нормальные и патологические ответы детей.
65. Значение сказочного психодиагностического теста «Дурной сон» для выявления проблем ребенка. Его поведение и интерпретация.
66. Графические методы психодиагностики, их значение для понимания детей.
67. Методика: «Несуществующее животное» в психодиагностике. Правила поведения.
68. Интерпретация личностных качеств ребенка с помощью психодиагностического исследования: «Несуществующее животное».
69. Интерпретация межличностных взаимоотношений ребенка.
70. Анализ психофизиологического состояния детей на основе интерпретации рисунка «Несуществующее животное».
71. История возникновения и развития методики: «Рисунок семьи». Процедура проведения исследования и инструкция.
72. Ситуации, предлагаемые ребенку после рисования и способствующие выявлению позитивных и негативных чувств к членам семьи.

73. Интерпретация рисунка. Анализ расположения членов семьи на рисунке и особенности графической презентации нарисованных фигур.
74. Классификация детских игр. Индивидуальные и социальные игры.
75. Значение игры для развития фантазии ребенка, его активности, когнитивного развития, выражения чувств.
76. Классификация игрушек, необходимых для развития ребенка.
77. Коррекционно-развивающие игры.
78. Проблематика детских игр З. Фрейд, А. Фрейд, Ж. Пиаже, Д. Винникот и другие психологи об игре.
79. Роль отцовства и материнства в воспитании детей.
80. Социальный педагог, его характеристика
81. Социальные функции современной системы образования.
82. Защита детства и социальное воспитание в истории России.
83. Государственная политика защиты детства.
84. Семейное воспитание и домашнее образование.
85. Педагогика ненасилия. Теория свободного воспитания.
86. Практика социального воспитания в начале XX века.
87. Педагогика среды С.Т. Шацкого. Педагогика сотрудничества.
88. Работа социального педагога с семьей и трудными подростками.
89. Социокультурные технологии. Сущность, характеристика, виды.

8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Пример тестового задания промежуточной аттестации:

Вариант 1

1. Сколько выделяют периодов развития понятий «техника» и «технология»:
 - 1) три
 - 2) четыре
 - 3) шесть
2. По мнению Григорьевой Е.И. технология – это
 - 1) средства, формы и методы социально-культурной деятельности, которые используются в учебном процессе, и с помощью которых достигаются планируемые результаты обучения и воспитания.
 - 2) «технология» – это совокупность приемов, применяющихся в каком-либо деле, мастерстве, искусстве.
 - 3) технология – это механизм реализации теории в практику социально-педагогической деятельности.
3. На какие группы можно разделить, технологии, применяемые в сфере культуры и досуга:
 - 1) общие;
 - 2) индивидуальные;
 - 3) функциональные;
 - 4) дифференцированные.
4. Какая классификация технологий существует:
 - 1) простые и сложные;
 - 2) крупномасштабные;
 - 3) макромасштабные и микротехнологии.
5. Культурная деятельность – это:
 1. деятельность по оказанию помощи отдельным людям, группам или общностям в реализации их материальных и духовных потребностей;
 2. деятельность, направленная на отдельную категорию людей, с целью освоения культуры;
 3. деятельность, направленная на создание, сохранение, распространение культурных

ценностей и приобщение к ним различных слоев населения.

6. Социально-культурные технологии – это:

1. средства, формы и методы социально-культурной деятельности;
2. средства, формы и методы социально-культурной деятельности, которые используются в учебном процессе, и с помощью которых достигаются планируемые результаты обучения и воспитания;

3. средства, формы и методы идейно-эмоционального воздействия на человека.

7. В социально-культурной деятельности под методом понимают:

1) путь, способ продвижения к ожидаемому результату»

2) упорядоченный способ деятельности для достижения социально значимых целей.

3) упорядоченный способ деятельности для достижения учебно-воспитательных целей

8. Какая существует классификация методов социально-культурных технологий по

источнику получения информации:

1. словесные методы;

2. наглядные методы;

3. теоретические методы.

9. Живое слово, печать, радио, телевидение, наглядные и технические средства, искусство и спорт, литература и художественная самодеятельность являются

1) формами СКД;

2) средствами СКД;

3) методами СКД. 10

10. В каком веке сложилась система организации досуга за рубежом:

1) в VIII веке; 2) в XIX в.; 3) в XX в.

11. В какую страну в 1997 году российский царь Петра I прибыл учиться ремеслам:

1) во Францию; 2) в Голландию; 3) в Германию.

12. К информационно-просветительским технологиям относятся: 1) социально-досуговая терапия; 2) обучение релаксаторским технологиям; 3) технология разработки прогнозов. Пример тестового задания текущей аттестации 2 по дисциплине «Технологические основы СКД»

Вариант 2

1. К дифференцированным технологиям социально-культурной деятельности относятся:

1. Технологии организации досуга детей и подростков;

2. Технологии организации самодеятельного художественного творчества в учреждениях социально-культурной сферы;

3. Технологии молодежного досуга;

4. Этнокультурные технологии.

2. Стили молодежных субкультур:

1) образ;

2) характер;

3) манера поведения;

4) слэнг.

3. Сколько этапов выделяют в развитии социологии семьи:

1) один этап;

2) два этапа;

3) три этапа;

4) четыре этапа.

4. Технологии рекреативно-оздоровительной деятельности ориентированы на:

1) оздоровление образа жизни людей и организацию игровой, развлекательной и физкультурно-оздоровительной деятельности;

2) организацию досуга детей и подростков;

3) только на молодое поколение.

5. В дифференцированных технологиях основное внимание уделяется:
 - 1) разделению по половому признаку;
 - 2) учету возрастных особенностей, психологии и специфики интересов и увлечений;
 - 3) рекреативно-оздоровительной деятельности.
 6. Самодеятельное творчество влияет на:
 - 1) возрождение художественно-бытовых традиций;
 - 2) проявление творческого потенциала народа, выявление талантов;
 - 3) возрождение культурных традиций.
 7. Этнокультурное образование – это:
 - 1) образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры;
 - 2) образование, направленное на сохранение культурных ценностей и обычаев;
 - 3) образование, направленное на сохранение национально-культурных центров и кружков.
 8. Праздники, зрелища, концерты, театрализованные представления относятся к:
 - 1) массовым формам работы;
 - 2) групповым формам работы;
 - 3) индивидуальным формам работы.
 9. Информация, создаваемая и передаваемая людьми, отражающая определенные знания, эмоции, волевые действия, включенные в коммуникационный процесс – это:
 - 1) социальная информация;
 - 2) интерактивная информация;
 - 3) информационно-просветительная информация.
 10. Медиаобразование – это:
 - 1) образование с помощью различных медиасредств;
 - 2) подготовка молодежи к более углубленному восприятию кино, телевидения, видеопрограмм и других средств массовой коммуникации;
 - 3) доступность медиасредств в образовательном процессе.
- Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл) «не зачет» – 60% и менее
«зачет» – 61-100%

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Сущность понятия «технология».
2. Социальные технологии, сущность и основные виды.
3. Характеристики технологии.
4. Уровни реализаций социально-культурных технологий.
5. Сущность понятия «социально-культурная технология».
6. Цели и содержание социально-культурной технологии.
7. Классификация социально-культурных технологий.
8. Отраслевые и дифференцированные технологии социально-культурной деятельности.
9. Особенности социально-культурных технологий.
10. Понятие социально-культурной адаптации.
11. Средства социально-культурных технологий, особенности их применения в различных направлениях и сферах деятельности.
12. Формы социально-культурных технологий.
13. Методы социально-культурной технологии.
14. Организация отдыха и увлечений в сфере досуга.
15. Сущность и основные направления информационно-просветительской деятельности.
16. Социальная информация.

17. Средства массовой информации и учреждения досуга.
18. Зарубежный опыт организации информационно-просветительской деятельности.
19. Современные информационно-просветительские технологии.
20. Социально-защитные и реабилитационные технологии.
21. Проблемы организации досуга детей и подростков.
22. Роль педагога в организации досуга детей и подростков.
23. Технологии в организации досуга детей и подростков.
24. Подростковые клубы как форма организации досуга детей и подростков.
25. Сущность молодежной культуры.
26. Молодежная субкультура.
27. Неформальные объединения молодежи.
28. Основные направления развития молодежной культуры досуга.
29. Организация воспитательной работы с молодежью.
30. Сущность семьи как социального института.
31. Формы семейно-брачных отношений.
32. Подходы к организации семейного досуга.
33. Роль и значение социально-культурной деятельности в организации семейного досуга.
34. Этническая природа социально-культурных процессов.
35. Сущность этнокультурного образования.
36. Научные подходы к разработке и использованию этнокультурных технологий в учебном процессе.
37. Самодеятельное творчество: сущность и основные функции.
38. Творчество и мастерство как факторы формирования личности.
39. Виды самодеятельного творчества.
40. Любительские объединения и клубы по интересам: сущность, признаки и виды.

Критерии оценки: Оценка «отлично» Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.

Оценка «хорошо» Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует понятиями краеведческой работы. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.

Оценка «удовлетворительно» Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.

Оценка «неудовлетворительно» Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Антонов А.И. Микросоциология семьи.-М.: Инфра-М, 2013
2. Бурлачук.Л.Ф., Лукьянова.И.Е., Прохорова Э.М., Павелко Н.Н., Павлов С.О. Психодиагностика.-СПб.: Питер, 2012
3. Психология и педагогика.-М.: Кнорус, 2012
4. Семейведение.-М.:Инфра-М, 2012
5. Социальная работа с различными группами населения:.-М.: Кнорус, 2012

6. Социальнопедагогическая деятельность в учреждениях социальной сферы / под ред. И.А.Липского.- М.: Магистр, 2012

б) дополнительная литература

1. Торохтий В.С. Основы психолого-педагогического обеспечения социальной работы с семьей: в 2-х частях. М., 2012
2. Хрестоматия. Семья: история и современность: Учебное пособие / Сост., коммент. и вступ. ст. Г.И. Климантовой, доктора политических наук, профессора. — М: Изд-во Российского государственного социального университета, 2011. — 324 с.
3. Штейн Т. Региональные центры «Семья»: Становление и развитие // Социальная работа. №3. 2012. С. 34.
4. Гурко Т.А. Трансформация брачно-семейных отношений // Россия: трансформирующееся общество. М. 2011. 283 с.
5. Судьба семьи - судьба отечества / Материалы международного Конгресса «Российская семья». М., 2012.- 232 с.

10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

10.1 Полнотекстовые базы данных

Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].
Университетская библиотека он-лайн. Режим доступа [<http://www.biblioclub.ru/>].

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной видеоаппаратурой. Практические занятия проводятся в учебной лаборатории с использованием видео- и аудиоаппаратуры, учебных наглядных пособий. Самостоятельная работа включает в себя работу в библиотеке и медиаклассе, проведение научных исследований в виде реферата.

12 Словарь основных терминов

— способность к адаптации. Адаптивность — (неадаптивность) — тенденции функционирования системы целеустремленной, определяемые соответствием или несоответствием ее целей и достигаемых в ходе деятельности результатов. Адаптивность выражается в их согласованности целей... *Большая психологическая энциклопедия*

Адаптивность — англ. adaptivity; нем. Adaptivitat. Способность системы приспосабливаться к различным условиям окружающей среды.

Адаптивность — предполагает тенденцию соответствия между целями и достигаемыми результатами активности, выражающуюся в согласовании целей и результатов. Адаптивность в общении предполагает готовность к пересмотру привычных решений при умении сохранять настойчивость, способность гибко реагировать на меняющиеся обстоятельства, следование социальным нормам.

Влияние — (в психологии) — процесс и результат изменения индивидом поведения другого человека, его намерений, установок, представлений, оценок и т.п. в ходе взаимодействия с ним.

Влияние индивидуально-специфическое — форма персонализации, которая осуществляется благодаря трансляции индивидом другим людям своих личностных характеристик в виде не освоенных еще ими образцов личностной активности.

Влияние функционально — ролевое — вид влияния, характер, интенсивность и направленность которого определяются не личностными особенностями партнеров по взаимодействию, а их ролевыми позициями. В. ф.-р. осуществляется благодаря трансляции образцов активности, регламентированных ролей расстановкой сил и демонстрации определенного набора способов действия, не выходящих за пределы ролевых предписаний.

Типы деятельности:

Преобразовательная деятельность

Оценочная (ценностно-ориентационная) деятельность – художник выражает свое мироотношение.

Коммуникативная деятельность

Художественная коммуникация – это коммуникация в сфере худ. деятельности, худ. культуры, искусства. Х.Д. при этом понимается как специфическая система, состоящая из трех звеньев: **Художественного творчества** (автор, художник); **Художественных произведений** (литературного, живописного, театрального и проч.); **Художественного восприятия** (читатель, слушатель, зритель).

Художественная деятельность – вид человеческой активности, в основе которого лежат художественно-образное мышление и художественно-творческая одаренность, способствующий созданию культурных ценностей, несущих на себе отражение специфики творческой личности, вид деятельности способствующий формированию культуры вообще и художественной культуры в частности. В результате худ. деятельность определяется как историко-культурный, специализированный вид человеческой деятельности. Вид особого духовного творчества, субъектной интерпретации и одновременно трансляции предметного содержания культуры в чувственно-практической модальности смысложизненного отношения человека к системе: человек – мир.

ряд особенностей Х.Д. –

- 1) наличие специфических способностей
- 2) синкретизм (интегративность)
- 3) личностный тип отражения
- 4) свобода выбора цели
- 5) высокая степень риска
- 6) внутреннее непонимание (творческие кризисы).

Для Х.Д. личности важны три основных аспекта:

1) когнитивная сложность ее внутреннего мира, чтобы быть способным воспринимать окружающий мир в его многомерности,

2) владение специфическими «языками»: стилями, жанрами, набором кодов,

3) владение системой навыков и умений

Принципы художественной деятельности

– принцип единства отражения и выражения (художник отражает реальность, выражая при этом себя). Художественный образ изменяет реальность, создает вымышленную реальность.

– принцип единства отражения и преобразования – отражая реальность художник преобразует ее.

Принцип единства отражения и преобразования имеет ряд аспектов:

- а) чисто материальный аспект – создание того, что раньше не существовало
- б) аспект – духовное преобразование человека, культуры и общества – катарсис.
- в) создает вымышленную реальность (метафоры, гиперболы).

Средства Х.Д.

* **материально-технические средства** Технические средства – кино, фото, радио, телевидение, информационные технологии;

* **логические средства**, но в искусстве важна определенная недосказанность, т.е. логика худ. произведения задает лишь определенные ориентиры;

* **языковые средства** – языку искусства присуща специфическая знаковость, в произведении искусства материально-изобразительная сторона отсылает к иным предметам и явлениям.

* **математические средства** – пропорции золотое сечение; пропорции человеческого тела.

Методы художественной деятельности:

Теоретическими методами пользуются все художники – анализ, синтез, аналогия.

Методы действия: рисунок, цвет, колорит, перспектива, светотень. Методы операций:

мазки – густые, пастозные, спокойные и т.д.

Образное мышление: наглядно-действенное – выделение и отбор единиц предметного содержания отражаемого; наглядно-образное – абстрагирование от отображаемого и построение образно-концептуальной модели.

Визуальное мышление – дальнейшее абстрагирование от концептуальной модели – обобщение элементов.

Метод условности (символы, аллегии, нарочитое искажение действительности)

Досуг – свободное время – общественно-историческое явление, часть социального свободного времени, не занятая делами производственной или жизненной необходимости

Идентификация –

1. Уподобление (как правило неосознанное) себя значимому другому (например, родителю) как образцу на основании эмоциональной связи с ним. Посредством этого механизма с раннего детства формируются многие черты личности и поведенческие стереотипы, полоролевая идентичность и ценностные ориентации;

2. Отождествление себя с персонажами художественного произведения, благодаря которому происходит эстетическое переживание.

3. Механизм психологической защиты, заключающийся в бессознательном уподоблении объекту, вызывающему страх или тревогу.

Идентичность – это многоаспектное понятие, включающее:

Адаптационная (социальная) идентичность описывает то как личность соотносит свое реальное поведение с поведением других М. и Ж.

Целевая концепция Я набор индивидуальных установок муж и жен о том какими они должны быть (Эго-идеал);

Персональная идентичность – личностное соотнесение себя с другими;

Эго идентичность – глубинное психологическое ядро того, что личность человека как представителя определенного пола означает для самой себя

Идентичность это субъективное ощущение тождества и целостности личности

Инкультурация может рассматриваться как процесс воспитания, научения, который целиком определяет то, какими чертами будет обладать личность. Инкультурация индивида в этом понимании формирует его в качестве «продукта» культуры данного сообщества, закладывает в его сознание, память оценочные и поведенческие стереотипы и навыки, культурные образцы, а также воспитывает в нем «потребителя» культуры, обученного получать, использовать и интерпретировать эти культурные образцы в русле норм, правил, традиций культуры сообщества, т.е. по существу формирует личность, социально адекватную актуальным потребностям этого сообщества.

Индустрия (лат. *industria* – деятельность, усердие) – сфера деятельности, сектор экономики, включающий в себя производство (промышленность), сбыт товаров какого-то рода (в том числе услуг), сопряженные секторы и потребительскую аудиторию

Искусство – образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего мира творца в художественном образе, творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей. Вместе с эволюцией социальных эстетических норм и оценок искусством стала называться любая деятельность, направленная на создание эстетически-выразительных форм. В масштабах всего общества И. – особый способ познания и отражения действительности, **одна из форм художественной деятельности общественного сознания и часть духовной культуры как человека, так и всего человечества, многообразный результат творческой деятельности всех поколений.**

В расширительном толковании искусство означает высший уровень мастерства в любой области деятельности, когда работа выполняется умело, мастерски, искусно.

В узком значении – искусство – это совокупность определенных видов духовно-практической деятельности, объединенных общим понятием в силу того, что все они, эти виды, являются специфическими формами художественно-образного воспроизведения

действительности. Иногда термин «искусство» употребляется в качестве синонима художественной творчества. Это не совсем верно, как нельзя отождествлять научное творчество с наукой, так неправомерно это и здесь. **Искусство как ядро художественной культуры** воссоздает принципиально новый уровень действительности (Лотман) Отличие от науки ее основная функция познавательная, вскрытие закономерностей, а у искусства – идейно-эстетическая. Научное творчество, хотя и опирается на чувственное познание, наиболее связано с высшими формами абстракции и теоретическим мышлением.

Функции искусства: познавательная; социальная; ценностно-ориентационная; социально организующая; семиотическая; коммуникативная; гедонистическая; зрелищная; эстетическая. Каган отмечал полифункциональность искусства как плода худ. мышления и продукта худ. воображения и творчества.

Контекст – (от лат. contextus – тесная связь, соединение) – обладающая смысловой завершенностью устная или письменная речь, позволяющая выяснить смысл и значение отдельных входящих в ее состав фрагментов (слов, выражений или отрывков текста).

Культура в широком смысле – общественно-исторический процесс созидания человеческого мира.; в узком смысле – это совокупность результатов этого созидания, система материальных и духовных ценностей. **Культура – единый, общечеловеческий, изменяющийся процесс культурного бытия, охватывающий бесконечное многообразие конкретных выражений культурного опыта.**

Культура – это обобщающее понятие для форм и продуктов деятельности человека, созданных и создаваемых им в процессе развития. Существует множество определений этого явления, что объясняется его необычайной широтой и многогранностью. Чаще всего она понимается: 1) созданная людьми среда обитания, сформированная в процессе развития общества при помощи специальных технологий, отражающих достижения творческой мысли и насыщенная результатами созидательной деятельности; 2) определенный уровень развития общества и каждого человека в отдельности, впитавших в себя опыт культурного развития человечества. Лесли Уайт понимал культуру как символическую реальность, как интегративно-целостную динамическую самоорганизующуюся систему. С. Левит как набор внегенетических контрольных механизмов – планов, управляющих поведением человека. К. Гирц как суперсложное явление динамических взаимосвязанных систем, одной из которых является творчество, художественно-образное освоение действительности.

Культура в широком смысле – общественно-исторический процесс созидания человеческого мира.; в узком смысле – это совокупность результатов этого созидания, система материальных и духовных ценностей. Д. Мацумото определяет культуру как совокупность установок, ценностей, верований и поведений, разделяемых группой людей, но по – разному каждым индивидом и передаваемых от поколения к поколению. Он отмечает: «<...>культура для поведения человека – то же самое, что операционная система для программного обеспечения; оставаясь незаметной, она играет важнейшую роль в его развитии и функционировании», в рабочем порядке она может быть определена как воплощение коллективного использования природных и человеческих ресурсов для достижения желаемого результата.

Культура – система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности (деятельности, поведения и общения), обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во всех ее основных проявлениях. Программы деятельности, поведения и общения представлены многообразием знаний, норм, навыков, идеалов, образцов деятельности и поведения, идей, гипотез, верований, целей и ценностных ориентации и т.д. в своей совокупности и динамике образуют исторически накапливаемый социальный опыт. Культура хранит, транслирует этот опыт (передает его от поколения к поколению). Она также генерирует новые программы деятельности, поведения и общения людей, которые, реализуясь в соответствующих видах и формах человеческой активности, порождают реальные изменения в жизни общества.

Креативность Термин креативность был предложен Мартиндейлом для обозначения

генеральной (интегральной) черты творческой личности. Исследователи, пытаясь найти системообразующий фактор творчества предлагали: плодотворную ориентацию личности (Э.Фромм), творческий потенциал (Кравчук) Активность (Лейтес, Богоявленская), проблемность (Подьяков), творчески эстетическая детерминированность личности (Ражников). **Синтетический подход или обобщающий к** креативности интеллектуальные, личностные и социокультурные факторы признаются одинаково значимыми (В.Н Дружинин, В.Н. Козленко, Л. Б. Ермолаева-Томина, Н.В. Гнатко и др.) условно можно выделить три основных направления в изучении креативности: **когнитивное** (Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс, С. Медник, Э. де Боно, А. Ротенберг, Р. Мэй, М.Л. Холодная и др.); **личностное** (К. Тэйлор, К. Кокс, Э. Роу, К. Роджерс, Н. Роджерс и др.); **синтетическое** (Ф.Дж. Раштон, Дж. Рензулли, Дж. Фельдхьюзен, А. Танненбаум, Р. Стернберг, С. Каплан, А. Хеллер, Д.Б. Богоявленская, Е.Л. Яковлева и др.) Тэйлор классифицирует все определения на 6 групп: гештальтистские; инновационные, экспрессивные; психоаналитические (динамические); проблемные; не вошедшие ни в одну из групп. Муни и Штерн предложили рассматривать К. с точки зрения процесса, продукта, личности и креативной среды. Торренс рассматривал креативность как способность к обостренному восприятию дисгармонии в окружающей действительности, наличия недостатков и разрывов в знаниях. **Креативность** – интегративное качество психики человека, которое обеспечивает продуктивные преобразования в деятельности личности, позволяя удовлетворять потребность в исследовательской активности Личность, отличающаяся креативностью, имеет ряд особенностей: **когнитивных** (высокая чувствительность к субсенсорным раздражителям; чувствительность к необычному, уникальному, единичному; способность воспринимать явления в определенной системе; память на редкие события; развитые воображение и фантазия; развитое дивергентное мышление как стратегия обобщения множества решений одной задачи и др.); **эмоциональных** (высокая эмоциональная возбудимость, преодоление состояния тревожности); **мотивационных** (потребность в понимании, исследовании, самовыражении и самоутверждении, потребность в автономии и независимости); **коммуникативных** (инициативность, склонность к лидерству, спонтанность).

Личность – В.М. Розин, анализируя подходы к личности как субъекту культуры, отмечает, что понять, что такое личность возможно, обсуждая представления о человеке, индивиде, субъекте. Он пишет, что в новой философской энциклопедии приводится следующая формула – <...>«индивидом рождаются. Личностью становятся. Индивидуальность отстаивают». «Человек как субъект – это высшая системная целостность всех его сложнейших и противоречивых качеств, в первую очередь психических процессов, состояний и свойств, его сознательного и бессознательного. Будучи изначально активным, человеческий индивид, однако, не рождается, а становится субъектом в процессе общения, деятельности и других видов активности» [Брушлинский]. Н.Я Большунова, В.В. Знаков обосновывают, что основное отличие субъекта (субъектности как свойства, качества человека) от личности определяется тем, что социальность (личность) ориентирована на нормы, правила, социальные ожидания и требования, исполнение социальных ролей, а социокультурное (субъектность) в человеке представляет собой пространство восхождения в культуру, к абсолютным объективным ценностям, к социокультурным образцам». В понятии «личность отражается способ реализации общественной сущности индивида на определенном этапе исторического развития, сочетание социально значимых свойств отдельного человека, мера социальности индивида, его социальный облик».

Таким образом, можно сказать, что человек как социальный индивид выступает творением культуры. Он становится личностью только благодаря усвоению транслируемого в культуре социального опыта в процессе социализации, обучения и воспитания. В этом процессе происходит сложная состыковка биологических программ, характеризующих его индивидуальную наследственность, и надбиологических программ общения, поведения и деятельности, составляющих своего рода «социальную и культурную наследственность». В процессе освоения культуры и формирования личности человека смыслы и значения,

представленные различными социокодами, частично осознаются человеком, а частично он воспринимает ту или иную информацию, социальный опыт бессознательно, ориентируясь на образцы поступков и действий других людей, на предъявляемые ему воспитанием социальные и культурные роли.

Метафора (перенос, переносное значение – слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета с каким-либо другим.

1. Косвенное выражение в виде истории или образного выражения, использующего сравнения.

2. Оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основе какой-то аналогии, сходства, сравнения

Метод (путь к чему-либо, прослеживание, исследование) – способ достижения цели, совокупность приемов или операций теоретического или практического освоения действительности.

Методы культурологии – это совокупность аналитических приемов, операций и процедур, используемых в анализе культуры и в определенной степени, конструирующих предмет культурологического изучения. Так как культурология не имеет своего особого научного метода, отличного от других гуманитарных дисциплин, то она использует методы социологии, истории, культ. антропологии, семиотики, языкознания, этнографии, психологии и др.

Метод типизации выражает всеобщее; в худ. образе – это такое выражение единства, где общее и особенное, типичное выступает в форме единичного (например, конкретный человек, а не человек вообще)

Методология – учение о способах организации теоретической и практической деятельности человека, **учение о принципах построения, формах и способах научного познания.**

Моделирование – исследование объектов познания на их моделях, построение и изучение моделей реально существующих объектов, процессов или явлений с целью получения объяснений этих явлений, а также для предсказания явлений, интересующих исследователя.

В силу многозначности понятия «модель» в науке и технике не существует единой классификации видов моделирования: классификации можно проводить по характеру моделей, по характеру моделируемых объектов, по сферам приложения моделирования (техника, физические науки, кибернетика и проч.). Выделяют следующие виды моделирования:

- Информационное;
- Компьютерное;
- Математическое;
- Математико-картографическое;
- Цифровое;
- Молекулярное;
- Логическое;
- Педагогическое;
- Психологическое;
- Статистическое;
- Структурное;
- Физическое;
- Экономико-математическое;
- Имитационное;
- Эволюционное;
- Графическое и геометрическое;
- Натурное.

Молодёжь — это особая социально-возрастная группа, отличающаяся возрастными рамками и своим статусом в обществе: переход от детства и юности к социальной

ответственности. Некоторыми учёными молодёжь понимается как совокупность молодых людей, которым общество предоставляет возможность социального становления, обеспечивая их льготами, но ограничивая в возможности активного участия в определённых сферах жизни социума. Возрастные рамки, позволяющие относить людей к молодёжи, различаются в зависимости от конкретной страны. Как правило, низшая возрастная граница молодёжи – 13–15 лет, средняя – 16–24, высшая – 25–36 лет.

Направленность личности – совокупность устойчивых мотивов, ориентирующих деятельность личности и относительно независимых от наличных ситуаций. Н.Л характеризуется ее интересами, склонностями, убеждениями, идеалами, в которых выражается мировоззрение человека.

Поведение

Дж. Роттер определяет поведение любая условная или безусловная реакция, которую можно наблюдать или измерить прямо или косвенно.

Дудьев В.П. определяет поведение как присущее живым существам взаимодействие с окружающей средой, опосредованное их внешней (двигательной) и внутренней (психической) активностью и отмечает, **что основным проявлением поведения человека выступают различные виды деятельности.**

Социализация – общенаучный термин, обозначающий процесс приобщения индивида к социуму, включения в общественную жизнь, обучения поведению в коллективах, утверждению себя к выполнению социальных ролей. Слово социализация по смыслу близко к русскому слову «воспитание», но воспитание подразумевает прежде всего направленные действия, посредством которых индивиду сознательно стараются привить желаемые черты и свойства, тогда как социализация, наряду с воспитанием и обучением, включает ненамеренные, спонтанные воздействия, благодаря которым индивид приобщается к культуре, становится полноправным и полноценным членом общества.

Способности – психические свойства (совокупности свойств), обуславливающие легкость и быстроту обучения, являющиеся условиями успешного выполнения какой-либо одной или нескольких деятельностей (Теплов, Рубинштейн, Григорович, Ковалев, Платонов и др.

Общую способность часто обозначают термином одаренность. В современных научных подходах одаренность определяется как **способность к выдающимся достижениям в любой социально значимой сфере человеческой деятельности.** Причем ее рассматривают как достижения и возможность достижений. **Как системное, развивающееся на протяжении жизни качество психики, определяющее возможность достижения человеком более высоких результатов** (Богоявленская, Шадриков, Холодная, Калиш, Бабаева и др.). **Причем психодинамический аспект способностей напрямую не связан с конкретной деятельностью,** проявляясь в хорошей механической памяти, любознательности, остроумии, высокой пластичности, высокой концентрации внимания. Подход Рензулли, считающего, что одаренность это сочетание трех начал: **мотивации на задачу, выдающихся способностей и креативности.**

В зарубежных исследованиях одаренность часто отождествляют с **интеллектом. Но при этом существует ряд принципиально различных его трактовок.**

Структурно-генетический подход (Ж. Пиаже) интеллект – это высший способ уравнивания субъекта со средой.

В прагматической трактовке интеллект характеризуется способностью справляться с заданиями, эффективно включаться в социокультурную жизнь (А. Бине, Т. Симон).

В когнитивистском подходе интеллект связывают с высоким уровнем познавательных способностей (Мюнстерберг, Россоломо, Меде, Штерн, Кеттелл, Реан) интеллект рассматривается как набор познавательных операций.

В факторно-аналитическом – (Спирмен, Векслер, Айзенк, Барт, Терстоун) выделяется от 1 -2 до 120 факторов интеллекта. Так они выделяют **психометрический интеллект,** имеющий ряд факторов: пространственный, поведенческий, вербальный, формальный и др.

Дружинин отметил, что первой ступенью в развитии является поведенческий интеллект, затем с формированием языка – вербальный, третьей ступенью является пространственный, последним является формальный характеризующийся однозначностью смыслов, дискретностью операций, отсутствием эмоциональной семантики.

Кеттелл обосновал двухфакторную модель интеллекта, выделив в нем **текущий и кристаллический**. **Текущий** обеспечивает восприятие новых смыслов, а кристаллический, формирующийся позднее представляет собой сплав прошлого опыта, культуры, когнитивные схемы адаптации.

Социальный интеллект проявляется в способности анализировать свои поведенческие реакции, идентифицировать его смысл в различных ситуациях и культурах, определять их последствия. Т.е. это интеллект влияющий на эффективность общения и социокультурной адаптации. Ушаков выделил в соц. И. две сложноорганизованные системы: **объяснения – предсказания** и социально приемлемые **обоснования**. Первая система направлена на приспособительную функцию, познавательную деятельность. Вторая на оправдание поступков и создание благоприятной псих. атмосферы в общении.

Социокультурные образцы – свойственная определенному типу культуры **композиция ценностей** как мер, с которыми человек соизмеряет свои **действия, поступки, мысли, переживания, которые он выбирает как позицию, как ответ на вопрос, что есть человек, что значит быть человеком**.

Субъект – это носитель культурно-исторической активности, аккумулирующий в себе конкретные социокультурные характеристики и культурно-исторический опыт. Это активно действующий, познающий, обладающий сознанием человек или коллектив.

Субъектность представляет собой квинтэссенцию индивидуальности, выраженную в стремлении человека к достижению духовности, человеческой подлинности посредством соизмерения своих действий, переживаний, мыслей с **социокультурными образцами**. Именно поэтому необходимы определенные культурные образцы, «эталоны», «типажи», на которые культура в процессе формирования субъектности ориентируется.

Технология (от др.-греч. τέχνη — искусство, мастерство, умение; λόγος — мысль, причина; методика, способ производства) – в широком смысле – совокупностью методов, процессов и материалов, используемых в какой-либо отрасли деятельности, а также научное описание способов технического производства, в узком – комплекс организационных мер, операций и приемов, направленных на изготовление, обслуживание, ремонт и/или эксплуатацию изделия с номинальным качеством и оптимальными затратами и обусловленных текущим уровнем развития науки, техникой, общества в целом.

При этом:

Под термином **изделие** следует понимать любой конечный продукт труда (материальный, интеллектуальный, моральный, политический и т.п.);

Под термином номинальное качество следует понимать качество прогнозируемое или заранее заданное, например, оговоренное техническим заданием и согласованное техническим предложением.

Под термином **оптимальные затраты** следует понимать минимально возможные затраты, не влекущие за собой ухудшение условий труда, санитарных и экологических норм, норм технической и пожарной безопасности, сверхнормативный износ орудий труда, а также финансовых, экономических, политических и прочих рисков.

В промышленности и сельском хозяйстве изложение технологий описывается в документах, именуемых операционная карта технологического процесса (при подробном описании) или маршрутная карта (при кратком описании). В сценическом искусстве, досуговой деятельности технология исполнения спектаклей, пьес, кинофильмов, организации досугового мероприятия описывается сценарием.

Применительно к политэкономии и экономике при изменении общественного мнения применяется термин Пи-Ар (от англ. Public Relations – связь с широкой общественностью), зачастую неправильно воспринимаемый общественностью как рекламная/информационная

акция.

Технологиями морального плана называют законы предков (чего делать нельзя или если делать то что и как), правила поведения человека в обществе, кодекс чести, конституция (в цивилизованном обществе); понятия (в уголовном мире) и т.п.

Современные технологии основаны на достижениях научно-технического процесса и ориентированы на производство продукта: материальная технология создает материальный продукт; информационная технология – информационный продукт. Технология – это также научная дисциплина, разрабатывающая и совершенствующая способы и инструменты производства.

Информационные технологии – широкий класс дисциплин и областей деятельности, относящихся к технологиям управления, накопления, обработки и передачи информации.

Информационная технология – процесс, использующий совокупностью средств и методов сбора, накопления, обработки и передачи данных (первичная информация) для получения информации нового качества

Информационная технология — процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, накопления, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта).

Компонентами технологий для производства продуктов являются аппаратное (технические средства), программное (инструментальные средства), математическое и информационное обеспечение этого процесса.

Телекоммуникационные технологии:

Интернет;

Радио;

Телевидение

Инновационные технологии – наборы методов и средств, поддерживающих этапы реализации нововведения.

Виды инновационных технологий:

– внедрение;

– тренинг;

– консалтинг;

– трансферт;

– инжиниринг.

Типологизация – метод научного познания, направленный на разделение некоторой изучаемой совокупности объектов на обладающие определенными свойствами упорядоченные и систематизированные группы с помощью обобщенной модели или типа (идеального или конструктивного) [Чебанюк]. Как способ абстрагирования типологизация широко применяется в научном познании, когда задача состоит в конструировании общего, логических форм, отражающих реальные процессы которые не существуют в чистом виде. Термин «тип» имеет три научных значения: тип – это образец, стандарт, не допускающий отклонений (прилагательное – типовой); наиболее характерное единичное явление, с наибольшей полнотой выражающее сущность (прилагательное – типический, типичный); прообраз, основная форма, допускающая отклонения (прилагательное – типологический [Гулыга]).

Творчество – это форма человеческой активности, направленная на создание новых, оригинальных и значимых результатов; это способ самореализации личности и развития культуры. Понятие творчества – это процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового.

Виды творчества: производственно-техническое; изобретательское; научное; организаторское; философское; художественное; мифологическое; религиозное; повседневно-бытовое. В философском творчестве соединяются черты научного и художественного творчества. И хотя различные виды творчества отличаются по результатам,

продуктам творчества, но все они подчиняются единым психологическим законам. Любой процесс творчества предполагает субъекта творчества, побуждаемого к творчеству определенными мотивами, потребностями, (одной из которых у творческих людей является поисковая активность, стремление к новшествам, к деятельности наперекор общепризнанному, к самовыражению) обладающего умениями, знаниями, творческими способностями. Общими являются основные стадии творчества. Важнейшее условие творческого мышления экономное символическое обозначение информации, будь это научный или художественный символ. Любознательность, наблюдательность, зоркость, трудолюбие, умение находить аналогии (латеральное мышление), способность к сцеплению понятий. И др. качества творческой личности необходимы для всех видов творчества

Творчество научное – процесс продуцирования когнитивных инноваций требует ряда способностей, свойственных творческой личности в других видах творчества (комбинаторных, интуитивных способностей, способностью к принятию рискованных решений).

Темперамент – (от лат. *temperamentum* – надлежащее соотношение частей, соразмерность) – характеристика индивида со стороны его динамических особенностей: интенсивности, темпа, ритма психических процессов и состояний.

Фрустрация – (от лат. *frustration* – обман, разрушение планов)

1. Психическое состояние, выражающееся в характерных особенностях переживаний и поведения, вызываемых объективно непреодолимыми (или субъективно так понимаемыми) трудностями, возникающими на пути к достижению цели или решению задачи;

2. Состояние краха и подавленности, вызванное переживанием неудачи.

Характер – (от греч. *character* – печать, чеканка, зарубка) – подструктура личности, образуемая индивидуально – своеобразным комплексом устойчивых личностных особенностей (черт, диспозиций), определяющих присущие личности типичные формы и способы достижения целей (инструментальные проявления X.) и самопроявления в общении с другими людьми (экспрессивные проявления X.). Этимологически слово X. употребляется в трех значениях:

1. применительно к любым объектам и явлениям (X. процесса, X. ландшафта) как обозначающее их «образное своеобразие», нечто «характерное» для них;

2. применительно к животным и человеку как обозначающее их душевное (психическое) своеобразие;

3. применительно только к человеку как проявления, характеризующие его не только с психологической, но и с морально – этической стороны (хороший или плохой, сильный или слабый X.).

Художественный образ – это всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала путем создания эстетически воздействующих объектов; Это элемент или часть произведения, обладающие самостоятельным значением и существованием. В более общем смысле – это способ бытия худ. произведения. **В онтологическом аспекте (учение о бытии)** худ. образ – есть факт идеального бытия, встроенный в свою материальную, вещественную основу. Художественное произведение – материально, образ – предполагающий значение, идеальный. (рассказ о событиях, не сами события). **В семиотическом аспекте** – худ. образ – знак как средство смысловой коммуникации между художником и реципиентом. **В гносеологическом аспекте** – худ. образ – это вымысел, допущение, фантастическая реальность. В эстетическом аспекте – художественный образ – это целостный организм, в котором нет ничего случайного. Художественный образ отражает общее в единичном и одновременно выражает в этом единичном общее.

Ценность – положительная или отрицательная значимость объектов окружающего мира или символов, связанных с ними, для субъекта познания и деятельности, определяемая их связью с жизнедеятельностью человека.

Ценностные ориентации – система ценностей отдельного человека, обуславливающая

основные ориентиры его поведения. В эту систему входят: моральные, идеологические, эстетические основания для оценивания окружающей действительности и реализации в ней собственной активности.

Я – понятие, выражающее результат выделения человеком самого себя из окружающей среды, позволяющий ему ощущать себя субъектом своих физических и психических состояний, действий и процессов, переживать свою целостность тождественность с самим собой – как в отношении своего прошлого, так настоящего и будущего.

Я концепция – относительно устойчивая, в большей или меньшей степени осознанная, переживаемая как неповторимая система представлений индивида о самом себе, на основе которой он строит свое взаимодействие с другими людьми и относится к себе. **Я** – к. – целостный, хотя и не лишенный внутренних противоречий, образ собственного **Я**, выступающий как установка по отношению к самому себе и включающий компоненты: **когнитивный** – образ своих качеств, способностей, внешности, социальной значимости и т.д. (самосознание); **эмоциональный** – самоуважение, себялюбие, самоуничижение и т.д.; **оценочно – волевой** – стремление повысить самооценку, завоевать уважение и т.д.

Я – образ – это то, что человек думает о себе, это его знание о себе настоящем (когнитивный компонент **Я** концепции).

Я – реальное – это то, что человек есть на самом деле, но на первом месте не знания, а оценка себя, как правило неосознаваемая и не всегда положительная (эмоциональный компонент **Я** концепции).