

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное агентство по образованию РФ

Владивостокский государственный университет  
экономики и сервиса

---

**О.В. МАСЛОВСКАЯ**

# **ОСНОВЫ ДИЗАЙНА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**

*Учебная программа курса*  
по специальности  
07060165 «Дизайн»

Владивосток  
Издательство ВГУЭС  
2008

Учебная программа по дисциплине «Основы дизайна городской среды» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта России.

Предназначена студентам специальности 07060165 «Дизайн».

Составитель: О.В. Масловская, канд. архитектуры, доцент кафедры ландшафтного дизайна.

Утверждена на заседании кафедры ландшафтного дизайна.

Рекомендована к изданию УМК ИСМД ВГУЭС.

© Издательство Владивостокский  
государственный университет  
экономики и сервиса, 2008

## ВВЕДЕНИЕ

Формирование среды обитания, в том числе дизайн городской среды, относится к числу наиболее актуальных проблем, решаемых современным бакалавром-дизайнером. Курс предназначен для ознакомления студентов с основными принципами проектирования городских пространств различного типа и их элементов. Основы дизайна городской среды стоят в ряду важных дизайнерских дисциплин, формирующих бакалавра-дизайнера, активного участника формирования окружающей предметной среды, воспитателя и выразителя культуры и эстетического вкуса общества.

Причина введения курса «Основы дизайна городской среды» в программу обучения обусловлена необходимостью приобретения современных знаний и творческих навыков по проектированию архитектурно-пространственной среды городов студентами данной специальности.

Дисциплина включает:

- общие положения теории городского дизайна, в том числе этимологию ключевых понятий, характеристику важнейших задач, стоящих перед бакалавром-дизайнером, основные составляющие городской среды,

- теоретические основы проектирования городской среды, в том числе композиционные проблемы, а также функционально-технологические требования по её созданию.

Курс «Основы дизайна городской среды» тесно связан с курсом «Ландшафтное проектирование», обе дисциплины углубляют и конкретизируют знания, полученные студентами в «Дизайн-проектировании» и «Основах композиции». Знания и навыки, получаемые студентами в результате освоения этого курса, необходимы при их возможной дальнейшей ориентации в дипломном проектировании, а также в профессиональной деятельности по созданию безопасной, удобной и привлекательной городской среды.

Данная программа построена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в области культуры и искусства по направлению 070600 «Дизайн».

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

## 1.1. Цель и задачи учебного курса

Целью дисциплины «Основы дизайна городской среды» является обеспечение студентов базовыми компетенциями в области проектирования городских пространств различного типа и их элементов. Городские пространства формируются под воздействием многих факторов и на протяжении длительных периодов времени. Их проектирование требует от бакалавра применения обширных знаний и умений, овладение которыми определяет задачи курса:

- понимание специфики архитектурно-художественной деятельности, направленной на проектирование городской среды,
- познание логики взаимодействия и умения решать сложный комплекс художественно-образных, функциональных, конструктивно-технологических вопросов в проектировании городских пространств,
- совершенствование навыков проектного моделирования в области дизайна городской среды, ответственного обоснования принимаемых решений, умений работать в коллективе.

## 1.2. Требования к компетенциям, приобретаемым при изучении курса

В результате изучения данной дисциплины студент приобретает компетенции в области дизайна городской среды, то есть развивает способность применять знания, умения, личностные качества для успешной деятельности по проектированию внешних городских пространств различного типа.

Он должен:

- разбираться в профессиональной терминологии, понятиях и категориях дизайна городской среды, понимать специфику работы дизайнера данного профиля;
- знать композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения;
- учитывать в своей работе функциональные, конструктивно-технологические и другие требования к проектированию городской среды.

В ходе выполнения конкретных заданий студенты приобретают следующие умения и навыки:

- выделения основных проблем, формулирования актуальности, цели и задач исследовательского и творческого процесса, понимания логики проектирования, справедливой оценки его результатов и выработки соответствующих выводов;

- публичных выступлений и дискуссий по защите и критике авторских проектных идей;
- овладения творческими методами дизайнера, анализа и синтеза формы с точки зрения художественного языка и композиции, определения объёмно-пространственной структуры, пропорций, особенностей фактуры и цвета проектируемого объекта;
- проектирования городских пространств различного масштаба и функционального содержания с учётом нормативных требований, технологии строительства объектов данного типа, а также существующего рынка строительных и отделочных материалов.

### **1.3. Объём и сроки изучения курса**

Курс изучается в седьмом семестре в объёме 32 аудиторных часов. Он включает 16 лекций общим объёмом 32 часа. Помимо этого курс дополняется самостоятельными внеаудиторными занятиями по выполнению курсового проекта. Общее количество выделяемого на него времени зависит от уровня общетеоретической и профессиональной подготовки студента, его способностей и заинтересованности в более углублённом изучении курса.

### **1.4. Основные виды занятий и особенности их проведения**

Программой курса предусмотрены лекционные занятия и самостоятельная работа студентов. Доклады лектора сопровождаются показом иллюстраций и роликов с помощью мультимедийного оборудования, а также видеофильмами. По окончании основного доклада возможны вопросы аудитории и свободное обсуждение темы.

Практические занятия направлены на выполнение курсового проекта. Они включают: конспектирование и изучение проектного задания и необходимой информации, собственно работу студента над персональным или коллективным проектом, индивидуальные консультации с преподавателями, коллегиальное обсуждение промежуточных и конечных результатов.

Самостоятельная работа студента включает натурные обследования внешней среды города, а также работу в библиотеке, дома, в интернет-классе. Расширение кругозора студентов при просмотре фильмов и телевизионных передач, в поездках по городу, путешествиях по краю и стране, возможных выездах за границу также способствует опосредованному освоению курса.

## **1.5. Взаимосвязь аудиторной и самостоятельной работы студентов при изучении курса**

Самостоятельная работа студента, повышающая общетеоретический и профессиональный уровень студента, служит для успешного овладения основной программой. В процессе подготовки к контрольным опросам, экзамену студенты совершают натурные исследования среды города, изучают литературу по дизайну городской среды, архитектуре, изобразительному и градостроительному искусству, альбомы иллюстраций, энциклопедии, путеводители, справочную, нормативную и периодическую литературу. Данные источники в достаточном объеме представлены в фондах библиотеки ВГУЭС.

## **1.6. Техническое обеспечение дисциплины**

Для основного числа лекций необходима аудитория, оснащенная экраном, переносным компьютером и мультимедийным оборудованием. Для подготовки к экзамену и выполнения завершающих стадий курсового проекта желательно использование компьютерного оборудования, принтера, для перевода бумажной графики в цифровой формат – сканера. Конспекты лекций раздаются студентам как на бумагоносителе, так и в цифровом варианте. При подготовке курсового проекта возможно использование таких программ, как 3D Max, AutoCAD, ArchiCAD, Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator и др.

## **1.7. Виды контроля знаний студентов и их отчётности**

Текущий контроль знаний осуществляется при проведении экспресс-контрольных работ, выполнения клазур, эскиз-идей, детальной проработки и компоновки курсового проекта в альбоме. Промежуточный контроль изучения дисциплины осуществляется в процессе промежуточных аттестаций: состояния проработки курсового проекта. Итоговый контроль – экзамен и оценка за курсовой проект. Форма проведения экзамена – тестовый опрос и, по необходимости, дополнительное устное собеседование. При сдаче курсового проекта обязательны его представление аудитории и защита.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 2.1. Перечень тем лекционных занятий

**Тема 1.** Вводная лекция. Организационно-методическая структура курса. Значение курса в структуре обучения. Цель и задачи курса. Виды контроля знаний. Критерии оценки. Основные разделы курса: общетеоретические положения; функционально-технологические основы проектирования городской среды; композиционные основы проектирования городской среды. Перечень тем лекционных занятий. Рекомендации по изучению курса: рекомендуемая литература, контрольные вопросы.

**Тема 2.** Этимология понятия «дизайн». Взаимосвязь дизайна, садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства. Виды современной дизайнерской деятельности. Профессия и специфика деятельности дизайнера городской среды. Задачи, стоящие перед дизайнером городской среды. Определение деятельности, направленной на создание безопасной, удобной и привлекательной городской среды. Стадии проектирования: состав эскизного и рабочего проекта.

**Тема 3.** Городская среда как объект исследования и проектирования. Термины для описания внешней архитектурной среды. Пространственное строение городской среды. Простейшие формы городского интерьера: площадь, перекрёсток, двор, улица, фрагмент магистрали. Средовые объекты и системы. «Каркас» и «ткань». Функционально-художественные разновидности фрагментов города. Образ городской среды как калейдоскопическая непрерывно меняющаяся картина.

**Тема 4.** Городская среда как «жизненный мир» или непосредственно переживаемое бытие. Исходные компоненты среды и её глубинная сущность. Проектируемая реальность города – феноменологический статус урбанизированного ландшафта. Взаимодействие в среде видимого, человеческого физического мира и мира невидимого, мира вселенского бытия духа. Городская среда и великогородская культура – маргинальная полугородская среда и культура.

**Тема 5.** Функциональные основы проектирования городской среды. Элементы комплексного благоустройства территории: элементы инженерной подготовки территории; озеленение.

**Тема 6.** Элементы комплексного благоустройства территории: виды покрытий, сопряжения поверхностей, ограждения.

**Тема 7.** Элементы комплексного благоустройства территории: малые архитектурные формы, игровое и спортивное оборудование. Устройства для оформления мобильного и вертикального озеленения, водные устройства, городская мебель, уличное коммунально-бытовое и техническое оборудование.

**Тема 8.** Элементы комплексного благоустройства территории: осветительное оборудование, реклама и информационное оборудование. Функциональные установки, архитектурное освещение.

**Тема 9.** Объекты комплексного благоустройства территории: некапитальные нестационарные сооружения, оборудование фасадов зданий.

**Тема 10.** Объекты комплексного благоустройства территории: детские и спортивные площадки, площадки для отдыха, выгула собак, дрессировки собак, площадки мусоросборников, автостоянки, площадки при зданиях и сооружениях.

**Тема 11.** Объекты комплексного благоустройства территории: пешеходные коммуникации, транспортные проезды.

**Тема 12.** Композиционные основы проектирования городской среды. Коллаж плоскостей, аккумуляция объёмов и «ассамбляж» как основные приёмы построения художественной формы в современном градостроительстве. Попытки ансамблевого подхода в создании отдельных городских пространств и их систем. Мозаичность, фрагментарность, незаконченность коллажа и целостность, пропорциональность, завершённость ансамбля.

**Тема 13.** Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. Условия зрительного восприятия городской среды: зона восприятия, трасса восприятия в движении, время восприятия в движении.

Пространственно-временные характеристики городской среды: структура видовых кадров, последовательность видовых кадров. Переменные элементы восприятия городской среды: погодные условия, зависимость от времени года и суток.

**Тема 14.** Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города. Утилитарная роль: организация процессов жизнедеятельности. Моделирующая роль: направления передвижения и точек зрения. Ориентационная роль: информация о местонахождении объектов в пространстве. Эстетическая роль: художественное воздействие на человека. Роль символа: качество городской эмблемы. Идентифицирующая роль: соотнесение и отождествление человека с предметным окружением.

**Тема 15.** Мифопоэтические смыслы архитектурно-пространственной среды городов. Фиксация «центра мира»: доминантные элементы, фокусные точки. Акцентирование границ между городом и хаосом: пограничные элементы, «ворота». Метафоры предметного мира. Природные метафоры. Исторические реминисценции. Взгляд из прошлого в будущее: проекты-утопии социальной направленности и архитектурно-художественные фантазии.

**Тема 16.** Архетипы городской среды: «город башен» и «город эс-планад». Городская среда – идеальные представления человека и реаль-



ное предметно-пространственное окружение, им формируемое. Архетипы, определяющиеся мировосприятием эпохи и принятыми ею идеальными моделями жизнеустройства. Противопоставление и взаимодействие геометрической правильности, регулярности и живописной упорядоченности форм городской среды.

## **2.2. Перечень тем практических занятий**

### **Тема 1. Выдача задания на курсовое проектирование**

Требования к выполнению курсового проекта: цель и задачи курсового проектирования, состав проекта, критерии оценки. Перечень тем практических занятий. Представление перечня возможных тем проекта преподавателем и их выбор студентами.

### **Тема 2. Поиск художественного образа**

Цель занятий: поиск и определение композиционно-семиотической идеи проекта.

Содержание занятий:

- предложение девиза будущего проекта;
- разработка абстрактной графической клаузуры;
- поиск возможного объёмно-пространственного строения объекта в макете.

### **Тема 3. Разработка функциональной схемы зонирования территории**

Цель занятия: предложить функциональную схему рационального зонирования территории.

Содержание занятия:

- определение основных функциональных зон и возможных связей между ними;
- разработка схемы основных транспортных и пешеходных связей;
- компоновка вариантов зонирования и выбор наиболее рационального из них.

### **Тема 4. Разработка композиционной схемы организации проектируемого объекта**

Цель занятия: проработать композиционную схему организации пространства.

Содержание занятия:

- уточнение и детализация объёмно-пространственного решения будущего объекта;

- формирование системы визуальных связей, акцентов, видовых точек и трасс восприятия, лучей, фокусных точек и доминант;
- разработка сценария видовых кадров.

### **Тема 5, 6. Разработка эскиз-идеи проекта**

Цель занятий: научиться последовательно работать над образом и доводить идею до её полноценного графического воплощения.

Содержание занятий:

- предложение окончательного варианта генерального плана;
- построение наиболее характерных разрезов и развёрток;
- разработка видовых кадров;
- предложение компоновки проектных материалов на планшете;
- представление эскиз-идеи аудитории, её защита и утверждение преподавателями.

### **Тема 7. Оформление курсового проекта**

Цель занятия: оформить проект на демонстрационном планшете или в альбоме.

Содержание занятия:

- предложение вариантов компоновки демонстрационных материалов и пояснительной записки с учётом размещения необходимых чертежей;
- оформление демонстрационных материалов;
- оформление пояснительной записки;
- подготовка доклада.

### **Тема 8. Сдача, защита и обсуждение курсового проекта**

Цель занятия: совершенствовать навыки публичного обсуждения.

Содержание занятия:

- представление целей, задач, основных идей проекта;
- ответы на вопросы аудитории и оценивающей комиссии;
- оценка проектов комиссией;
- просмотр выставки, обсуждение проектов.

## 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА

### 3.1. Перечень и тематика самостоятельной работы студентов по дисциплине

Изучение данного курса предполагает посещение и конспектирование лекций, самостоятельное выполнение курсовых работ. Знания, полученные в аудитории, закрепляются при самостоятельной работе дома или в библиотеке. Для подготовки к экспресс-контрольным работам студент дополнительно знакомится с рекомендуемой преподавателем литературой. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе с профессиональной литературой по изобразительному искусству, журналами, альбомами иллюстраций, энциклопедиями, путеводителями, нормативными материалами и справочниками. Очень актуальны умения и навыки работы с поисковыми системами Интернета.

Освоение курса, помимо выполнения курсовых работ и прослушивания лекций предполагает посещение улиц и площадей города, обзор его панорам с акватории и верхних точек рельефа, зарисовки видовых кадров.

#### 3.1.1. Примерный перечень тем для курсовых проектов

1. Организация входной зоны в общественное здание.
2. Организация входной зоны в жилое здание.
3. Благоустройство отрезка улицы (бульвара, набережной, магистрали).
4. Разработка остановки общественного транспорта.
5. Организация территории автомобильной парковки.

### 3.2. Обзор рекомендуемой литературы

В процессе обучения студентам необходимо усвоить основные теоретические положения курса, получить знания о современном состоянии и истории развития городской среды в различных культурах. Наиболее ярко, информативно и комплексно эти вопросы рассмотрены в книге: **Иконников А. В.** Искусство, среда, время. (Эстетическая организация городской среды). – М.: Советский художник, 1984. – 336 с.: ил. Эстетике современной городской среды и психологии её восприятия, нормативным теориям формы городов посвящена книга: **Линч К.** Совершенная форма в градостроительстве / пер. с англ. В.Л. Глазычева; под ред. А.В. Иконникова. – М.: Стройиздат, 1986. – 264 с.: ил.

Типологические основы проектирования городской среды хорошо разобраны в: **Шимко В.Т., Гаврилина А.А.** Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учебное пособие. – М.: Издательство Архитектура-С, 2004. – 104 с.: ил. Функционально-технологические требования, которые необходимо учитывать в дизайне городской среды, излагаются в: **Ефимов А.В. и др.** Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов – М.: Архитектура-С, 2004. – 504 с.: ил. и в: **Тосунова М.И.** Планировка городов и населённых мест: учеб. для строит. техникумов по спец. № 1201 «Архитектура». – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1986. – 207 с.: ил.

Феноменологические аспекты в изучении городской среды компетентно исследуются в: **Городская среда: проблемы существования** /Под редакцией А.А. Высоковского и Г.З. Каганова. – М.: ВНИИТАГ, 1990. – 192 с. Особенности зрительного восприятия городской среды наиболее ёмко исследованы в: **Беляева Е.Л.** Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – М.: Стройиздат, 1977. – 127 с.

### **3.3. Методические указания по самостоятельному выполнению практических заданий**

#### **3.3.1 Методические указания по выполнению курсового проекта**

Целью курсового проекта является закрепление теоретического материала и получение навыков по проектированию небольшого городского пространства. Для этого студенту необходимо решить следующие задачи:

- разработать функциональную схему рационального зонирования территории;
- предложить красивую композиционно-семиотическую идею проекта, последовательно работать над образом и довести его до полноценного графического воплощения;
- оформить проект на демонстрационном планшете или в альбоме, проявить навыки публичного обсуждения проектов.

В состав проекта входят:

- аналоги по основным элементам благоустройства (скамейки, урны, фонари, малые архитектурные формы, временные сооружения);
- функциональная схема рационального зонирования и возможного переустройства территории;

– генеральный план, совмещённый с планом озеленения, планом размещения оборудования и малых архитектурных форм, планом покрытий дорожек и площадок и разбивочным планом в масштабе М 1:100, М 1:200;

– 2 развёртки в масштабе М 1:50, М 1:100;

– 5-6 видовых кадров;

– планы, фасады, разрезы и общие виды основных элементов (скамейки, урны, фонари, малые архитектурные формы, временные сооружения) в масштабе М 1:20, М 1:50;

– макет, аксонометрия (поднятый план) или трёхмерная цифровая модель (по согласованию с преподавателем).

В зависимости от конкретной ситуации, индивидуальных методических и творческих задач, преподаватель может корректировать состав курсового проекта и масштаб составляющих его чертежей.

### **3.4. Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины**

Для того, чтобы выяснить насколько прочно освоен материал, студент должен ответить на следующие вопросы:

1. Дизайн городской среды как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.

2. Область языкознания, изучающая происхождение слов и фраз – это: а) этнология; б) этиология; в) этимология; г) этногенез.

3. Очертание небоскрёбов на фоне неба наиболее ёмко описывает термин: а) силуэт; б) панорама; в) skyline; г) skyscraper.

4. Городское пространство отличается от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.

5. В состав деятельности по благоустройству среды не входит: а) организация рельефа и покрытие поверхности территории; б) озеленение, устройство площадок, проездов и дорожек; в) строительство капитальных зданий и сооружений; г) оснащение среды малыми архитектурными формами.

6. Ограждение пешеходных дорожек, размещаемых на бровках откосов, следует предусматривать при высоте откосов более: а) 0,5 м.; б) 1 м.; в) 2 м.; г) 3 м.

7. В состав «каркаса» города не входят: а) улицы и площади; б) общественные центры; в) рядовые здания и сооружения; г) рельеф и акватория.

«Ткань» города формируют: а) улицы и площади; б) общественные центры; в) рядовые здания и сооружения; г) рельеф и акватория.

8. «Башенный город» не является архетипом для: а) современных высотных деловых центров; б) городов эпохи барокко; в) средневековых городов; г) традиционных народных башенных селений.

9. Признаки архетипа «города эспланад» наиболее отчётливо прослеживаются в: а) традиционных народных башенных селениях; б) средневековых городах; в) городах эпохи барокко; г) современных высотных деловых центрах.

## 4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 4.1. Основная литература

Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – М.: Стройиздат, 1977. – 127 с.

Иконников А.В. Искусство, среда, время. (Эстетическая организация городской среды). – М.: Советский художник, 1984. – 336 с.: ил.

Тосунова М.И. Планировка городов и населённых мест: учеб. для строит. техникумов по спец. № 1201 «Архитектура». – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1986. – 207 с.: ил.

Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: учебное пособие. – М.: Издательство Архитектура-С, 2004. – 104 с.: ил.

### 4.2. Дополнительная литература

Городская среда: проблемы существования / под ред. А.А. Высоковского и Г.З. Каганова. – М.: ВНИИТАГ, 1990. – 192 с.

Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов – М.: Архитектура-С, 2004. – 504 с.: ил.

Линч К. Совершенная форма в градостроительстве / пер. с англ. В.Л. Глазычева; под ред. А.В. Иконникова. – М.: Стройиздат, 1986. – 264 с.: ил.

Михайлов С.М., Кулиева Л.М. Основы дизайна. – Казань: Новое знание, 1999.

Lynch, Kevin; Hack, Gary. Site Planning (1984). – Cambridge, Mass.: MIT Press, and London, England, 1988. – 504 p.: ill.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	1
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.....	4
2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.....	7
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА.....	11
4. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	15

Учебно-методическое издание

**Составитель**

Оксана Владимировна Масловская

# ОСНОВЫ ДИЗАЙНА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

*Учебная программа курса*  
по специальности  
07060165 «Дизайн»

В авторской редакции  
Компьютерная верстка Н.А. Игнатъевой

---

Издательство Владивостокский государственный университет  
экономики и сервиса

690600, Владивосток, ул. Гоголя, 41

Отпечатано в типографии ВГУЭС

690600, Владивосток, ул. Державина, 57