



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования

«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» в г. Находке

*Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин*

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

*Мировая культура и искусство  
(модуль 1,2)*

Направление подготовки

**43.03.01 Сервис**

Профиль подготовки

**Социокультурный сервис**

**Форма обучения – очная**

**Находка 2016**

ФОС составлен: канд. филос. наук, доцент кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, Шумейко М. В.

ФОС рассмотрен и принят на заседании кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин

Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин, от 13.06.2014 г. протокол № 10

Редакция 2015 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от 24.06.2015 года, протокол № 9.

Редакция 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от «07» июня 2016 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой  Шумейко М.В.

# ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Мировая культура и искусство (модуль 1,2)»

Направление подготовки

**43.03.01 Сервис**

Профиль подготовки

**Социокультурный сервис**

1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций

Код компетенций	Формулировка компетенции
ОК-4	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

1.2 Этапы формирования компетенций в процессе освоения программы

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Этапы формирования компетенций (номер семестра)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Библиотечно-информационная компетентность	*	*	*
2	Сущность и структура культуры. Искусство и его функции	1	ОК-4	Тестовые задания Поисково-индивидуальные задания Вопросы для проведения круглого стола
3	Культура и искусство первобытного общества	1	ОК-4	Тестовые задания Поисково-индивидуальные задания Вопросы для проведения круглого стола
4	Древнейшие мировые культуры	1	ОК-4	Тестовые задания Поисково-индивидуальные задания Вопросы для проведения круглого стола
5	Античная культура и искусство (III тыс. до н.э. – V в. н.э.)	1	ОК-4	Тестовые задания Поисково-индивидуальные задания Вопросы для проведения круглого стола
6	Средневековая европейская культура и искусство (V–XIII	1	ОК-4	Тестовые задания Поисково-индивидуальные

	вв.)			задания Вопросы для проведения круглого стола
7	Культура и искусство Древней Руси (V–XIII вв.)	2	ОК-4	Тестовые задания Поисково-индивидуальные задания Вопросы для проведения круглого стола
8	Культура и искусство Московской Руси (XIV–XVII в.)	2	ОК-4	Тестовые задания Поисково-индивидуальные задания Вопросы для проведения круглого стола
9	Культура и искусство эпохи Возрождения	2	ОК-4	Тестовые задания Поисково-индивидуальные задания Вопросы для проведения круглого стола
10	Западноевропейская культура и искусство Нового времени (XVII–XVIII в.)	2	ОК-4	Тестовые задания Поисково-индивидуальные задания Вопросы для проведения круглого стола
11	Культура и искусство России XVIII в.; (Российское Просвещение)	2	ОК-4	Тестовые задания Поисково-индивидуальные задания Вопросы для проведения круглого стола
12	Европейская культура и искусство XIX в.	2	ОК-4	Тестовые задания Поисково-индивидуальные задания Вопросы для проведения круглого стола
13	Культура и искусство России XIX	2	ОК-4	Тестовые задания Поисково-индивидуальные задания Вопросы для проведения круглого стола

14	Культура «серебряного века» в России	2	ОК-4	Тестовые задания Поисково-индивидуальные задания Вопросы для проведения круглого стола
15	Культура и искусство России XX в.	2	ОК-4	Тестовые задания Поисково-индивидуальные задания Вопросы для проведения круглого стола
16	Культура и искусство Европы и Америки XX в.	2	ОК-4	Тестовые задания Поисково-индивидуальные задания Вопросы для проведения круглого стола

### 1.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкалы оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Шкалы оценивания		Критерии оценивания	
		Традиционная	Баллы		
Знает	базовые теоретические понятия искусствоведения; историю художественного развития человечества с древнейших времен по настоящее время; основные закономерности развития стилей и направлений в искусстве; особенности этнической культуры разных народов и их культурно-исторического наследия, основные культурно-исторические и туристские центры.	Отлично	Зачтено	91-100	теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой задания дисциплины выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному
Умеет	систематизировать последовательность развития культурных процессов, выделяя специфические черты каждой эпохи, ценность различных национальных школ и вклад русского искусства в мировую культуру; применять методы анализа, в частности культурно-исторического и сравнительного, которые позволяют решать задачи развития системного взгляда на мировую художественную культуру; анализировать и объяснять				

	художественные явления (в том числе соотносить памятники архитектуры, изобразительного искусства, музыки по стилю; выявлять общие стилевые признаки в различных культурных ареалах; группировать произведения одного вида искусства по заданному признаку; объяснять смысл изученных искусствоведческих понятий и терминов, выявлять общность и различия сравниваемых предметов искусства); представлять результаты индивидуальной и групповой проектной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии, а также творческого проекта, который может быть использован в профессиональной деятельности; разбираться во влиянии различных видов искусств на формирование имиджа культурных и туристических центров для использования в профессиональной деятельности				
Владеет	опытом общения с искусством, стремиться к художественному самообразованию и формированию устойчивой потребности в общении с искусством в дальнейшей жизни; навыками оценки памятников культуры и искусства, культурно-исторических центров с позиций их наиболее полного использования в профессиональной сфере				
Знает	базовые теоретические понятия искусствоведения; историю художественного развития человечества с древнейших времен по настоящее время; основные закономерности развития стилей и направлений в искусстве; особенности этнической культуры разных народов и их культурно-исторического наследия, основные культурно-исторические и туристские центры.	Хорошо	Зачтено	76-90	теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой
Умеет	систематизировать последовательность развития				

	<p>культурных процессов, выделяя специфические черты каждой эпохи, ценность различных национальных школ и вклад русского искусства в мировую культуру; применять методы анализа, в частности культурно-исторического и сравнительного, которые позволяют решать задачи развития системного взгляда на мировую художественную культуру; анализировать и объяснять художественные явления (в том числе соотносить памятники архитектуры, изобразительного искусства, музыки по стилю; выявлять общие стилевые признаки в различных культурных ареалах; группировать произведения одного вида искусства по заданному признаку; объяснять смысл изученных искусствоведческих понятий и терминов, выявлять общность и различия сравниваемых предметов искусства); представлять результаты индивидуальной и групповой проектной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии, а также творческого проекта, который может быть использован в профессиональной деятельности; разбираться во влиянии различных видов искусств на формирование имиджа культурных и туристических центров для использования в профессиональной деятельности</p>			<p>дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками</p>
<p>Владеет</p>	<p>опытом общения с искусством, стремиться к художественному самообразованию и формированию устойчивой потребности в общении с искусством в дальнейшей жизни; навыками оценки памятников культуры и искусства, культурно-исторических центров с позиций их наиболее полного использования в профессиональной сфере</p>			

Знает	<p>базовые теоретические понятия искусствоведения; историю художественного развития человечества с древнейших времен по настоящее время; основные закономерности развития стилей и направлений в искусстве; особенности этнической культуры разных народов и их культурно-исторического наследия, основные культурно-исторические и туристские центры.</p>	Удовлетворительно	Зачтено	61-75	<p>теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки</p>
Умеет	<p>систематизировать последовательность развития культурных процессов, выделяя специфические черты каждой эпохи, ценность различных национальных школ и вклад русского искусства в мировую культуру; применять методы анализа, в частности культурно-исторического и сравнительного, которые позволяют решать задачи развития системного взгляда на мировую художественную культуру; анализировать и объяснять художественные явления (в том числе соотносить памятники архитектуры, изобразительного искусства, музыки по стилю; выявлять общие стилевые признаки в различных культурных ареалах; группировать произведения одного вида искусства по заданному признаку; объяснять смысл изученных искусствоведческих понятий и терминов, выявлять общность и различия сравниваемых предметов искусства); представлять результаты индивидуальной и групповой проектной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии, а также творческого проекта, который может быть использован в профессиональной деятельности; разбираться во влиянии различных видов искусств на формирование имиджа культурных и туристических центров для использования в</p>				

	профессиональной деятельности				
Владеет	опытом общения с искусством, стремиться к художественному самообразованию и формированию устойчивой потребности в общении с искусством в дальнейшей жизни; навыками оценки памятников культуры и искусства, культурно-исторических центров с позиций их наиболее полного использования в профессиональной сфере				
Знает	базовые теоретические понятия искусствоведения; историю художественного развития человечества с древнейших времен по настоящее время; основные закономерности развития стилей и направлений в искусстве; особенности этнической культуры разных народов и их культурно-исторического наследия, основные культурно-исторические и туристские центры.				теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к
Умеет	систематизировать последовательность развития культурных процессов, выделяя специфические черты каждой эпохи, ценность различных национальных школ и вклад русского искусства в мировую культуру; применять методы анализа, в частности культурно-исторического и сравнительного, которые позволяют решать задачи развития системного взгляда на мировую художественную культуру; анализировать и объяснять художественные явления (в том числе соотносить памятники архитектуры, изобразительного искусства, музыки по стилю; выявлять общие стилевые признаки в различных культурных ареалах; группировать произведения одного вида искусства по заданному признаку; объяснять смысл изученных искусствоведческих понятий и терминов, выявлять общность и различия сравниваемых предметов искусства);	Неудовлетворительно	Незачтено	0-40	минимальному

	представлять результаты индивидуальной и групповой проектной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии, а также творческого проекта, который может быть использован в профессиональной деятельности; разбираться во влиянии различных видов искусств на формирование имиджа культурных и туристических центров для использования в профессиональной деятельности			
Владеет	опытом общения с искусством, стремиться к художественному самообразованию и формированию устойчивой потребности в общении с искусством в дальнейшей жизни; навыками оценки памятников культуры и искусства, культурно-исторических центров с позиций их наиболее полного использования в профессиональной сфере			

## 2 Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

### 3 Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля

#### 3.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется растянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» - 18 - 20 баллов - ставится, если студент:

1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;

3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

Оценка «4» - 15 - 17 баллов - ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» - 14 - 10 баллов - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» - 1 - 9 баллов - ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### 3.2 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования студентов

В завершении изучения каждой темы дисциплины «Мировая культура и искусство» проводится тестирование. Его можно провести как на компьютере, так и на бланке.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом:

- правильное выполнение задания, где надо выбрать один верный ответ – 1 балл;
- правильное выполнение задания, где требуется найти соответствие или вставить верные термины – по 1 баллу за каждый верный ответ и 2 балла за безошибочно выполненное задание;

- правильное выполнение задания, где необходимо установить последовательность событий – 3 балла.

Оценка соответствует следующей шкале:

Оценка (стандартная)	Баллы	% правильных ответов
отлично	20	76-100
хорошо	15	51--75
удовлетворительно	10	25-50
неудовлетворительно	5	менее 25

### 3.3 Рекомендации по оцениванию результатов поисково-индивидуальных заданий

Максимальное количество баллов	Правильность (ошибочность) решения
20	Полные верные ответы. В логичном рассуждении при ответах нет ошибок, задание полностью выполнено. Получены правильные ответы, ясно прописанные во всех строках заданий и таблиц
15	Верные ответы, но имеются небольшие неточности, в целом не влияющие на последовательность событий, такие как небольшие пропуски, не связанные с основным содержанием изложения. Задание оформлено не вполне аккуратно, но это не мешает пониманию вопроса
10	Ответы в целом верные. В работе присутствуют несущественная хронологическая или историческая ошибки, механическая ошибка или описка, несколько искажившие логическую последовательность ответа
5	В рассуждении допущены более трех ошибок в логическом рассуждении, последовательности событий и установлении дат. При объяснении исторических событий и явлений указаны не все существенные факты
0	Ответы неверные или отсутствуют

### 3.4 Рекомендации по оцениванию рефератов

Написание реферата предполагает глубокое изучение обозначенной темы. Критерии оценки:

Оценка «отлично» – 10 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – 9 - 5 баллов - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – 4 - 1 баллов - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – 0 баллов - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

## 4 Фонд оценочных средств для текущего контроля

### ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Интернациональное стилистическое направление в культуре, знаменующее исчерпанность эвристических возможностей и разрушение предыдущей культурной, в том числе познавательной, парадигмы, сложившееся на принципах модернизма, структурализма, авангарда. Его характеризует исключительное внимание к движению, неопределенности, переходности. Это направление:

- а) модернизм;
- б) символизм;

- в) постмодерн;
- г) эволюционизм.

2. Научно-познавательная парадигма – это:

а) упорядоченные взаимодействия и коммуникации людей, направленные на достижение общей цели;

б) устойчивый набор оснований, принципов познания, изучаемых процессов и явлений, результирующих построений, выделяющих научный способ познания от всех остальных;

в) освоение и использование индивидом адапционно полезного опыта, которые нельзя объяснить ни процессами развития организма, ни сенсорной адаптацией.

3. Понятие, которое в статическом смысле означает внутреннюю расчлененность социальной системы, а в динамическом — процесс формирования в рамках системы новых структурных и функциональных единиц, - это:

- а) игра;
- б) инкультурация;
- в) культурная диффузия;
- г) социокультурная дифференциация.

4. Процесс взаимопроникновения и взаимовлияния культур, когда в ходе прямого контакта усваиваются технология, образцы поведения, ценности чужой искусства, которые, в свою очередь, изменяются и приспосабливаются к новым требованиям, – это:

- а) инкультурация;
- б) диффузия;
- в) аккультурация;
- г) диалог культур.

5. Активный способ взаимодействия человека с окружением, в ходе которого человек как приспосабливается к нему, так и приспосабливает его элементы к своим нуждам; в результате чего формируется жизненная среда, характеризующаяся относительно высокой степенью устойчивости и предсказуемости, - это:

- а) взаимодействие;
- б) контакт;
- в) коммуникация;
- г) адаптация.

6. Массовая культура – это вид искусства, характеризующийся производством культурных ценностей:

а) рассчитанных на массовое потребление и на усредненный массовый вкус;

б) стандартизованных по форме и содержанию;

в) предполагающих коммерческий успех;

г) распространяемых средствами массовой информации;

д) рассчитанных и доступных (в силу своей исключительности) в основном узкому кругу людей.

7. Укажите характерную черту искусства Древнего Египта:

- а) Монументальность
- б) Динамичность
- в) Декоративность
- г) Пластичность

8. Термином «Эллинизм» обозначают определенный «Греко-восточный синкретизм», явившийся, результатом:

- а) переселением греков в VII -VIII в.в. до н.э.
- б) завоеваний Александра Македонского
- в) постоянных войн греков со своими соседями
- г) Пелопонесских войн 431-404 г.г. до н.э.

9. Кто из древнейших скульпторов создал знаменитую «Афродиту Книдскую»:

- а) Скопас
- б) Пракситель
- в) Лисипп
- г) Леохар

10. Определите хронологические рамки Византийской культуры:

- а) IV – конец VII в.;
- б) конец VII – середина – IX в.;
- в) середина IX – X в.;
- г) IV – середина XV в.

11. Какой основной тип средневековой станковой живописи возник в Византии:

- а) парсуна;
- б) портрет;
- в) икона;
- г) модель

12. Какой вид скульптуры доминирует в раннем христианстве до 313 года, т.е. в катоконный период:

- а) круглая;
- б) барельеф;
- в) горельеф

13. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии:

- а) XIV – XVI;
- б) XIV – XVIII;
- в) XII – XVII;
- г) XIV – XVIII.

14. Какой термин применяется историками культуры и искусства обозначения периода наивысшего рассвета Итальянского Возрождения:

- а) Треченто;
- б) Кватроченто;
- в) Дученто;
- г) Чинквиченто.

15. Как называют теоретики культуры эпохи Возрождения переход искусства от церковного в светское состояние:

- а) гуманизация;
- б) унификация;
- в) секуляризация;
- г) эмансипация.

16. Назовите имя итальянского скульптора, представителя флорентийской школы эпохи Раннего Возрождения, автора скульптур: «Святой Георгий», «Гаттамелата», «Давид»:

- а) Микеланджело
- б) Верроккьо
- в) Донателло
- г) Пизано

17. Как называется входное помещение, примыкающее к западной стороне христианского храма:

- а) неф
- б) нартекс
- в) вима
- г) подклет

18. Назовите первый известный каменный храм Киевской Руси:

- а) Софийский собор в Киеве
- б) Храм Успения Богородицы
- в) Спасский собор в Чернигове

19. Назовите «литературного отца» барона Мюнхаузена

- а) Р.Распе
- б) Э.Гофман
- в) Ф.Рабле
- г) П.Бомарше

## **ТИПОВЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ КОМПЕТЕНЦИИ**

Индивидуальные задания относятся к самостоятельной работе студентов очной (дневной) формы обучения и призваны способствовать детализации знаний студентов по изучаемым темам и выработке практических навыков. Проверка индивидуальных заданий осуществляется преподавателем на практических занятиях.

### **Задание 1. (Б-СС)**

Теории происхождения искусства.

- искусство - игра, в которой человек расходует накопленную энергию (Шиллер, Хейзинга);

- отражение инстинкта имитации;
- отражение инстинкта украшения;
- возникает как средство коммуникации;
- возникает для магических целей;
- возникает в результате трудовой деятельности;
- биологическая теория (Дарвин);
- психоаналитическая теория (Фрейд);

- возникло в результате длительного (в течение 200-300 тысяч лет) пути развития символического мышления от натуральной формы к рисунку (А.Д.Столяр).

Задание:

Я \_\_\_\_\_ являюсь  
сторонником \_\_\_\_\_

теории происхождения искусства.

Мои

аргументы: \_\_\_\_\_

2. Ученые, авторы научных работ (монографий, статей, учебников), придерживавшиеся подобной точки зрения:

3. Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

### **Задание 2.**

Предложите варианты интерьера, музыкального оформления, меню кафе, ресторана с условным названием «Пещера».

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

### **Задание 3.**

На выбор:

1. Косметические средства в культурах древних цивилизаций.
2. Представления о мужской и женской красоте, существовавшие в странах ранних цивилизаций.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

### **Задание 4.**

Кулинарный опыт античной культуры: история виноделия.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

### **Задание 5.**

На выбор:

Средневековые традиции досуга: развлечения, праздники, карнавалы и т. д. и их преломление в современности

Предложите свой проект оформления кафе в одном из стилей средневековой архитектуры.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

### **Задание 6.**

На выбор:

1. Предложите свой проект оформления кафе или ресторана в русском фольклорном стиле.

2. Славянские карнавалы, праздники (прошлое и настоящее)

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

### **Задание 7.**

Развитие городской культуры как основы культуры Возрождения.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

### **Задание 8.**

Кухня народов Европы в XVII–XVIII вв. в работах Ф. Снайдерса и др..

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

### **Задание 9.**

Изменения в культуре питания россиян в XVIII в.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

### **Задание 10.**

Стилевое решение интерьера дома, офиса, бара, ресторана: ампи́р, модерн, эклектизм (на выбор).

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

### **Задание 11.**

Архитектура XX в.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

## **ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАСЕДАНИЯ КРУГЛОГО СТОЛА**

I. Периодизация античного искусства.

2. Скульптура архаического периода.

3. Скульптура классического периода.

4. Скульптура периода эллинизма.

5. Эволюция античной пластики.

6. Курсы и коры архаического периода.

7. Олимпийские персонажи в скульптуре классического периода.

8. Римский скульптурный портрет.

9. Этрусский портрет. Ю. Портрет эпохи Республики.

II. Портрет эпохи Империи.

1. Типы исламских храмов.

2. Расположение исламского храма в пространстве.

3. Символика храма.

4. Минарет как символ.

5. Источники света в мечети.
6. Система запретов на виды искусства в исламском храме.
7. Запрет на живопись и скульптуру.
8. Место и роль орнаментального искусства.
9. Запрет на музыку и музыкальные инструменты.
10. Речитатив и его роль в храмовой службе.
1. Основные направления в искусстве модернизма (экспрессионизм, кубизм, дадаизм, акмеизм, абстракционизм, сюрреализм, конструктивизм, символизм, футуризм, фовизм др.)
2. Особое внимание к внутреннему миру личности;
3. Провозглашение самоценности человека и искусства;
4. Предпочтение творческой интуиции;
5. Понимание литературы как высшего знания;
6. Поиск новых средств в искусстве (метаязык, символика, мифотворчество т.д.);
7. Стремление открыть новые идеи, которые превратят мир по законам красоты.

### **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ**

1. Роль искусства в истории культуры.
2. Классификация видов искусств.
3. Художественный образ как специфическая модель мира.
4. Выразительные средства и творческий метод в искусстве.
5. Памятник в Стоунхендже.
6. Комплекс пирамид в Гизе.
7. Фризы Парфенона.
8. Выдающиеся скульпторы древней Эллады.
9. Греческий периптер и римская базилика.
10. Форумы Древнего Рима.
11. Архитектурные сооружения Константинополя.
12. Шедевры византийской мозаики.
13. Древнерусский храм как модель мира.
14. Средневековые замки в литературе.
15. «Пламенеющая» готика.
16. Основные темы и образы рыцарского романа.
17. Театральные действия литургической драмы.
18. Шедевры исламской архитектуры.
19. Литература средневекового Востока (Руми, Джами, Низами, Навои, Фирдоуси, Саади, Хайям и др.)
20. Исламский мир в Эрмитаже.
21. Божественное и человеческое в искусстве Ренессанса.
22. Данте и Джотто.
23. Микеланджело - скульптор и художник.
24. «Мадонны» Рафаэля.
25. Гений Леонардо да Винчи.
26. Шекспир. Его герои и его время.
27. Особенности Северного Возрождения.
28. Лучшие достижения итальянского барокко (Бернини).
29. Великие музыканты эпохи Просвещения (Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт).
30. Театр эпохи Просвещения (Корнель, Расин, Мольер).
31. Декоративно-прикладное искусство рококо.
32. Ампи́р в архитектуре Европы.
33. Роль личности и поэзии Байрона в искусстве европейского романтизма.
34. Литература в музыке романтизма (Бизе, Верди, Чайковский, Бородин, Римский-Корсаков).
35. Портрет буржуа в «Человеческой комедии» Оноре де Бальзака.
36. Тема третьего сословия в искусстве сентиментализма.
37. Реализм и натурализм.
38. Французские импрессионисты и русские передвижники.
39. Влияние урбанизации на художественную культуру XX века.
40. «Каталонский модерн» Гауди.
41. «Органическая архитектура» Райта.
42. «Всемирный стиль» Корбюзье.
43. Художественный мир Матисса.
44. Кубизм Пикассо.
45. Сюрреалистические образы Дали.
46. Абстракционизм Кандинского.
47. Супрематизм Малевича.
48. Атональная музыка нововенской школы.
49. Музыкальные шедевры Малера.
50. Гершвин - «король джаза».
51. Интеллектуальный театр Б.Шоу.
52. «Театр абсурда» и пьесы Э.Ионеско.
53. «Эпический театр» Б.Брехта.
54. Пионеры зарубежного кино.
55. Экспрессионизм немецкого киноискусства.
56. Шедевры итальянского неореализма.
57. Феномен массовой культуры XX века.
58. Постмодернизм и эклектика.
60. Постмодернизм и цитирование.
61. Хэппенинг в искусстве постмодернизма.
62. Концептуальное искусство.
63. Искусство граффити.
64. Мир глазами древних славян.
65. Русские летописи как носители духовных ценностей.

**5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по

завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала.

Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является – экзамен.

Оценивание студента на экзамене:

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к знаниям
91-100	отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими - видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций
76-90	хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине
61-75	удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой
не более 61	неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения

		практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.
--	--	--

**Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Понятие искусства
2. Искусство как феномен культуры
3. Виды искусства и особенности художественного образа в каждом из видов искусства
4. Функции искусства
5. Искусство и внехудожественная реальность
6. Задачи искусства
7. Человек как творец искусства
8. Специфика художественной культуры
9. Преемственность в культуре
10. Художественное творчество и его место в системе культуры
11. Виды художественной культуры
12. Человек и его художественная деятельность
13. Искусство как способ познания мира
14. Культура как продукт общественной деятельности
15. Художественное творчество и развитие личности
16. Своеобразие художественной культуры
17. Развитие человека как результат содержания культуры
18. Воздействие художественного творчества на человека
19. Эстетическая ценность
20. Условия для художественного творчества
21. Профессиональное художественное творчество
22. Искусство первобытного общества
23. Искусство Месопотамии
24. Искусство Египта
25. Искусство Греции и Рима
26. Средневековое искусство
27. Искусство итальянского Возрождения
28. Искусство Северного Возрождения
29. Крито-микенское искусство
30. Готика
31. Титаны Возрождения
32. Мистика в искусстве Северного Возрождения
33. Культ телесности в античном искусстве
34. Архитектура средневековья
35. Особенности искусства Возрождения
36. Особенности художественной культуры отдельных стран Европы
37. Искусство Нового времени
38. Художественная культура эпохи Просвещения
39. Романтизм в искусстве
40. Современное искусство
41. Литература эпохи Просвещения.
42. Многообразие художественных стилей как культурная особенность 19 века
43. Постмодерн в искусстве
44. Личность художника и стилевое разнообразие
45. Основные течения современного искусства

46. Особенности отечественного искусства
47. Языческое искусство
48. Художественная культура Византии
49. Средневековая Русь: искусство
50. Искусство Киевской Руси
51. Мифологическое искусство
52. Христианское искусство
53. Декоративно-прикладное искусство
54. Искусство России 17 в.
55. Искусство России 18 в.
56. Искусство России 19 в.
57. Возникновение светской культуры
58. Советский период в искусстве
59. Декаданс в культуре

### **Типовое контрольное задание - тест**

1. Интернациональное стилистическое направление в культуре, знаменующее исчерпанность эвристических возможностей и разрушение предыдущей культурной, в том числе познавательной, парадигмы, сложившееся на принципах модернизма, структурализма, авангарда. Его характеризует исключительное внимание к движению, неопределенности, переходности. Это направление:

- а) модернизм;
- б) символизм;
- в) постмодерн;
- г) эволюционизм.

2. Научно-познавательная парадигма – это:

а) упорядоченные взаимодействия и коммуникации людей, направленные на достижение общей цели;

б) устойчивый набор оснований, принципов познания, изучаемых процессов и явлений, результирующих построений, выделяющих научный способ познания от всех остальных;

в) освоение и использование индивидом адаптационно полезного опыта, которые нельзя объяснить ни процессами развития организма, ни сенсорной адаптацией.

3. Понятие, которое в статическом смысле означает внутреннюю расчлененность социальной системы, а в динамическом — процесс формирования в рамках системы новых структурных и функциональных единиц, - это:

- а) игра;
- б) инкультурация;
- в) культурная диффузия;
- г) социокультурная дифференциация.

4. Процесс взаимопроникновения и взаимовлияния культур, когда в ходе прямого контакта усваиваются технология, образцы поведения, ценности чужой искусства, которые, в свою очередь, изменяются и приспособляются к новым требованиям, – это:

- а) инкультурация;
- б) диффузия;
- в) аккультурация;
- г) диалог культур.

5. Активный способ взаимодействия человека с окружением, в ходе которого человек как приспособляется к нему, так и приспособливает его элементы к своим нуждам; в результате чего формируется жизненная среда, характеризующаяся относительно высокой степенью устойчивости и предсказуемости, - это:

- а) взаимодействие;

- б) контакт;
- в) коммуникация;
- г) адаптация.

6. Массовая культура – это вид искусства, характеризующийся производством культурных ценностей:

- а) рассчитанных на массовое потребление и на усредненный массовый вкус;
- б) стандартизованных по форме и содержанию;
- в) предполагающих коммерческий успех;
- г) распространяемых средствами массовой информации;
- д) рассчитанных и доступных (в силу своей исключительности) в основном узкому кругу людей.

7. Укажите характерную черту искусства Древнего Египта:

- а) Монументальность
- б) Динамичность
- в) Декоративность
- г) Пластичность

8. Термином «Эллинизм» обозначают определенный «Греко-восточный синкретизм», явившийся, результатом:

- а) переселением греков в VII -VIII в.в. до н.э.
- б) завоеваний Александра Македонского
- в) постоянных войн греков со своими соседями
- г) Пелопонесских войн 431-404 г.г. до н.э.

9. Кто из древнейших скульпторов создал знаменитую «Афродиту Книдскую»:

- а) Скопас
- б) Пракситель
- в) Лисипп
- г) Леохар

• Определите хронологические рамки Византийской культуры:

- а) IV – конец VII в.;
- б) конец VII – середина – IX в.;
- в) середина IX – X в.;
- г) IV – середина XV в.

11. Какой основной тип средневековой станковой живописи возник в Византии:

- а) парсуна;
- б) портрет;
- в) икона;
- г) модель

12. Какой вид скульптуры доминирует в раннем христианстве до 313 года, т.е. в катоккомбный период:

- а) круглая;
- б) барельеф;

в) горельеф

13. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии:

- а) XIV – XVI;
- б) XIV – XVIII;
- в) XII – XVII;
- г) XIV – XVIII.

14. Какой термин применяется историками культуры и искусства обозначения периода наивысшего рассвета Итальянского Возрождения:

- а) Треченто;
- б) Кватроченто;

- в) Дученто;  
г) Чинквиченто.
15. Как называют теоретики культуры эпохи Возрождения переход искусства от церковного в светское состояние:
- а) гуманизация;  
б) унификация;  
в) секуляризация;  
г) эмансипация.
16. Назовите имя итальянского скульптора, представителя флорентийской школы эпохи Раннего Возрождения, автора скульптур: «Святой Георгий», «Гаттамелата», «Давид»:
- а) Микеланджело  
б) Верроккьо  
в) Донателло  
г) Пизано
17. Как называется входное помещение, примыкающее к западной стороне христианского храма:
- а) неф  
б) нартекс  
в) вима  
г) подклет
18. Назовите первый известный каменный храм Киевской Руси:
- а) Софийский собор в Киеве  
б) Храм Успения Богородицы  
в) Спасский собор в Чернигове
19. Назовите «литературного отца» барона Мюнхаузена
- а) Р.Распе  
б) Э.Гофман  
в) Ф.Рабле  
г) П.Бомарше

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

**а) основная литература**

1. Садохин А.П. Мировая художественная культура: словарь [Электронный ресурс] / А.П. Садохин. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 668 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088>
2. Мандель Б.Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика. Книга I. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений (бакалавриат, магистратура) [Электронный ресурс] / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 428 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229272>
3. Викторов В.В. Культурология.-М.: Вузовский учебник, Инфра-М, 2013
4. Грушевицкая Т.Г. Культурология.- М.: Альфа-М, 2013
5. Драч Г.В. История мировых цивилизаций. / под ред. Г.В.Драча.-М.: Кнорус, 2013
6. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры.-М.: Инфра-М, 2013
7. Малюга Ю.Я. Культурология.-М.: Инфра-М, 2013
8. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство. - М.: Альфа-М: Инфра - М, 2013
9. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2014-416 с.

**б) дополнительная литература**

1. Библер В.С. На гранях логики культуры [Электронный ресурс] / В.С. Библер. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 930 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=3606>
  2. Борзова Е.П. Методические материалы для ВПО: Пособие по специальностям: сравнительная культурология, история мировой культуры, культурология / А.Н. Чистяков, Е.П. Борзова.— СПб.: СПбКО, 2013 .— ISBN 978-5-903983-25-4 <http://www.rucont.ru/efd/200512?cldren=0>
  3. Репринцева Г.И., Азизова Н.Г. Семейные традиции воспитания детей в культуре и быту народов России.-М.: Форум, 2013
  4. Асанова И.М., Дерябина С.О., Игнатьева В.В. Организация культурно-досуговой деятельности. - М.: Академия, 2012
  5. Кармин А.С. Культурология.Краткий курс.-СПб.: Питер, 2012
  6. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология.-М.: Форум: Инфра-М, 2013
- 10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

**а) полнотекстовые базы данных**

Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].

Университетская библиотека он-лайн. Режим доступа [<http://www.biblioclub.ru/>].

**б) Интернет-ресурсы**

1. Библиотека по культурологии [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Учебно-методический проект [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru/>
3. Образовательные ресурсы интернета - Культурология [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm>
4. «Русская культура» (Информационно-аналитический публицистический портал) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.rusculture.ru/>