

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ВЫСШАЯ ШКОЛА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Владивосток 2016

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

Составитель:

Телицына Татьяна Васильевна, канд. филолог. наук, доцент, tvt5858@mail.ru

Утверждена на заседании Высшей школы телевидения 20.09.2016 г., протокол № 2

Редакция _____ г. утверждена на заседании кафедры _____ от _____ г., протокол № _____

Директор Высшей школы телевидения
(заведующий кафедрой разработчика)

подпись

Булах С.П.

фамилия, инициалы

« ____ » _____ 2016 г.

Директор Высшей школы телевидения
(Заведующий кафедрой выпускающей)

подпись

Булах С.П.

фамилия, инициалы

« ____ » _____ 20__ г.

1 Цель и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История русской литературы» разработана для бакалавров по направлениям подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» в соответствии с компетенциями выпускника по данному направлению подготовки ФГОС ВО. Учитывая особое значение филологической подготовки как важнейшей части фундаментального образования специалистов по связям с общественностью, в связи со спецификой профессии, преподавание этой дисциплины начинается с первого курса и завершается на втором курсе.

В процессе преподавания этой дисциплины постоянно подчеркивается неразрывная связь литературы с политическим и общественным движением эпохи, историей общественной мысли, журналистики, историей философии, русской культуры и искусства. Таким образом, дисциплина становится важным звеном в системном освоении гуманитарных знаний, что очень важно для формирования целостного системного мышления будущего специалиста в области масс-медийных коммуникаций.

Так как профессия специалиста по связям с общественностью представляет собой публичную деятельность и оказывает огромное влияние на массовую аудиторию и отдельную личность, ему важно знать менталитет современного россиянина, во многом сформированного русской литературой и историей. И литература и искусство носят «человековедческий» характер, они фиксируют своеобразие национального мировоззрения и национального отношения к обществу, человеку и миру.

Отечественная литература на всем протяжении своего развития демонстрирует высочайшее творческое мастерство писателей разных эпох, что становится для будущего специалиста по связям с общественностью прекрасной школой словесного творчества. Внимание студентов обращено на непреходящие общечеловеческие ценности, на учительскую миссию литературы. Таким образом, изучение «Истории русской литературы» играет важную роль в мировоззренческой подготовке будущих масс-медийных профессионалов.

Цель курса: сформировать у будущих специалистов по рекламе и связям с общественностью полное и глубокое представление об истории развития литературы и искусства как особых художественных формах фиксации политических и общественных идей, об их неразрывной связи с реальной жизнью; представление о литературе как составной части общественного сознания и об их роли в создании национального менталитета и гражданской позиции личности.

Задачи курса:

- изучение основных этапов развития отечественной литературы, усвоение периодизации;
- выявление места отечественной литературы в мировом литературном и общественном процессе;
- усвоение неразрывной связи русской литературы и реальной социальной действительности и их взаимообогащения;
- изучение классических образцов русской литературы как высших достижений творческой деятельности и художественной мысли;
- приобретение навыков анализа художественных произведений в историческом и общественно-политическом контексте;
- изучение влияния литературы на развитие кинематографа, а последнего на формирование телевидения и массового сознания 2 половины 20-го века.

Данные знания помогут создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами и стилями, так как закономерности литературного творчества распространяются на другие виды словесной деятельности, в том числе на масс-медийные тексты.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, владения, позволяющие сформировать компетенции, обозначенные ФГОСом по ВО и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Формируемые компетенции

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Компетенции	Название компетенции	Составляющие компетенции	
Б-РК ЗБРК	ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	Знания:	основных этапов становления и развития литературы и искусства в их конкретно-историческом проявлении, а также иметь представления об истории их развития как истории развития особых художественных форм фиксации общественного сознания общественной и политической мысли, составляющих тот широкий гуманитарных контекст, отталкиваясь от которых журналист выполняет профессиональную деятельность.
			Умения:	анализировать все явления литературы, искусства и культуры в конкретно-

				историческом контексте и с позиций их социальной значимости.
			Владения:	методикой использования гуманитарных знаний для анализа современной культурной и общественно-политической ситуации, опираясь на знания исторического литературного процесса, с целью формирования собственной гражданской позиции, а также с целью формирования в профессиональной деятельности гражданской позиции массовой аудитории.

3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» является дисциплиной базовой части общепрофессионального цикла учебного рабочего плана направления 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» .

Для освоения дисциплины «История русской литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования, а также информацию, постепенно наращиваемую в ходе освоения параллельно читаемых дисциплин: «История», «История зарубежной литературы», «Основы журналистики», «Масс-медийные жанры».

Знания, полученные в результате освоения курса «История русской литературы», являются крайне важными для углубленного освоения последующих дисциплин: «Философия», «История отечественной журналистики», «История зарубежной журналистики», «Межкультурная коммуникация».

Первоначальные представления об истории развития русской литературы студенты 1-го курса получили на предыдущем уровне образования, эти знания будут развиты, дополнены и закреплены в ходе изучения данной дисциплины. Студенты также получают необходимые навыки анализа литературных произведений различных родов и жанров литературы для того, чтобы оперировать полученными знаниями в ходе изучения истории русской литературы, а также для оперирования в процессе собственного словотворчества, собственных масс-медийных выступлений.

4. Объем дисциплины

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП	Форма обучения	Индекс	Семестр Курс	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	Лаб	ПА			КСР
42.03.01 Реклама и связи с общественностью	ОФО	Б.1.Б.1.05	2 семестр 1 курс	4	144	34	34	-	9	67	Экзамен	
	ОФО	Б.1.Б.1.05	3 семестр 2 курс	4	144	34	34	-	9	67	Экзамен	
	ОФО	Б.1.Б.1.05	4 семестр 2 курс	4	144	34	34	-	9	67	Экзамен	
	ЗФО	Б.1.Б.1.05	2 курс	4	144	4	8	-	9	123	Экзамен	
	ЗФО	Б.1.Б.1.05	2 курс	4	144	4	8	-	9	123	Экзамен	
	ЗФО	Б.1.Б.1.05	3 курс	4	144	4	8	-	9	123	Экзамен	

5 Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Структура дисциплины

Очная форма обучения

2 семестр, 1 курс

№	Название темы	Вид занятия	Объем час	Кол-во часов в интерактивной и электронной форме	СРС
1	<i>Раздел 1 Древнерусская литература. Тема 1: Общая характеристика древнерусской литературы</i>	<i>Лекция 1</i>	2		2

	Особенности возникновения и развития древнерусской литературы	Практическое занятие	2	2	2
2	Тема 2: Литература Киевской Руси XI-XII вв. «Повесть временных лет»- первая летопись о происхождении и развитии русской земли.	Лекция 2	2		2
		Практическое занятие	2	2	2
3	Тема 3: Первые оригинальные произведения ДРЛ. «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о законе и благодати», «Хождение игумена Даниила». Первые оригинальные произведения – христианский, семейно-бытовой и управленческий кодекс русского князя.	Лекция 3	2		2
		Практическое занятие	2	2	2
4	Тема 4: Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве». Политические факторы написания, поэтическое мастерство.	Лекция 4	2		2
		Практическое занятие	2	2	2
5	Тема 5: Литература периода борьбы с монголо-татарским нашествием. «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели русской земли», «Житие Александра Невского». Идеал русского князя и идеал воина.	Лекция 5	2		2
		Практическое занятие	2	2	2
6	Тема 6: Литература периода объединения княжеств в русское централизованное государство. «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина», «Житие Сергия Радонежского»	Лекция 6	2		2
		Практическое занятие	2	2	2
7	Тема 7: Литература периода укрепления русского централизованного государства. Переписка Грозного с Курбским. Повесть о «Петре и Февронии», «Хождение Афанасия Никитина за три моря», «Домострой»	Лекция 7	2		2
		Практическое занятие	2	2	2
8	Тема 8: Литература XVII века. «Повесть о Горе-Злочастии», Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне». Раскол в русской церкви. «Житие протопопы Аввакума»	Лекция 8	2		2
		Практическое занятие	2	2	2
9	Тема 9: Итоги развития древнерусской литературы	Лекция 9	2		2
	Политические, православные и общественные идеи в древнерусской литературе	Практическое занятие	2	2	2
10	Раздел 2. История русской литературы 18 века. Тема 1: Общая характеристика исторического и литературного процесса 18 века	Лекция 10	2		2

	Литературные преобразования периода правления Петра I. «Юности честное зерцало». Деятельность Феофана Прокоповича. «История о российском матросе Василии Кориотском»	Практическое занятие	2	2	2
11	Тема 2: Литература 30-60-х годов 18 века. Классицизм как литературное направление.	Лекция 11	2		2
	Творчество А.Кантимира. Реформы стихосложения В.Тредиаковского и В.Ломоносова, реформа стиля В.Ломоносова и реформа жанровой системы А.Сумарокова	Практическое занятие	2	2	2
12	Тема 3. Творчество В.К.Тредиаковского, В.М.Домоносова, А.П.Сумарокова.	Лекции 12	2		2
	Одическое наследие В.К.Тредиаковского и В.М.Ломоносова, трагедии и комедии А.П.Сумарокова. Просвещенная монархия как идеал государственного управления.	Практическое занятие	2	2	2
13	Тема 4: Литература 60-90-х гг. 18 века. Журналы «Всякая всячина» Екатерины II, «Трутень» Н.И.Новикова. Идеи эпохи Просвещения. Творчество Д.И.Фонвизина и Г.Р.Державина	Лекция 13	2		2
	Поздний русский классицизм. Д.И.Фонвизин. «Бригадир», «Недоросль». Г.Р.Державин. Лирика, ода «Фелица», «Анакреотические песни»	Практическое занятие	2	2	2
14	Тема 5: Литература конца 18 века. Просветительство и сентиментализм. Творчество А.Н.Радищева, Н.М.Карамзина	Лекция 14	2		2
	Творчество А.Н. Радищева, Н.М.Карамзина. Сентиментализм и политические идеи конца 18 века.	Практическое занятие	2	2	2
15	Раздел 3 Тема 1: Общая характеристика общественно-политической и литературной ситуации начала 19 века.	Лекция 15	2		2
	Общая характеристика литературно-общественного процесса эпохи царствования Александра I. Творчество И.А.Крылова.	Практическое занятие	2	2	2
16	Тема 2: Закономерности становления и развития русского романтизма в первой половине 19 века.	Лекция 16	2		2
	Романтизм В.А.Жуковского и К.Н.Батюшкова	Практическое занятие	2	2	2
17	Тема 3: Специфика идейно-художественной программы гражданского романтизма	Лекция 17	2		1
	Поэзия декабристов.	Практическое занятие	2	2	

3 семестр, 2 курс

№	Название темы	Вид занятия	Объем час	Кол-во часов в интерактивной и электронной форме	СРС
1	Тема 4: Особенности развития драматургии начала 19 века Грибоедов и социокультурный контекст	Лекция 1	2		2
	Творчество А.С.Грибоедова. «Горе от ума»	Практическое занятие	2	2	2
2	Тема 5. Творчество А.С.Пушкина	Лекция 2-3	4		4
	Творчество А.С.Пушкина.	Практическое занятие	4	4	4
3.	Тема 6. Общая характеристика общественного и литературного движения 2-й четверти 19 века. Творчество М.Ю.Лермонтова	Лекция 3	2		2
	Творчество М.Ю.Лермонтова	Практическое занятие	2	2	2
4.	Тема 7. Творческий путь Н.В.Гоголя.	Лекция 4	2		2
	Творчество Н.В.Гоголя	Практическое занятие	2	2	2
5.	Тема 8. Литературный процесс 40-х-50-х гг. 19 века. Славянофилы и западники. «Натуральная школа»	Лекция 5	2		2
	Творчество А.И.Герцена. «Былое и думы»	Практическое занятие	2	2	2
6.	Тема 9: Социальная проза 40-50-х годов. Социологический очерк.	Лекция 6	2		2
	Творчество представителей натуральной школы. Д.В.Григорович «Петербургские шарманщики».	Практическое занятие	2	2	2
7.	Тема 10: Общая характеристика литературного процесса 50-60-х годов. Творчество И.С.Тургенева	Лекция	2		2
	Творчество И.С.Тургенева	Практическое занятие	2	2	2
8.	Тема 11 .Идейно-политические искания литературной и политической интеллигенции в предреформенный период. Н.Г.Чернышевский.	Лекция	2		2
	Творчество Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать?»	Практическое занятие	2	2	2
3	Тема 12 .Поэзия середины 19 века. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Н.А.Некрасов.	Лекция	2		2
	Творчество Н.А.Некрасова	Практическое занятие	2	2	2

10	Тема 13. <i>Драматургия середины 19 века. Создание русского национального театра. Творчество А.Н.Островского</i>	Лекция	2		2
	<i>Творчество А.Н.Островского</i>	Практическое занятие	2	2	2
11	Тема 14. <i>Онтологическая и социологическая проза середины 19 века. Творчество И.А.Гончарова</i>	Лекция	2		2
	<i>Творчество И.А.Гончарова</i>	Практическое занятие	2	2	2
12	Тема 15: <i>Литературно-общественная ситуация 70-80-х гг. 19 века. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.</i>	Лекция	2		2
	<i>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина</i>	Практическое занятие	2	2	2
13	Тема 16: <i>Творчество Ф.М.Достоевского</i>	Лекция	2		2
	<i>Творчество Ф.М.Достоевского. «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»</i>	Практическое занятие	2	2	2
14	Тема 17: <i>Творчество Л.Н.Толстого</i>	Лекция	4		4
	<i>Творчество Л.Н.Толстого. «Севастополь в мае», «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье», «Смерть Ивана Ильича»</i>	Практическое занятие	4	4	4
15	Тема 18: <i>Литература последнего десятилетия 19 века. Творческий путь А.П.Чехова</i>	Лекция	2		3
	<i>Литература последнего десятилетия 19 века. Творчество А.П.Чехова. Рассказы. Пьесы «Вишневый сад», «Чайка», Три сестры»</i>	Практическое занятие	2	2	

4 семестр, 2 курс

№	Название темы	Вид занятия	Объем час	Кол-во часов в интерактивной и электронной форме	СРС
1.	<i>Раздел 4. Тема 1: Литературный процесс 1900-х годов. Символизм, акмеизм, футуризм.</i>	Лекция	2		2
	<i>Поэзия «серебряного века». А.А.Блок, Л.Гумилев, А.Ахматова, В.Маяковский, С.Есенин.</i>	Практическое занятие	2	2	2
2.	<i>Тема 2: Литературные течения в прозе «серебряного века».</i>	Лекция	2		2
	<i>Проза «серебряного века»</i>	Практическое занятие	2	2	2
3	<i>Тема 3: Русская литература 20-30-х гг. за пределами России</i>	Лекция	2		2

	<i>Первая волна эмиграции. Творчество И.А.Бунина</i>	<i>Практическое занятие</i>	2	2	2
4	<i>Тема 4: Проза русской эмиграции 20-х 30-х годов.</i>	<i>Лекция</i>	2		2
	<i>Творчество В.Набокова</i>	<i>Практическое занятие</i>	2	2	2
5	<i>Тема 5: Русская литературы 20-30-х гг. в советской России.</i>	<i>Лекция</i>	2		2
	<i>Литература 20-30-х годов. Смена поэтических поколений.</i>	<i>Практическое занятие</i>	2	2	2
6.	<i>Тема 6: Проза 20-30-х. Писатели вне направлений.</i>	<i>Лекция</i>	2		2
	<i>Творчество М.А.Булгакова</i>	<i>Практическое занятие</i>	2	2	2
7.	<i>Тема 7. Русская литература 40-50 гг. в советской России.</i>	<i>Лекция</i>	2		2
	<i>Творчество М.Шолохова</i>	<i>Практическое занятие</i>	2	2	2
8	<i>Тема 8. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны</i>	<i>Лекция</i>	2		2
	<i>Поэзия периода Великой Отечественной войны. А.Т.Твордовский. К.М.Симонов.</i>	<i>Практическое занятие</i>	2	2	2
9	<i>Тема 9: Общественно-литературная ситуация начала 50-х годов XX века</i>	<i>Лекция</i>	2		2
	<i>Официозная литература послевоенного времени.</i>	<i>Практическое занятие</i>	2	2	2
10	<i>Тема 10: Русская литература периода «первой оттепели». Поэзия, драматургия, проза.</i>	<i>Лекция</i>	2		2
	<i>Поэзия периода «первой оттепели». А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина и др.</i>	<i>Практическое занятие</i>	2	2	2
11	<i>Тема 11: Театр и драматургия периода «первой оттепели»</i>	<i>Лекция</i>	2		2
	<i>Драматургия периода «первой оттепели». Творчество А.Вампилова, В.Розова, М.Роцина и др.</i>	<i>Практическое занятие</i>	2	2	2
12	<i>Тема 12: Общественно-политическая и литературная ситуация 60-х-70-х гг.</i>	<i>Лекция</i>	2		2
	<i>Творчество А.И.Солженицына</i>	<i>Практическое занятие</i>	2	2	2
13	<i>Тема 13: Деревенская литература. Военная литература 60-х-70-х гг.</i>	<i>Лекция</i>	2		2
	<i>Деревенская и военная литература в 60-70-е гг XX века</i>	<i>Практическое занятие</i>	2	2	2
14	<i>Тема 14: Цензура в советской литературе. Третья волна эмиграции.</i>	<i>Лекция</i>	2		2

	<i>Творчество И.Бродского</i>	<i>Практическое занятие</i>	2	2	2
15	<i>Тема 15:Кризис отечественной литературы первой половины 80-х гг. Перестройка в общественной и литературной жизни Дискусии о литературе. Поиск путей развития. Постмодернизм.</i>	<i>Лекция</i>	2		2
	<i>Многообразие идей и методов «возвращенной литературы».</i>	<i>Практическое занятие</i>	2	2	2
16	<i>Тема 16:Современное состояние русской литературы. Реализм, модернизм, постмодернизм .Реализм в литературе конца XX-начала XXI века</i>	<i>Лекция</i>	2		2
	<i>Литературные течения в реализме начала конца XX- начала XXI века. А.Варламов, Л.Улицкая. М.Палей,С.Василенко, Аксенов В.</i>	<i>Практические занятия</i>	2	2	2
17	<i>Тема 17: Постмодернизм в русской литературе конца XX- начала XXI века.Сетевая литература.</i>	<i>Лекция</i>	2		3
	<i>Постмодернизм в русской литературе конца XX – начале XXI века. В.Пелевин ,З. Прилепин и др.</i>	<i>Практическое занятие</i>	2	2	

Заочная форма обучения

Структура дисциплины:

2 курс

№	Название темы	Вид занятия	Объем час	Кол-во часов в интерактивной и электронной форме	СРС
1	<i>Раздел 1 Древнерусская литература. Тема 1: Общая характеристика древнерусской литературы Особенности возникновения и развития древнерусской литературы</i>	<i>Лекция 1</i>	2		13
		<i>Практическое занятие</i>	4	4	50
2	<i>Раздел 2.История русской литературы 18 века. Тема 2: Общая характеристика исторического и литературного процесса 18 века</i>	<i>Лекция 2</i>	2		10
		<i>Практическое занятие</i>	4	4	50
3	<i>Раздел 3 Тема 1: Общая характеристика общественно-политической и литературной ситуации начала 19 века. Общая характеристика литературно-общественного процесса 1 половины 19 века</i>	<i>Лекция 3</i>	2		13
		<i>Практическое занятие</i>	4	4	50
4	<i>Тема 2: Исторические и общественно-политические закономерности развития русской литературы во второй половине 19 века.</i>	<i>Лекция 4</i>	2		10
		<i>Практическое занятие</i>	4	4	50

3 курс

№	Название темы	Вид занятия	Объем час	Кол-во часов в интерактивной и электронной форме	СРС
1.	<i>Раздел 4. Тема 1: Особенности развития литературы в первой половине XX века.</i>	<i>Лекция</i>	2		13
	<i>Развитие русской литературы конца XIX- начала XX века. Послереволюционное развитие литературы</i>	<i>Практическое занятие</i>	4	4	50
2.	<i>Тема 2: Особенности развития литературы во второй половине XX – начале XXI века.</i>	<i>Лекция</i>	2		10
	<i>Развитие русской литературы во второй половине XX века. Своеобразие развития литературы в постсоветский период</i>	<i>Практическое занятие</i>	4	4	50

2 Содержание дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

2 семестр

Раздел 1. Древнерусская литература

Тема 1: Общая характеристика древнерусской литературы

Древнерусская литература (XI – XVII вв.) – начальный этап развития русской литературы. Проблемы периодизации. Своеобразие древнерусской литературы: рукописная традиция, анонимность памятников, затрудненность хронологического приурочивания. Историзм древнерусской литературы. Гражданственность и патриотизм – характерные черты литературы. Идеи единства русской земли. Публицистичность памятников. Этапы изучения литературы XI – XVII вв.

Литература по теме: 1.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 2: Литература Киевской Руси XI-XII вв.

Общественно-политическое устройство древнерусского государства. Оригинальные памятники древнерусской литературы – летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература как свидетельство высокого уровня государственной и культурной жизни Руси XI – XII вв.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. Историзм, формирование идеи русской государственности. Образ летописца.

Литература по теме: 1.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 3 : Первые оригинальные произведения ДРЛ

Торжественная и простая проповедь XI – XII вв. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Жанр поучений. «Почтение чадам» Владимира Мономаха. Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». Киево-Печерский патерик. «Хождение» как литературный жанр. «Хождение игумена Даниила» в «святую землю».

Литература по теме: 1.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 4: Литература периода феодальной раздробленности

«Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Полемика о подлинности «Слова о полку Игореве» и времени его создания. Автор «Слова о полку Игореве», его позиция. Поэтическая образность «Слова о полку Игореве» Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Образы Русской земли, Бояна, изображение князей.

Литература по теме: 1.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 5: Литература периода борьбы с монголо-татарским нашествием

Усиление княжеских междоусобиц, нашествие татаро-монголов. Новые политические и культурные центры: Владимиро-Суздальское княжество, Галицко-Волынское, Московское и др. Связь с культурными традициями Киева. Проблема общерусского единства в

литературных памятниках. Начало формирования великорусской, украинской и белорусской народностей.

«Слово Даниила Заточника». Две редакции памятника. Своеобразие памятника, его обличительный пафос, антибоярская и антиклерикальная направленность. Повести о татарском нашествии. «Повесть о битве на реке Калке» (1223 г.), «Повесть о разорении Рязани Батыем» (1237 г.) – воинские повести. Композиция «Повести...», особенности языка и стиля. Народно-поэтические образы в повести. Воинский подвиг Евпатия Коловрата.

«Слово о погибели Русской земли». Гражданский патриотический пафос памятника. Народно-поэтическая стилистика.

«Житие Александра Невского». Идея защиты родины. Образ Александра Невского – полководца и государственного деятеля.

Литература по теме: 1.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 6: Литература периода объединения княжеств в русское централизованное государство

Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. Летописные повести о Куликовской битве, «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», общность идейной направленности повестей. Осознание роли Москвы как объединительного центра. Патриотический пафос.

«Житие Сергия Радонежского». Общая характеристика агиографического творчества Пахомия Лагофета.

Литература по теме: 1.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 7: Литература периода укрепления русского централизованного государства. XV-XVI вв.

Возвышение Москвы и усиление ее роли в русской жизни конца XIV – XV вв. Теория «Москва – третий Рим», ее формирование и отражение в литературных памятниках второй половины XV в.

«Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина, автобиографизм произведения.

Памятник Муромо-Рязанской литературы – «Повесть о Петре и Февронии».

Расцвет русской публицистики XVI в. (4 часа)

Сочинения митрополита Даниила и Максима Грека.

Андрей Курбский и его публицистические письма к Ивану Грозному. Политическая позиция Курбского, защитника идеологии боярской знати. Композиция писем, риторичность стиля и книжность языка.

Иван Грозный как писатель-публицист.

Начало книгопечатания в Москве. «Домострой» – книга, утвердившая нормы семейной жизни.

Литература по теме: 1.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 8: Литература XVII века

Интерес к жизни рядового человека и его быту. Новые жанры: бытовая повесть, сатира, виршевая поэзия, драматургия.

Бытовая повесть. «Повесть о Горе и Злочастии».

«Повесть о Савве Грудцыне». Тема взаимоотношений двух поколений. Образ беса. Традиционные и новые черты в содержании, стиле и жанре повести. «Повесть о Фроле Скобееве».

Демократическая сатира второй половины XVII в. Тематика сатиры и предопределенность ее появления.

Раскол в русской церкви. Идеолог старообрядчества, писатель-публицист протопоп Аввакум (1621 – 1682 гг.).

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Автобиографизм «Жития». Демократизм и публицистичность «Жития». Стихотворство второй половины XVII в. Силлабическая поэзия в творчестве Симеона Полоцкого.

Литература по теме: 6,7,8.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 9.: Итоги развития древнерусской литературы

Политические, религиозные и общественные идеи в литературе Древней Руси. Особенности поэтики.

Идейно-художественные традиции древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII – XIX вв.

Общекультурное и воспитательное значение древнерусской литературы.

Литература по теме: 6,7,8.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Раздел 2. История русской литературы 18 века

Тема 1: Общая характеристика исторического и литературного процесса 18 века

Новые исторические условия жизни России в XVIII веке. Реформы Петра. Развитие художественной специфики литературы. Новая тематика и новые стилистические формы выражения. Периодизация литературы XVIII века. «Юности честное зерцало». Деятельность Феофана Прокоповича. «История о российском матросе Василии Кориотском»

Литература по теме: 6,7,8.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 2: Литература 30-60-х годов 18 века. Классицизм как литературное направление

Классицизм как литературное направление. Творчество А.Кантимира. Реформы стихосложения В.Тредиаковского и В.Ломоносова, реформа стиля В.Ломоносова и реформа жанровой системы А.Сумарокова. А.П. Сумароков. Его влияние на последующую поэзию.

Литература по теме: 6,7,8.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 3: Творчество В.К.Тредиаковского, В.М.Ломоносова, А.П.Сумарокова

Одическое наследие В.К.Тредиаковского и В.М.Ломоносова, трагедии и комедии А.П.Сумарокова. Просвещенная монархия как идеал государственного управления.

Литература по теме: 6,7,8.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 4: Литература 60-90-х гг. 18 века

Екатерина II. «Всякая всячина». Н.И. Новиков, его литературные труды и сатирические журналы. Сатира на лица и на пороки. Творчество Д.И. Фонвизина. «Недоросль».

Сентиментализм М.М. Херасков, И.И. Хемницер и др. Творчество Р.Г. Державина.

Литература по теме: 6,7,8.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 5: Литература конца 18 века. Просветительство и сентиментализм

Просветительство и сентиментализм конца века. В.В. Капнист, А.П. Плавильщиков, И.А. Крылов. «Почта духов» и др. издания. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Н.М. Карамзин. Его проза и поэзия. «Бедная Лиза», «Юлия», «Фрол Силин», «Остров Борнгольм». Значение языковой практики Карамзина.

Литература по теме: 6,7,8.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Раздел 2.

Тема 1: Общая характеристика общественно-политической и литературной ситуации начала 19 века

Предмет, структура и задачи курса истории русской литературы первой половины XIX века. Периодизация. Отечественная словесность в контексте мировой культуры первой половины XIX века и в современном медиакультурном пространстве. Общая характеристика литературно-общественного процесса эпохи царствования Александра I (1801 – 1825).

Общественный подъем и оживление литературы в начале века. Вопрос о «новом слоге» и борьба «архаистов» и «новаторов». Отечественная война 1812 года и актуализация национально-патриотической проблематики.

И.А. Крылов – баснописец и традиции сатирической литературы XVIII века. Своеобразие авторской позиции: проблема народности басен.

Литература по теме: 2,9,10,11.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 2: Закономерности становления и развития русского романтизма в первой половине 19 века

Основные течения в романтизме. Элегический романтизм В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Соотношение оригинального и заимствованного как закон развития словесности. Проблема психологизма и выработка нового поэтического языка.

Литература по теме: 2,9,10,11.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 3: Специфика идейно-художественной программы гражданского романтизма

Специфика идейно-художественной программы гражданского романтизма. Декабристское движение и творчество К.Ф. Рыльева, В.К. Кюхельбекера, Ф.Н. Глинки.

Литература по теме: 2,9,10,11.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

3 семестр

Тема 4: Особенности развития драматургии начала 19 века Грибоедов и социокультурный контекст

А.С. Грибоедов и социокультурный процесс. Особенности творческого пути Грибоедова. История создания и публикации «Горе от ума». Чацкий как герой эпохи 1810 – 20-х годов и «вечный» конфликт «старого и нового». Элементы классицизма, романтизма и реализма в комедии. История жизни на сцене комедии «Горе от ума».

Литература по теме: 2,9,10,11

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 5: Творчество А.С.Пушкина

Пушкин и начало «золотого века» русской литературы. Периодизация творчества писателя и его структура. Проблема взаимоотношений «Поэт – власть – деньги – народ» в лирике Пушкина. Углубление философской тематики в стихотворениях 30-х годов. Эволюция жанра поэмы в творчестве Пушкина: от «байронического» типа к «петербургской повести» в стихах. Проблема «Личность и История» в «Полтаве» и «Медном всаднике». Роман в стихах «Евгений Онегин» – центральное произведение Пушкина. Понятия: «лишний человек», «русский европеец». «Энциклопедизм» романа и особенности авторской позиции. Зарождение реализма в творчестве Пушкина середины 20 – 30-х гг. Пушкин и реформа русской драматургии. «Борис Годунов» как новаторская трагедия. Нравственно-психологические и историко-культурные исследования в «Маленьких трагедиях». Пушкин о проблемах развития русской прозы. Особенности художественной разработки социально-нравственной тематики в «Повестях Белкина» и «Пиковой даме». Роман «Капитанская дочка» и историческая концепция писателя. Полемика о творчестве Пушкина и литературно-эстетическое самосознание писателя. Значимость наследия Пушкина в истории русской и мировой культуры и опыт его осмысления.

Литература по теме: 2,9,10,11

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 6: Общая характеристика общественного и литературного движения 2-й четверти 19 века. Творчество М. Ю. Лермонтова

Общая характеристика развития общества и литературы в эпоху царствования Николая I (1826 – 1855). Противоречивость общественных настроений постдекабристского времени (вторая половина 20-х – первая половина 30-х гг.). Популярность романтизма и её социокультурные причины.

Лермонтов и движение отечественной литературы от романтизма к реализму.

Лирика Лермонтова как голос поколения 30-х годов. Концепция лирического героя и личностное начало в творчестве писателя. Традиции и новаторство Лермонтова – лирика в разработке темы смысла жизни, назначения поэзии, мотивов свободы и любви к Родине.

Проблема судьбы, предопределения и свободы воли в трагедии «Маскарад». «Песня про купца Калашникова»: стилизация и принцип историзма. «Мцыри» и «Демон» – вершины в развитии жанра романтической поэмы. Поиск «Героя» в эпоху «всеобщего уныния». Интерпретация Лермонтовым демонического характера. «Герой нашего времени» – квинтэссенция основных философско-этических идей писателя.

Полемика о произведениях Лермонтова и идейная борьба его времени.

Литература по теме: 2,9,10,11.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 7: Творческий путь Н.В.Гоголя

Периодизация творчества Гоголя и его структура. Писатель и народная смеховая культура. Романтические традиции и реалистические открытия в творчестве Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»: принципы циклизации. Бытопись и фантастика. Социальный и философский смысл понятия «скука». Историческая тема в ранней прозе Гоголя. Гоголь и развитие «высокой» комедии. Тематика «Ревизора» в свете социальных, этических и религиозных взглядов писателя. Вопрос о природе и назначении искусства в «Театральном разъезде» и «Петербургских повестях». Гротеск в художественной системе писателя. Комическое и трагическое в трактовке «маленького человека». «Мертвые души» - центральное произведение Гоголя. Образ автора и общая концепция поэмы о «возрождении души». Характерология Гоголя: социально-историческое и общечеловеческое. Духовные искания позднего Гоголя: неудача второго тома «Мертвых душ» и «Выбранные места из переписки с друзьями».

Творчество Гоголя как предмет идейно-литературных полемики и мировое значение гоголевского слова.

Литература по теме: 2,9,10,11.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 8: Литературный процесс 40-х-50-х гг. 19 века. Славянофилы и западники. «Натуральная школа»

Художественный опыт Гоголя и «натуральная школа». Физиологический очерк. Тенденции «социальной прозы» в произведениях Д.В. Григоровича, В.А. Соллогуба, А.В. Дружинина. Поэзия А.С. Хомякова, А.Н. Плещеева, К.К. Павловой в контексте идейных исканий славянофилов и западников.

Литература по теме: 2,9,10,11

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 9: Социальная проза 40-50-х годов. Социологический очерк

Герцен как писатель «натуральной школы». Концепция «поврежденного» общества и анализ его болезней в повестях «Доктор Крупов», «Сорока-воровка» и романе «Кто виноват?». «Былое и думы» - важнейшее художественно-публицистическое произведение Герцена. Проблема взаимодействия человека и истории, личности и общества. Синтез жанров и мастерство литературного портрета. Влияние Герцена-писателя на дальнейшее социокультурное развитие России.

Литература по теме: 2,9,10,11.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 10: Идеино-политические искания литературной и политической интеллигенции в предреформенный период. Н.Г.Чернышевский.

Рост популярности идеи социального прогресса во всем мире. 1848 г. «Манифест коммунистической партии» К. Маркса и Ф. Энгельса. Возникновение социального реализма в произведениях раннего Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского. История создания и публикации романа «Что делать?». Своеобразие жанра. Теория «разумного эгоизма». Понятия: «новые люди», «особенный человек». Роль романа «Что делать?» в формировании менталитета русского общества XIX в. и советского XX в.

Литература по теме: 2,9,10,11.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 11: Общая характеристика литературного процесса 50-60-х годов. Творчество И.С.Тургенева

Начало литературной деятельности: лирика, поэмы. «Записки охотника». Значение книги в творчестве Тургенева и в русской литературе. Культурно-героический роман. Тургенев как «хроникер» русского общественно-политического движения. «Отцы и дети». Понятие «нигилизма» и его трансформация в XX веке. Роман «Дым». Кризис исторического мировоззрения автора. Последние произведения Тургенева. Стихотворения в прозе.

Литература по теме: 2,9,10,11.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 12: Поэзия середины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов

Философская и политическая лирика Тютчева. Л. Толстой, А.А. Фет, Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, В.С. Соловьев о Тютчеве. Влияние его поэзии на русскую литературу. Жизненная судьба Фета. Фет о назначении поэта и поэзии. Художественное своеобразие лирики Фета: «музыкальность» стихов, «лирическая дерзость», эстетизм, черты импрессионизма. Судьба творческого наследия поэта. Начало творческого пути Н.А.Некрасова. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Городские мотивы в поэзии Некрасова. Крестьянская тематика в его творчестве. Некрасов как поэт революционной демократии. Его взгляды на роль художника и на значения искусства («Поэт и гражданин», «Белинский»). Лирика 70-х гг. Сборник «Последние песни».

Литература по теме: 2,9,10,11.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 13: Драматургия середины 19 века. Создание русского национального театра. Творчество А.Н.Островского

Основные этапы развития драматургии Островского. Влияние славянофильских идей на писателя. Островский в редакции «Москвитянина» 50-х гг. Островский – «писатель нравов и быта». Творчество драматурга после 1861 г. Расширение тематического и жанрового спектра. Новаторство Островского. Его традиции в современном театре.

Литература по теме: 2,9,10,11.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 14: Онтологическая и социологическая проза середины 19 века. Творчество И.А.Гончарова

Поздний дебют Гончарова – романиста. «Обломов» - вершина творчества писателя. Двойственность оценки «старой» и «новой» жизни в романе. Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин об «Обломове». Интерпретация романа в критике и искусстве 1970 – 80 гг. «Обрыв» (1869). Свообразие романа и особенность идейной позиции автора. Единство трех романов писателя.

Литература по теме: 2,9,10,11.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 15: Литературно-общественная ситуация 70-80-х гг. 19 века. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Общественная деятельность Салтыкова-Щедрина. Салтыков-Щедрин - писатель-психолог, сатирик и публицист. Раннее творчество. Традиции «натуральной школы». Арест и высылка Салтыкова в Вятку. Возвращение в Петербург и публикация «Губернских очерков». Сатирическое изображение вымышленного города Крутогорска и его жителей. Публицистика 60-х гг. «История одного города». Структура произведения. Роман «Господа Головлевы» как глубочайшее философское и психологическое произведение Щедрина, вершина его творчества. Жанр «семейной хроники» и проблема духовной деградации человека.

Литература по теме: 2,9,10,11.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 16: Творчество Ф.М.Достоевского

Путь писателя и периодизация его творчества. Начало литературной деятельности. «Бедные люди», «Записки из подполья» - философский конспект последних пяти романов Достоевского. Полемика в повести с идеями романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Критика рационализма, позитивизма и романтизма. Апология христианской веры в романе. Утверждение через полемику с атеизмом. «Поэма о Великом инквизиторе» и её место в романе. Пророческие предсказания тоталитаризма. Опровержение теории Ивана Карамазова о вседозволенности. Смысл жизни, утверждаемый в «Братьях Карамазовых».

Литература по теме: 2,9,10,11.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 17: Творчество Л.Н.Толстого

Жизнь и творческий путь писателя. Поиск смысла жизни – главный его двигатель. «Детство», «Севастопольские рассказы». Новаторство изображения человека на войне. Значение темы смерти в творчестве Толстого.

«Война и мир». Уникальность произведения в мировой литературе нового времени. Философия истории, свободы и необходимости в романе. Религиозная основа произведения. Смысл жизни, найденный Пьером Безуховым и Андреем Болконским. Чему научил Платон Каратаев Пьера. Мировое признание романа. «Анна Каренина». Отношение к семье современного писателю общества в романе. Два типа любви – любовников и мужа и жены. Причина трагедии главной героини. Смысл эпитафии. Разочарование Толстого в основах жизни. «Исповедь». Поиск веры. «Смерть Ивана Ильича». Жизнь героя «самая простая и самая ужасная». Трагизм жизни обыкновенного человека в новое время. Девиз жизни Ивана Ильича. Спасение героя перед самой кончиной.

Литература по теме: 2,9,10,11.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 18: Литература последнего десятилетия 19 века. Творческий путь А.П.Чехова

Начало писательского пути в мелких изданиях. Юмористические короткие рассказы. Переход к «серьёзным» рассказам и повестям. Проблема смысла жизни («Скучная история»). «Дуэль» как программное произведение 90-х гг. Проблема веры в творчестве Чехова («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Чёрный монах»). Произведения конца 1980-х – начала 1900-х гг. («Архиерей», «Невеста»). Чехов – драматург. Новаторство его пьес. Мировое значение его драматургии.

Литература по теме: 2,9,10,11.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

4 семестр, 2 курс

Раздел 4.

Тема 1: Литературный процесс 1900-х годов. Символизм, акмеизм, футуризм

Реализм и модернизм в русской поэзии, прозе и драматургии начала XX века. Творческая и общественная деятельность М. Горького: пьесы «Мещане», «На дне»; повести «Городок Окуров» и «Жизнь Матвея Кожемякина». Литературно-художественные сборники товарищества «Знание». Революция 1905 – 1907 гг. и ее влияние на литературное творчество. Публицистика и сатира. Споры об интеллигенции и народе. Сборник «Вехи» и его роль в развитии отечественной общественной и философской мысли. Пути прозы 1900-х гг. Символизм как духовно-эстетическое явление. «Старшие» и «младшие» символисты. Литературно-общественная роль журналов «Новый путь», «Вопросы жизни», «Весы», «Золотое руно», символистских альманахов. Литературная критика символизма. Кризис символизма. Поэтическое и прозаическое творчество символистов.

Поэзия В.И. Иванова, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова. Поэзия и проза Д.С. Мережковского, Ф.К. Сологуба, Андрея Белого.

Литература по теме: 3,4,5,12,13,14,15.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 2: Литературные течения в прозе «серебряного века»

Пути прозы 1900-х гг. Реалистическое творчество А.М.Горького, И.А. Бунина, В.В. Вересаева, А.И. Куприна. Сочетание реализма и условности в прозе и драматургии Л.Н. Андреева. Модернистские произведения в прозе. З.Гиппиус, Д.Мережковский, Ф.Соллогуб. «Петербург» А. Белого как вершина модернистской прозы.

Литература по теме: 3,4,5,12,13,14,15.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 3: Русская литература 20-30-х гг. за пределами России

Утраченная Россия как мир вечных ценностей в прозе И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева. Драматизм революции и гражданской войны в прозе и поэзии русской эмиграции. Обогащение традиций русской психологической прозы трагическим опытом XX века. Поэзия и мемуарная проза В. Ходасевича, Г. Иванова. Проза Г. Газданова. Творческий путь Марины Цветаевой.

Эстетическое новаторство поэзии М.Цветаевой. Лирические циклы «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Стихи к Ахматовой». Драматическая судьба М. Цветаевой, напряженность её поэзии. Лирический сборник «После России»; «Поэма Горы» и «Поэма конца». Историко-культурный контекст поэмы «Крысолов». Творчество Владимира Набокова. Синтез психологических наблюдений и интеллектуальной игры в творчестве писателя. Черты антиутопии в романе «Приглашение на казнь», поток сознания в «Защите Лужина», погружение в мир художника в романе «Дар». Русскоязычный и англоязычный В. Набоков: проблема вживания в западную литературную традицию. «Лолита».

Литература по теме: 3,4,5,12,13,14,15.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 4: Проза русской эмиграции 20-х 30-х годов

Своеобразие прозы писателей первой волны эмиграции. Творчество Владимира Набокова. Синтез психологических наблюдений и интеллектуальной игры в творчестве писателя. Черты антиутопии в романе «Приглашение на казнь», поток сознания в «Защите Лужина», погружение в мир художника в романе «Дар». Русскоязычный и англоязычный В. Набоков: проблема вживания в западную литературную традицию. «Лолита».

Литература по теме: 3,4,5,12,13,14,15.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 5 : Русская литературы 20-30-х гг. в советской России

Рассказы и повести 1920 – 1930-х гг. Платоновский гротеск, соединение философской антиутопии с сатирической пародией на социалистическое переустройство человеческого бытия и сознания («Чевенгур», «Котлован»). Литературно-общественная ситуация 1930-х гг. Формирование тоталитарной культуры и нормативной эстетики. Первый съезд писателей. Создание Союза советских писателей и утверждение метода «социалистического реализма». Давление цензуры. Постепенное раздвоение литературного процесса: официальная и «потаенная» литература. Поэзия А. Твардовского, Н. Заболоцкого, Д. Кедрина, Б. Корнилова, В. Луговского и др. Творчество «обэриутов».

Творческий путь Осипа Мандельштама. Поэтика раннего О. Мандельштама и акмеизм. Основные лирические мотивы в сборниках «Камень» и «Tristia». Лирика 1920-х гг. Гражданская лирика 1930-х гг: «Новые стихи», «Воронежские тетради». Поэзия А.Ахматовой. Поэзия А.Ахматовой периода революции и гражданской войны. «Реквием» - свидетельство общенародной трагедии 1930-х гг. Становление и развитие главной лирической темы Ахматовой – драматической судьбы поколения. Цикл «Венок мертвым», «Северные элегии», поздняя лирика. «Поэма без героя». Творческий путь Бориса Пастернака. Лирика Б.Пастернака 1920 – 30-х гг., книги стихов «Сестра моя - жизнь» и «Второе рождение». Своеобразие поэтики, связь ранней лирики с авангардной поэзией начала XX века. Поэмы «1905 год» и «Лейтенант Шмидт», «Высокая болезнь». Судьба поэта в 1930-е гг., разрыв с советским официозом после 1936 года.

Литература по теме: 3,4,5,12,13,14,15.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 6: Проза 20-30-х. Писатели вне направлений. Творчество М.Булгакова

Художественный мир Михаила Булгакова. Тема интеллигенции и революции в пьесе «Бег» и романе «Белая гвардия»; соединение сатиры и исповеди художника в «Театральном романе». Роман «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя.

Литература по теме: 3,4,5,12,13,14,15.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 7: Русская литература 40-50 гг. в советской России

Роман-эпопея и исторический роман 1930-х гг. «Как закалялась сталь» Н. Островского. Творчество М.Шолохова. «Тихий Дон» М. Шолохова. Общественная деятельность и художественные принципы. Романы А. Толстого «Петр I» и Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара».

Литература по теме: 3,4,5,12,13,14,15.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 8 : Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны

Героический пафос литературы военных лет. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин», лирический цикл К. Симонова «С тобой и без тебя», антифашистская сатира Е. Шварца («Дракон»).

Повесть М.Зощенко «Перед восходом солнца». Постановление 1946 года «О журналах «Звезда» и «Ленинград», его тяжкие последствия для художественной культуры. Господство нормативно-догматического подхода к искусству, «лакировочная» литература позднесталинского периода. Художественное осмысление трагедийных обстоятельств войны в повестях «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой, «Двое в степи» и «Звезда» Э. Казакевича..

Литература по теме: 3,4,5,12,13,14,15.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 9 : Общественно-литературная ситуация начала 50-х годов XX века

Общественно-литературная ситуация середины 1950-х – начала 1960-х гг. Разоблачение культа личности Сталина, время надежд и время перемен. Второй съезд писателей (1954). Лирика поэтов «фронтового поколения». Альманахи «Литературная Москва» и «Тарусские страницы», их авторы и цензурная история. Рождение жанра авторской песни, распространение «самиздата». «Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха.

Два периода редакторства А. Твардовского, основные писательские имена. Журнал либерально-демократической советской интеллигенции: отказ от лакировки действительности, разоблачение сталинизма. Идеино-эстетическое противоборство «Нового мира» и журнала «Октябрь» Вс. Кочетова.

Литература по теме: 3,4,5,12,13,14,15.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 10 : Русская литература периода «первой оттепели». Поэзия, драматургия, проза

Поэзия молодых Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной. Журнал «Юность» и его авторы. Основные черты поколения, вступившего в литературу на рубеже 1960-х гг.: А. Битов, Ю. Казаков, В. Аksenov, Ф. Искандер, Г. Владимов. Возникновение «исповедальной прозы».

Тема государственного террора, насилия и противостоявшей ему человеческой нравственности, жизнестойкости народного характера. Произведения А. Солженицына 1960-х гг. («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» и др.); след, оставленный ими в современной прозе и общественном сознании. Историческое и художественное значение книги «Архипелаг ГУЛАГ». Проза и поэзия В. Шаламова. «Колымские рассказы»: минимализм художественных средств и потрясающая сила нравственно-эстетического воздействия. Полемика А. Солженицына и В. Шаламова.

Литература по теме: 3,4,5,12,13,14,15.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 11: Театр и драматургия периода «первой оттепели»

Психологическая драма: А. Арбузов, В. Володин, В. Розов, В. Вампилов. Драматургия А. Арбузова: поэтика и проблематика. «Театр Вампилова». Трагифарс. Поэтика анекдота. Характер современника в драматургии Вампилова. Драма новой (поствампиловской) волны: Л. Петрушевская, В. Славкин и др..

Литература по теме: 3,4,5,12,13,14,15.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 12 : Общественно-политическая и литературная ситуация 60-х-70-х гг.

Эволюция политических и эстетических взглядов писателя. Народный характер в рассказах Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»). «Архипелаг ГУЛАГ» - «энциклопедия советской каторги» (Ж. Нива). Идея национального покаяния. «Второе дыхание» поэтов военного поколения: лирика Б. Слуцкого, Д. Самойлова, А. Межирова, Ю. Левитанского. Индивидуальные поэтические миры Г. Сапгира, А. Кушнера, О. Чухонцева, В. Корнилова, Арс. Тарковского. «Тихая лирика» Н. Рубцова, А. Жигулина, В. Соколова. Развитие жанра авторской песни: творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича. Драматургия периода «оттепели»: пьесы А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина. Лирико-исповедальная интонация в пьесе А. Володина «Пять вечеров». Новаторство драматургии А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»). Единство драматургии («Уроки музыки», «Три девушки в голубом») и прозы Л. Петрушевской. Драматургия «новой волны»: «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина, «Смотрите, кто пришел» В. Арро. Обнажение трагизма и бездуховности повседневной жизни, склонность молодых драматургов к «шоковой терапии».

Литература по теме: 3,4,5,12,13,14,15.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 13 : Деревенская литература. Военная литература 60-х-70-х гг.

Проблема национального сознания и исторической памяти в советской России, конфликт между хозяйским сознанием крестьянина и бюрократическим диктатом государства, чиновников. Поэтизация и идеализация повседневного крестьянского труда, противопоставление города и деревни. Повести В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина. «Чудики» Василия Шукшина: интерес писателя к ярким, индивидуальным характерам. Народный язык, сказовые формы повествования в «деревенской прозе». Новый этап в разработке темы Великой Отечественной войны: эстетический, философский, нравственный аспекты (от романа-пасторали В. Астафьева до романа-анекдота В. Войновича).

Тема войны в творчестве В. Астафьева. Пацифизм В. Астафьева («Пастух и пастушка: Современная пастораль»). Трагическое развитие темы лишения человека смысла жизни и смерти на войне и темы «смертного народа» в романе «Прокляты и убиты».

Повесть «Живи и помни» В. Распутина. Тема дезертирства – образ Андрея Гуськова. Образ Настены – трагедия «без вины виноватой». Фольклонные мотивы в поэтике повести.

Литература по теме: 3,4,5,12,13,14,15.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 14 : Цензура в советской литературе. Третья волна эмиграции

Усиление государственного контроля в области литературы и искусства. «Москва-Петушки» В. Ерофеева. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. «Антижизнь» и «антиязык» В. Ерофеева. Своеобразие 3-ей волны эмиграции. Диапазон тем, особенность поэтики в прозе и поэзии.

Поэтический мир Иосифа Бродского.

Поэзия И. Бродского: культурная память и метафизическое художественное мышление. Значение поэтической традиции «серебряного века» для развития творчества И. Бродского. Расширение границ русской стиховой культуры. Основные лирические циклы и эссеистика поэта...

Литература по теме: 3,4,5,12,13,14,15.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 15 : Кризис отечественной литературы первой половины 80-х гг.

Перестройка в общественной и литературной жизни. Дискуссии о литературе. Поиск путей развития. Многообразие идей и методов «возвращенной литературы».

Литература по теме: 3,4,5,12,13,14,15.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 16 : Современное состояние русской литературы

Реализм, модернизм, постмодернизм. Реализм в литературе конца XX- начала XXI века. Литературные течения в реализме начала конца XX- начала XXI века. А.Варламов, Л.Улицкая, М.Палей, С.Василенко, Аксенов В.

Литература по теме: 3,4,5,12,13,14,15.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 17: Постмодернизм в русской литературе конца XX- начала XXI века

Реализм, модернизм, постмодернизм. Постмодернизм в русской литературе конца XX – начале XXI века. В.Пелевин, З. Прилепин и др. Сетевая литература.

Литература по теме: 3,4,5,12,13,14,15.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Заочная форма обучения

Раздел 1. Древнерусская литература

Тема 1: Общая характеристика древнерусской литературы. Особенности возникновения и развития древнерусской литературы

Древнерусская литература (XI – XVII вв.) – начальный этап развития русской литературы. Своеобразие древнерусской литературы: рукописная традиция, анонимность памятников, затрудненность хронологического приурочивания. Историзм древнерусской литературы. Гражданственность и патриотизм – характерные черты литературы. Идеи единства русской земли. Публицистичность памятников. Этапы изучения литературы XI – XVII вв.

Общественно-политическое устройство древнерусского государства. Оригинальные памятники древнерусской литературы – летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература как свидетельство высокого уровня государственной и культурной жизни Руси XI – XII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Жанр поучений. «Почтение чадам» Владимира Мономаха. Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». «Хождение игумена Даниила» в «святую землю».

«Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Полемика о подлинности «Слова о полку Игореве» и времени его создания. Поэтическая образность «Слова о полку Игореве» Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления.

Усиление княжеских междоусобиц, нашествие татаро-монголов. Новые политические и культурные центры: Владимиро-Суздальское княжество, Галицко-Волынское, Московское и др. Связь с культурными традициями Киева. Проблема общерусского единства в литературных памятниках.

«Повесть о разорении Рязани Батыем» (1237 г.) – воинские повести. Композиция «Повести...», особенности языка и стиля. «Слово о погибели Русской земли». Гражданский патриотический пафос памятника. «Житие Александра Невского». Идея защиты родины. Образ Александра Невского – полководца и государственного деятеля.

Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. Летописные повести о Куликовской битве, «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», общность идейной направленности повестей. «Житие Сергия Радонежского». Общая характеристика агиографического творчества Пахомия Лагофета.

Возвышение Москвы и усиление ее роли в русской жизни конца XIV – XV вв. Теория «Москва – третий Рим», ее формирование и отражение в литературных памятниках второй половины XV в. «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина, автобиографизм произведения. Памятник Муромо-Рязанской литературы – «Повесть о Петре и Февронии». Андрей Курбский и его публицистические письма к Ивану Грозному. Политическая позиция Курбского, защитника идеологии боярской знати. «Домострой» – книга, утвердившая нормы семейной жизни.

Интерес к жизни рядового человека и его быту. Новые жанры: бытовая повесть, сатира, виршевая поэзия, драматургия. Бытовая повесть. «Повесть о Горе и Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Фроле Скобееве».

Демократическая сатира второй половины XVII в. Тематика сатиры и предопределенность ее появления.

Раскол в русской церкви. Идеолог старообрядчества, писатель-публицист протопоп Аввакум (1621 – 1682 гг.). «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Автобиографизм «Жития». Демократизм и публицистичность «Жития». Стихотворство второй половины XVII в. Силлабическая поэзия в творчестве Симеона Полоцкого.

Литература по теме: 1.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практические занятия в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Чтение художественных текстов. Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Раздел 2. История русской литературы 18 века.

Тема 2: Общая характеристика исторического и литературного процесса 18 века

Новые исторические условия жизни России в XVIII веке. Реформы Петра. Развитие художественной специфики литературы. Новая тематика и новые стилистические формы выражения. Периодизация литературы XVIII века. «Юности честное зерцало». Деятельность Феофана Прокоповича. «История о российском матросе Василии Кориотском»

Классицизм как литературное направление. Творчество А.Кантимира. Реформы стихосложения В.Тредиаковского и В.Ломоносова, реформа стиля В.Ломоносова и реформа жанровой системы А.Сумарокова. А.П. Сумароков. Его влияние на последующую поэзию.

Одическое наследие В.К.Тредиаковского и В.М.Ломоносова, трагедии и комедии А.П.Сумарокова. Просвещенная монархия как идеал государственного управления.

Екатерина II. «Всякая всячина». Н.И. Новиков, его литературные труды и сатирические журналы. Сатира на лица и на пороки. Творчество Д.И. Фонвизина. «Недоросль». Сентиментализм М.М. Херасков, И.И. Хемницер и др. Творчество Р.Г. Державина.

Просветительство и сентиментализм конца века. В.В. Капнист, А.П. Плавильщиков, И.А. Крылов. «Почта духов» и др. издания. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Н.М. Карамзин. Его проза и поэзия. «Бедная Лиза», «Юлия», «Фрол Силин», «Остров Борнгольм». Значение языковой практики Карамзина.

Литература по теме: 6,7,8.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

1. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Чтение художественных текстов. Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

2 курс

Раздел 3. Русская литература XIX века

Тема 1: Общая характеристика общественно-политической и литературной ситуации начала 19 века.

Предмет, структура и задачи курса истории русской литературы первой половины XIX века. Отечественная словесность в контексте мировой культуры первой половины XIX века и в современном медиакультурном пространстве. Общая характеристика литературно-общественного процесса эпохи царствования Александра I (1801 – 1825).

Общественный подъем и оживление литературы в начале века. Вопрос о «новом слоге» и борьба «архаистов» и «новаторов». Отечественная война 1812 года и актуализация национально-патриотической проблематики.

И.А. Крылов – баснописец и традиции сатирической литературы XVIII века. Своеобразие авторской позиции: проблема народности басен.

Основные течения в романтизме. Элегический романтизм В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Соотношение оригинального и заимствованного как закон развития словесности. Проблема психологизма и выработка нового поэтического языка.

Специфика идейно-художественной программы гражданского романтизма. Декабристское движение и творчество К.Ф. Рыльева, В.К. Кюхельбекера, Ф.Н. Глинки.

А.С. Грибоедов и социокультурный процесс. Особенности творческого пути Грибоедова. История создания и публикации «Горе от ума». Чацкий как герой эпохи 1810 – 20-х годов и «вечный» конфликт «старого и нового». Элементы классицизма, романтизма и реализма в комедии.

Пушкин и начало «золотого века» русской литературы. Периодизация творчества писателя и его структура. Проблема взаимоотношений «Поэт – власть – деньги – народ» в лирике Пушкина. Углубление философской тематики в стихотворениях 30-х годов. Эволюция жанра поэмы в творчестве Пушкина: от «байронического» типа к «петербургской повести» в стихах. Проблема «Личность и История» в «Полтаве» и «Медном всаднике». Роман в стихах «Евгений Онегин» – центральное произведение Пушкина. Понятия: «лишний человек», «русский европеец». «Энциклопедизм» романа и особенности авторской позиции. Зарождение реализма в творчестве Пушкина середины 20 – 30-х гг. Пушкин и реформа русской драматургии. «Борис Годунов» как новаторская трагедия. Нравственно-психологические и историко-культурные исследования в «Маленьких трагедиях». Пушкин о проблемах развития русской прозы. Особенности художественной разработки социально-нравственной тематики в «Повестях Белкина» и «Пиковой даме». Роман «Капитанская дочка» и историческая концепция писателя. Полемика о творчестве Пушкина и литературно-эстетическое самосознание писателя. Значимость наследия Пушкина в истории русской и мировой культуры и опыт его осмысления.

Общая характеристика развития общества и литературы в эпоху царствования Николая I (1826 – 1855). Противоречивость общественных настроений постдекабристского времени (вторая половина 20-х – первая половина 30-х гг.). Популярность романтизма и её социокультурные причины.

Лермонтов и движение отечественной литературы от романтизма к реализму.

Лирика Лермонтова как голос поколения 30-х годов. Концепция лирического героя и личностное начало в творчестве писателя. Традиции и новаторство Лермонтова – лирика в разработке темы смысла жизни, назначения поэзии, мотивов свободы и любви к Родине.

Проблема судьбы, предопределения и свободы воли в трагедии «Маскарад». «Песня про купца Калашникова»: стилизация и принцип историзма. «Мцыри» и «Демон» – вершины в развитии жанра романтической поэмы. Поиск «Героя» в эпоху «всеобщего уныния». Интерпретация Лермонтовым демонического характера. «Герой нашего времени» – квинтэссенция основных философско-этических идей писателя.

Периодизация творчества Гоголя и его структура. Писатель и народная смеховая культура. Романтические традиции и реалистические открытия в творчестве Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»: принципы циклизации. Бытопись и фантастика. Социальный и философский смысл понятия «скука». Историческая тема в ранней прозе Гоголя. Гоголь и развитие «высокой» комедии. Тематика «Ревизора» в свете социальных, этических и религиозных взглядов писателя. Вопрос о природе и назначении искусства в «Театральном разъезде» и «Петербургских повестях». Гротеск в художественной системе писателя. Комическое и трагическое в трактовке «маленького человека». «Мертвые души» - центральное произведение Гоголя. Образ автора и общая концепция поэмы о «возрождении души». Характерология Гоголя: социально-историческое и общечеловеческое. Духовные искания позднего Гоголя: неудача второго тома «Мертвых душ» и «Выбранные места из переписки с друзьями».

Творчество Гоголя как предмет идейно-литературных полемики и мировое значение гоголевского слова.

Литература по теме: 2,9,10,11.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

2. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Чтение художественных текстов. Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 2: Исторические и общественно-политические закономерности развития русской литературы во второй половине 19 века

Рост популярности идеи социального прогресса во всем мире. 1848 г. «Манифест коммунистической партии» К. Маркса и Ф. Энгельса. Возникновение социального реализма в произведениях раннего Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского. Художественный опыт Гоголя и «натуральная школа». Физиологический очерк. Тенденции «социальной прозы» в произведениях Д.В. Григоровича, В.А. Соллогуба, А.В. Дружинина. Идеиные искания славянофилов и западников.

История создания и публикации романа «Что делать?». Своеобразие жанра. Теория «разумного эгоизма». Понятия: «новые люди», «особенный человек». Роль романа «Что делать?» в формировании менталитета русского общества XIX в. и советского XX в.

Начало литературной деятельности И.С.Тургенева: лирика, поэмы. «Записки охотника». Значение книги в творчестве Тургенева и в русской литературе. Культурно-героический роман. Тургенев как «хроникер» русского общественно-политического движения. «Отцы и дети». Понятие «нигилизма» и его трансформация в XX веке.

Философская и политическая лирика Тютчева. Влияние его поэзии на русскую литературу. Жизненная судьба Фета. Фет о назначении поэта и поэзии. Художественное

своеобразие лирики Фета: «музыкальность» стихов, «лирическая дерзость», эстетизм, черты импрессионизма. Судьба творческого наследия поэта. Начало творческого пути Н.А. Некрасова. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Городские мотивы в поэзии Некрасова. Крестьянская тематика в его творчестве. Некрасов как поэт революционной демократии. Основные этапы развития драматургии Островского. Влияние славянофильских идей на писателя. Островский в редакции «Москвитянина» 50-х гг. Островский – «писатель нравов и быта». Творчество драматурга после 1861 г. Расширение тематического и жанрового спектра. Новаторство Островского. Его традиции в современном театре.

Поздний дебют Гончарова – романиста. «Обломов» - вершина творчества писателя. Двойственность оценки «старой» и «новой» жизни в романе. Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин об «Обломове». Интерпретация романа в критике и искусстве 1970 – 80 гг. «Обрыв» (1869). Своеобразие романа и особенность идейной позиции автора. Единство трех романов писателя.

Общественная деятельность Салтыкова-Щедрина. Салтыков-Щедрин - писатель-психолог, сатирик и публицист. Традиции «натуральной школы». Арест и высылка Салтыкова в Вятку. Возвращение в Петербург и публикация «Губернских очерков». «История одного города». Структура произведения. Роман «Господа Головлевы» как глубочайшее философское и психологическое произведение Щедрина, вершина его творчества.

Путь писателя и периодизация творчества Ф.М. Достоевского. «Бедные люди», «Записки из подполья» - философский конспект последних пяти романов Достоевского. Полемика в повести с идеями романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». «Преступление и наказание», проблематика. Критика рационализма, позитивизма и романтизма. «Идиот». «Братья Карамазовы». Апология христианской веры в романе. Утверждение через полемику с атеизмом. «Поэма о Великом инквизиторе» и её место в романе. Пророческие предсказания тоталитаризма. Опровержение теории Ивана Карамазова о вседозволенности. Смысл жизни, утверждаемый в «Братьях Карамазовых».

Жизнь и творческий путь Л.Н. Толстого. Поиск смысла жизни – главный его двигатель. «Детство», «Севастопольские рассказы». Новаторство изображения человека на войне. Значение темы смерти в творчестве Толстого.

«Война и мир». Уникальность произведения в мировой литературе нового времени. Философия истории, свободы и необходимости в романе. Религиозная основа произведения. Смысл жизни, найденный Пьером Безуховым и Андреем Болконским. Чему научил Платон Каратаев Пьера. Мировое признание романа. «Анна Каренина». Отношение к семье современного писателя общества в романе. Два типа любви – любовников и мужа и жены. Причина трагедии главной героини. Смысл эпитафии. Разочарование Толстого в основах жизни. «Исповедь». Поиск веры. «Смерть Ивана Ильича». Жизнь героя «самая простая и самая ужасная». Трагизм жизни обыкновенного человека в новое время. Девиз жизни Ивана Ильича. Спасение героя перед самой кончиной.

Начало писательского пути А.П. Чехова в мелких изданиях. Юмористические короткие рассказы. Переход к «серьёзным» рассказам и повестям. Проблема смысла жизни («Скучная история»). «Дуэль» как программное произведение 90-х гг. Проблема веры в творчестве Чехова («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Чёрный монах»). Произведения конца 1980-х – начала 1900-х гг. («Архиерей», «Невеста»). Чехов – драматург. Новаторство его пьес. Мировое значение его драматургии.

Литература по теме: 2,9,10,11.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

2. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

3 курс

Раздел 4.

Тема 1: Особенности развития литературы в первой половине XX века

Реализм и модернизм в русской поэзии, прозе и драматургии начала XX века. Революция 1905 – 1907 гг. и ее влияние на литературное творчество. Публицистика и сатира. Споры об интеллигенции и народе. Сборник «Вехи» и его роль в развитии отечественной общественной и философской мысли. Пути прозы 1900-х гг. Символизм как духовно-эстетическое явление. «Старшие» и «младшие» символисты. Литературно-общественная роль журналов «Новый путь», «Вопросы жизни», «Весы», «Золотое руно», символистских альманахов. Литературная критика символизма. Кризис символизма. Поэтическое и прозаическое творчество символистов.

Поэзия В.И. Иванова, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова. Поэзия и проза Д.С. Мережковского, Ф.К. Сологуба, Андрея Белого.

Пути прозы 1900-х гг. Реалистическое творчество А.М.Горького, И.А. Бунина, В.В. Вересаева, А.И. Куприна. Сочетание реализма и условности в прозе и драматургии Л.Н. Андреева. Модернистские произведения в прозе. З.Гиппиус, Д.Мережковский, Ф.Соллогуб. «Петербург» А. Белого как вершина модернистской прозы.

Первая волна эмиграции. Утраченная Россия как мир вечных ценностей в прозе И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева. Драматизм революции и гражданской войны в прозе и поэзии русской эмиграции. Обогащение традиций русской психологической прозы трагическим опытом XX века. Поэзия и мемуарная проза В. Ходасевича, Г. Иванова. Проза Г. Газданова. Творческий путь Марины Цветаевой.

Эстетическое новаторство поэзии М.Цветаевой. Лирические циклы «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Стихи к Ахматовой». Драматическая судьба М. Цветаевой, напряженность её поэзии. Творчество Владимира Набокова. Синтез психологических наблюдений и интеллектуальной игры в творчестве писателя. Черты антиутопии в романе «Приглашение на казнь», поток сознания в «Защите Лужина», погружение в мир художника в романе «Дар». Русскоязычный и англоязычный В. Набоков: проблема вживания в западную литературную традицию. «Лолита».

Рассказы и повести 1920 – 1930-х гг. в советской России. Платоновский гротеск, соединение философской антиутопии с сатирической пародией на социалистическое переустройство человеческого бытия и сознания («Чевенгур», «Котлован»). Литературно-общественная ситуация 1930-х гг. Формирование тоталитарной культуры и нормативной эстетики. Первый съезд писателей. Создание Союза советских писателей и утверждение метода «социалистического реализма». Давление цензуры. Постепенное раздвоение литературного процесса: официальная и «потаенная» литература. Поэзия А. Твардовского, Н. Заболоцкого, Д. Кедрина, Б. Корнилова, В. Луговского и др. Творчество «обэриутов».

Творческий путь Осипа Мандельштама. Поэтика раннего О. Мандельштама и акмеизм. Основные лирические мотивы в сборниках «Камень» и «Tristia». Лирика 1920-х гг. Гражданская лирика 1930-х гг.: «Новые стихи», «Воронежские тетради». Лирика Б.Пастернака 1920 – 30-х гг., книги стихов «Сестра моя - жизнь» и «Второе рождение». Своеобразие поэтики, связь ранней лирики с авангардной поэзией начала XX века. Поэмы «1905 год» и «Лейтенант Шмидт», «Высокая болезнь». Судьба поэта в 1930-е гг., разрыв с советским официозом после 1936 года.

Художественный мир Михаила Булгакова. Тема интеллигенции и революции в пьесе «Бег» и романе «Белая гвардия»; соединение сатиры и исповеди художника в «Театральном романе». Роман «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя.

Роман-эпопея и исторический роман 1930-х гг. «Как закалялась сталь» Н. Островского. Творчество М.Шолохова. «Тихий Дон» М. Шолохова. Общественная деятельность и художественные принципы. Романы А. Толстого «Петр I» и Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара».

Героический пафос литературы военных лет. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин», лирический цикл К. Симонова «С тобой и без тебя», антифашистская сатира Е. Шварца («Дракон»).

Повесть М.Зощенко «Перед восходом солнца». Постановление 1946 года «О журналах «Звезда» и «Ленинград», его тяжкие последствия для художественной культуры. Господство нормативно-догматического подхода к искусству, «лакировочная» литература позднесталинского периода. Художественное осмысление трагедийных обстоятельств войны в повестях «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой, «Двое в степи» и «Звезда» Э. Казакевича..

Литература по теме: 3,4,5,12,13,14,15.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

2. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 2 : Особенности развития литературы во второй половине XX – начале XXI века

Общественно-литературная ситуация середины 1950-х – начала 1960-х гг. Разоблачение культа личности Сталина, время надежд и время перемен. Второй съезд писателей (1954). Лирика поэтов «фронтового поколения». Альманахи «Литературная Москва» и «Тарусские страницы», их авторы и цензурная история. Рождение жанра авторской песни, распространение «самиздата». «Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха.

Поэзия молодых Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной. Журнал «Юность» и его авторы. Основные черты поколения, вступившего в литературу на рубеже 1960-х гг.: А. Битов, Ю. Казаков, В. Аksenов, Ф. Искандер, Г. Владимов. Возникновение «исповедальной прозы».

Тема государственного террора, насилия и противостоявшей ему человеческой нравственности, жизнестойкости народного характера. Произведения А. Солженицына 1960-х гг. («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» и др.); след, оставленный ими в современной прозе и общественном сознании. Историческое и художественное значение книги «Архипелаг ГУЛАГ». Проза и поэзия В. Шаламова. «Колымские рассказы»: минимализм художественных средств и потрясающая сила нравственно-эстетического воздействия. Полемика А. Солженицына и В. Шаламова.

«Второе дыхание» поэтов военного поколения: лирика Б. Слуцкого, Д. Самойлова, А. Межирова, Ю. Левитанского. Индивидуальные поэтические миры Г. Сапгира, А. Кушнера, О. Чухонцева, В. Корнилова, Арс. Тарковского. «Тихая лирика» Н. Рубцова, А. Жигулина, В. Соколова. Развитие жанра авторской песни: творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича. Драматургия периода «оттепели»: пьесы А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина. Лирико-исповедальная интонация в пьесе А. Володина «Пять вечеров». Новаторство драматургии А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»). Единство драматургии («Уроки музыки», «Три девушки в голубом») и прозы Л. Петрушевской. Драматургия «новой волны»: «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина, «Смотрите,

кто пришел» В. Арро. Обнажение трагизма и бездуховности повседневной жизни, склонность молодых драматургов к «шоковой терапии».

Проблема национального сознания и исторической памяти в советской России, конфликт между хозяйским сознанием крестьянина и бюрократическим диктатом государства, чиновников. Поэтизация и идеализация повседневного крестьянского труда, противопоставление города и деревни. Повести В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина. «Чудики» Василия Шукшина: интерес писателя к ярким, индивидуальным характерам.

Тема войны в творчестве В. Астафьева. Пацифизм В. Астафьева («Пастух и пастушка: Современная пастораль»). Трагическое развитие темы лишения человека смысла жизни и смерти на войне и темы «смертного народа» в романе «Прокляты и убиты».

Повесть «Живи и помни» В. Распутина. Тема дезертирства – образ Андрея Гуськова. Образ Настены – трагедия «без вины виноватой». Фольклонные мотивы в поэтике повести.

Усиление государственного контроля в области литературы и искусства. «Москва-Петушки» В. Ерофеева. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. «Антижизнь» и «антиязык» В. Ерофеева. Своеобразие 3-ей волны эмиграции. Диапазон тем, особенность поэтики в прозе и поэзии.

Поэтический мир Иосифа Бродского. Поэзия И. Бродского: культурная память и метафизическое художественное мышление. Значение поэтической традиции «серебряного века» для развития творчества И. Бродского. Расширение границ русской стиховой культуры. Основные лирические циклы и эссеистика поэта...

Перестройка в общественной и литературной жизни. Дискуссии о литературе. Поиск путей развития. Многообразие идей и методов «возвращенной литературы».

Реализм, модернизм, постмодернизм. Реализм в литературе конца XX- начала XXI века. Литературные течения в реализме начала конца XX- начала XXI века. А.Варламов, Л.Улицкая, М.Палей, С.Василенко, Аксенов В.

Постмодернизм в русской литературе конца XX – начале XXI века. В.Пелевин, З. Прилепин и др. Сетевая литература.

Литература по теме: 3,4,5,12,13,14,15.

Формы и методы проведения занятий по теме:

Лекция в форме *классической лекции* с элементами беседы.

Практическое занятие в форме *интерактивной формы собеседования* в вопросно-ответной форме.

Форма текущего контроля:

2. Собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме:

Чтение художественных текстов. Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студента предполагает чтение художественных текстов, обращение к учебной литературе, выяснение сущности категорий, получение представлений об этапах развития отечественной литературы и этапах отражения в ней политических и общественных идей. Многие вопросы, вызывающие разночтения из-за разного толкования в исторической литературе, будут обсуждены на практических занятиях в процессе опросов, а также в процессе анализа художественных текстов. К каждому занятию студенты не только знакомятся с текстами, но и подготавливают исторический и теоретический материал.

Предложенный в пункте 9 список литературы позволяет освоить учебный исторический материал в достаточном для данного направления объеме. По некоторым темам студенту будет предложена специальная, дополнительная литература, которую необходимо прочесть, чтобы получить узкоспециальные знания. Источники из списка дополнительной литературы

будут предложены по конкретной теме и прокомментированы вначале занятия или в связи с заданием.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретическую литературу, прочитать записи лекций и быть готовым ответить на контрольные вопросы.

Оценка по дисциплине «История русской литературы» для студентов очной формы обучения формируется в соответствии с положением о рейтинговой системе оценки знаний. Учитываются 2 основных вида контроля:

- 1 посещение лекций и практических занятий;
- 2 ответ на практическом занятии по теоретическим вопросам темы.

Неудовлетворительная оценка, полученная студентом передается по правилам рейтинговой оценки знаний студентов ВГУЭС.

Оценка по дисциплине «История русской литературы» для студентов заочной формы обучения формируется в традиционном варианте – ответов на контрольные вопросы, а также на основании ответов на практическом занятии по теоретическим вопросам темы.

Перечень вопросов для контроля усвоения дисциплины предложен в Приложении (5.1).

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Все перечисленные виды работы в пунктах 5 и 6 данной программы обеспечены наличием раздаточного материала, перечнем заданий для практических занятий, наличием необходимых для анализа текстов художественных произведений наличием учебной и научной литературы (в библиотеке ВГУЭС и в электронной базе ВШТ).

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (Приложение).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

- учебники

2 семестр

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров / В. В. Кусков. – 9-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2014. – 336 с.

3 семестр

2. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2013. – 671 с.

4 семестр

3. История русской литературы XX века : учебник для бакалавров : в 2 ч.. Ч. 1 / [авт. : В. В. Агеносов, М. М. Голубков, Л. Л. Горелик и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 795 с.
4. История русской литературы XX века : учебник для бакалавров : в 2 ч.. Ч. 2 / [авт. : В. В. Агеносов, М. М. Голубков, Л. Л. Горелик и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 687 с.

5. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века: учебник для студентов вузов / В. Д. Серафимова. – М. : ИНФРА-М, 2013. – 540 с.

б). дополнительная литература

2 Семестр

6. Благой, Д. Д. История русской литературы XVIII века / Д. Д. Благой. – 4-е изд. – М., 1960.
7. Гуковский, Г. А. Русская литература XVIII века: учебное пособие для вузов - М. : Аспект-пресс, 1999. - 452с.
8. Лебедева О.Б. История русской литературы XV111 века: учебник / О.Б.Лебедева. – М. : Высш.шк., Академия. – 2000. – 415 с.

3 Семестр

9. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 4-е изд. – М.: Флинта : Наука, 2011. – 248 с.
10. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века: уч.пособие / В. Я. Линков. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 304 с.
11. Соколов, А. История русской литературы конца XIX – начала XX века / А. Соколов. – М.: Юрайт, 2012. – 512 с.

4 семестр

12. История русской литературы XX века : учебник в 2-х частях / Под ред. В.Агеносова. – М.: Юрайт, 2014. – 688 с.
13. Роговер, Е. С. Русская литература XX века: учебное пособие для студентов вузов / Е. С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб. ; М. : САГА : ФОРУМ, 2010. - 496 с.
14. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) : учеб.пособие для студ. учреждений высш. проф. Образования / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др.; под ред. С.И. Тиминой. – 3-е изд., испр. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 352 с.
15. Черняк, М. А. Современная русская литература: учебное пособие для студентов вузов / М. А. Черняк. - 2-е изд. - М. : ФОРУМ : САГА, 2010. - 352 с.

Художественные тексты

2 семестр

1. Библия.
2. «Повесть временных лет».
3. «Поучение чадам» Владимира Мономаха.
4. «Слово о Законе и Благодати» Илариона
5. «Сказание о Борисе и Глебе».
6. «Слово о полку Игореве».
7. «Хождение игумена Даниила в Святую землю».
8. «Моление Даниила Заточника».
9. «Повесть о приходе Батые на Рязань».
10. «Слово о погибели Русской земли».
11. «Житие Александра Невского».
12. «Задонщина».
13. «Сказание о Мамаевом побоище».
14. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

15. «Повесть о Петре и Февронии».
 16. Письма Ивана Грозного и Андрея Курбского.
 17. «Домострой».
 18. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».
 19. «Повесть о Горе-Злосчастии».
 20. «Повесть о Фроле Скобееве».
 21. «Повесть о Ерше Ершовиче».
 22. «История о российском матросе Василии Кориотском».
 23. Кантемир А. Сатиры: «К уму своему».
 24. В.К. Тредиаковский. Стихи похвальные России.
 25. М.В. Ломоносов. Ода на взятие Хотина. Ода на восшествие на престол Елизаветы Петровны и др. Утреннее размышление.... Вечернее размышление. Письмо о пользе стекла. Разговор с Анакреоном. Гимн бороде.
 26. А.П. Сумароков. «Синав и Трувор».
 27. Д.И. Фонвизин. «Лисица-казнодей». «Послание к слугам моим». «Бригадир». «Недоросль».
 28. Г.Р. Державин. Фелица. Властителем и судиям. Вельможа. Водопад. Евгению. Жизнь Званская. На взятие Измаила. Бог. Памятник. Снигирь. Русские девушки .
 29. А.Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву. Ода «Вольность».
- Осьмнадцатое столетие.
30. Н.М. Карамзин. Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Поэзия.
 31. В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Людмила. Светлана. Варвик. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь. Ночной смотр. Царскосельский любедь.
 32. К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.
 33. И.А. Крылов. Волк и Ягненок. Стрекоза и Муравей. Квартет. Листы и Корни. Рыбьи пляски. Волки и овцы. Пестрые овцы. Обоз. Раздел. Ворона и курица. Волк на псарне. Щука и кот. Крестьяне и Река. Лебедь, Щука и Рак. Кукушка и Петух. Пушки и паруса.
 34. На выбор одного из авторов:
 - К.Ф. Рылеев. К временщику. Смерть Ермака. Иван Сусанин. «Я ль буду в роковое время...». Войнаровский.
 - А.А. Бестужев-Марлинский. Фрегат «Надежда». Мореход Никитин.
 - Ф.Н. Глинка. Песнь узника («Не слышно шуму городского...»). Москва.
 - Д.В. Давыдов. Бурцову. Гусарский пир. Песня («Я люблю кровавый бой...»). «Не пробуждай...». Современная песня.
 - А.А. Дельвиг. Русская песня («Соловей, мой соловей...»). «Не осенний мелкий дождичек...».
 - П.А. Вяземский. Первый снег. Зимние карикатуры. Еще тройка. Русский бог.
 - Е.А. Баратынский. Разуверенье. Признание. «Не подражай: своеобразен гений...». Муза. Последний поэт.

3 семестр

35. А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. «Погасло дневное светило...». Кинжал. Узник. «Свободы сеятель пустынный...». К морю. «Я помню чудное мгновенье...». Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы («В надежде славы и добра...»). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. «На холмах Грузии...». «Дар напрасный, дар случайный...». Дорожные жалобы. И.И. Пущину. «Я вас любил...» «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Эхо. Мадонна. Бесы. «Безумных лет угасшее веселье...». Моя родословная. Клеветникам России. Осень. «Вновь я посетил...». Из

Пиндемонти. «Когда за городом задумчив я брожу...». Памятник. Поэмы: Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Драмы: Борис Годунов. Маленькие трагедии. Проза: Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

36. М.Ю. Лермонтов. «Нет, я не Байрон...». Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. «Когда волнуется желтеющая нива...». Поэт. Спор. 1 января. Дума. «И скучно и грустно...». Родина. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Выхожу один я на дорогу...». Пророк. Поэмы: Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Драмы: Маскарад. Проза: Герой нашего времени.

37. Н.В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Майская ночь. Страшная месть. Иван Федорович Шпонька и его тетушка. Миргород. Невский проспект. Портрет. Нос. Записки сумасшедшего. Шинель. Ревизор. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями (3–4 главы по выбору).

38. А.И. Герцен. Былое и думы (Отдельные главы).

39. Н.Г. Чернышевский. Что делать?

40. И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

41. Н.А. Некрасов. В дороге. Огородник. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. «Когда из мрака заблужденья...». «Вчерашний день, часу в шестом...». «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». «Давно отвергнутый тобой...». Влас. Школьник. «Праздник жизни – молодости годы...». «Где твое личико смуглое...». «Внимая ужасам войны...». «Стихи мои, свидетели живые...». «В столицах шум, гремят витии...». «Что ты, сердце мое, расходилося...». Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. «Умру я скоро...». «Ликует враг, молчит в недоумении...». Зеленый шум. «Надрывается сердце от муки...». Памяти Добролюбова. «Не рыдай так безумно над ним...». Пророк. Три элегии. Зине («Ты еще на жизнь имеешь право...»). «Угомонись, моя муза задорная...». Зине («Двести уж дней...»). Сеятелям. Музе. Другам. Горящие письма. Баюшки-баю. «О муза, я у двери гроба...». Поэмы: Коробейники. Мороз, Красный нос. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо.

42. И.С. Тургенев. Записки охотника. (Хорь и Калиныч. Певцы. Бурмистр. Бирюк. Живые мощи. Свидание. Гамлет Щигровского уезда). Рудин. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (Воробей. Щи. Два богача. Порог. Памяти Вревской. Русский язык.).

43. А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся.. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Бесприданница.

44. Ф.М. Достоевский

Бедные люди. Преступление и наказание. Идиот. Бесы.

45. Н.С. Лесков. Очарованный странник. Некуда.

46. Л.Н. Толстой. Севастопольские рассказы. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Воскресение.

47. М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Господа Головлевы. Сказки.

48. А.П. Чехов. 3-4 юмористических рассказа. Дама с собачкой. Ионыч. Палата № 6. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

4 семестр

49. В. Брюсов. Поэту. Юному поэту. Творчество. Грядущие гунны. Отречение (1909 г.).

50. Д. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. Христос и антихрист (один из романов трилогии).

51. З. Гиппиус. Тройное. Песня. Надпись на книге. До дна. Ночью. Днем. Всё кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Здесь. Домой.

52. А. Блок. Вхожу я в темные храмы... Я отрок, зажигаю свечи... Предчувствую Тебя... Мне страшно с тобой встречаться... Незнакомка, Фабрика, О весна, без конца и без краю... Снежная маска, Кармен, Ночь, улица, фонарь, аптека... На железной дороге, О доблестях, о подвигах, о славе... Соловьиный сад, На поле Куликовом, Россия, Двенадцать.

53. А. Белый. Петербург (Пролог. Глава первая. Глава шестая).

54. Ф. Сологуб. О смерть! Я твой... Из мира чахлой нищеты. В поле не видно ни зги. Люблю блуждать я над трясиною... Качели. Звезда Маир.

55. М. Волошин. Предвестия. Таиах. В мастерской. Сатурн. Террор. Русская революция. Путями Каина (глава XIII «Государство»). Дом поэта

56. Н. Гумилев. Выбор. Перчатка. Жираф. Озеро Чад. Волшебная скрипка. У меня не живут цветы... Капитаны. Рабочий. Слово. Слоненок. Зablудившийся трамвай. Мои читатели.

57. А. Ахматова. Песня последней встречи. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Смятение. Все мы бражники здесь, блудницы... Сколько просьб у любимой всегда... Проводила друга до передней... Я научилась просто, мудро жить... Июль 1914 года. Когда в тоске самоубийства... Страх. Не бывать тебе в живых... Все расхищено, предано, продано... Небывалая осень построила купол высокий... Многим. Муза. Лондонцам. Клятва. Мужество. Реквием.

58. В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Утро. Ночь. Адише города. А вы могли бы? Война объявлена. Вам! Гимн судье. Мама и убитый немцами вечер. Натe! Скрипка и немножко нервно. Послушайте! Облако в штанах. Окна РОСТА.

59. М.И. Цветаева. Молитва. Моим стихам, написанным так рано... Бабушке. Говорила мне бабка лютая... Вот опять окно... Стихи к Блоку. Если душа родилась крылатой... Кто создан из камня, кто создан из глины... Маяковскому. Стихи к Пушкину. Прокрасться... Стол. Вскрыла жи-лы: неостановимо... Двух станов не боец... Тоска по Родине! Читатели газет. Мой Пушкин.

60. Н. Клюев. Стихи из цикла «Лесные были». Погорельщина.

61. И. Бунин. Антоновские яблоки (или Суходол). Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Легкое дыхание. Митина любовь.

62. А. Куприн. Олеся. Гранатовый браслет.

63. М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне. Несвоевременные мысли.

64. Л. Андреев. Ангелочек. Рассказ о семи повешенных. Жизнь Василия Фивейского. Иуда Искариот*.

65. В. Маяковский. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй, должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп*. Баня*.

66. С. Есенин. Там, где капустные грядки... Поет зима – аукает. Хороша была Танюша, краше не было в селе... Вытcalся на озере алый свет зари... Шел Господь пытатъ людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая. Тебе одной плету венок. О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы. Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Пой же, пой. На проклятой гитаре... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной. На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Черный человек.

67. Е. Замятин. Мы.

68. Б. Пильняк. Повесть непогашенной луны.

69. М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

70. В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь. Озеро, облако, башня.
71. И. Бабель. Конармия (рассказы «Переход через Збруч», «Письмо», «Начальник конзапаса», «Гedaли», «Мой первый гусь», «Рабби», «Смерть Долгушова», «Комбриг два», «Кладбище в Козине», «Прищеп», «Берестечко», «Афонька Бида», «У святого Валента»).
72. А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.
73. М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.
74. А. Толстой. Петр Первый.
75. Один из авторов: М. Осоргин. Сивцев Вражек.; И. Шмелев. Лето Господне.; М. Алданов. Святая Елена, маленький остров...; Г. Иванов. Стихотворения из сборника «Отплытие на остров Цитеру», «Портрет без сходства», «Дневник».
76. Ю. Олеша. Зависть.
77. М. Пришвин. Жень-шень.
78. А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.
79. Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Определение поэзии. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.
80. О. Мандельштам. Воронежские стихи.
81. А. Афиногенов. Машенька. Страх (или Ложь)*.
82. В. Вишневский. Оптимистическая трагедия.
83. М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Пьеса «Свадьба». Голубая книга*.
84. И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев или Золотой теленок.
85. К. Симонов. Стихи «С тобой и без тебя» (цикл). Живые и мертвые (1-я книга).
86. А. Твардовский. Я убит подо Ржевом.... В тот день когда окончилась война. Василий Теркин. За далью – даль.
87. М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.
88. В. Некрасов. В окопах Сталинграда.
89. Э. Казакевич. Звезда.
90. Е. Евтушенко. Свадьбы. Окно выходит в белые деревья... Идут белые снега... Казнь Стеньки Разина. Шестидесятники.
91. А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки. Архипелаг ГУЛАГ. В круге первом. Раковый корпус.
92. Один из: Ю. Бондарев. Горячий снег. В. Васильев. А зори здесь тихие. В. Быков. Сотников.
93. В. Тендряков. Хлеб для собаки.
94. В. Астафьев. Царь-рыба. Пастух и пастушка.
95. В. Шукшин. Как помирал старик. «Раскас». Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Алеша бесконвойный. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер.
96. В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно–негаданно.
97. Ю. Трифонов. Обмен.
98. В. Маканин. Обмен. Кавказский пленный. Асан
99. Л. Петрушевская. Время – ночь.
100. Т. Толстая. Кысь.
101. Вен. Ерофеев. Москва–Петушки.
102. С. Соколов. Школа для дураков*.
103. С. Довлатов. Чемодан.
104. В. Пелевин. Желтая стрела.

105. А. Варламов. Рождение.
106. З. Прилепин. Какой случится день недели. Черная обезьяна.
107. Д. Самойлов. Сороковые. Пестель, поэт и Анна. Из детства. Смерть Ивана. Голоса за холмами. Я сделал вновь поэзию игрой...
108. А. Вознесенский. Рублёвское шоссе. Из поэмы «Оза» (часть IV). Муравей. Ностальгия по настоящему. Окружное: Актер – театр (изостих).
109. Н. Рубцов. Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны. В горнице. Тихая моя родина. Звезда полей. Ночь на родине. До конца. Я умру в крещенские морозы...
110. Ю. Кузнецов. Атомная сказка. Змеиные травы. Родство. После смерти, когда обращаться. Семейная вечеря. Я скатаю родину в яйцо... Счастливый Аким. Захоронение в Кремлевской стене.
111. И. Бродский. Рождественский романс. Конец прекрасной эпохи. Письма римскому другу. Осенний крик ястреба. На смерть Жукова. Я входил вместо дикого зверя в клетку...
112. Д.А. Пригов. Прозрачные сосны стояли... Когда здесь на посту стоит Милицанер... Женщина в метро меня лягнула... Вот я курицу зажарю... Гибралтарский перешеек...
113. А. Арбузов. Жестокие игры.
114. В. Розов. Гнездо глухаря.
115. А. Вампилов. Утиная охота. Старший сын.
116. Н. Коляда. Мурлин Мурло.

10. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

а) полнотекстовые базы данных

Ресурсный информационно-аналитический центр ВГУЭС - <http://lib.vvsu.ru/russian/>

б) интернет-ресурсы

http://modernlib.ru/books/v_v_prozorov/vvedenie_v_literaturovedenie/read

<http://lib.rus.ec/b/212090>

<http://nature.web.ru/db/msg.html?mid=1181486>

<http://add.coolreferat.com/docs/index-2728.html?page=6>

<http://universalinternetlibrary.ru/book/47697/ogl.shtml>

<http://referat.znate.ru/text/index-11627.html>

11. Перечень информационных технологий (при необходимости)

Специальные информационные технологии при подготовке данной дисциплины не требуются.

12. Электронная поддержка дисциплины (модуля) (при необходимости)

Получение успешных результатов во время обучения дисциплине определяется непосредственной связью со студентом через сеть Интернет, наличием Интернет связи у студента, возможностью получить своевременно задание и узнать о результатах тестирования, а также обратиться к интернет-источникам, полнотекстовым базам данных при подготовке по отдельным темам. Другие формы электронной поддержки дисциплины не требуются.

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- а) программное обеспечение: программное обеспечение не требуется.
б) для некоторых лекционных занятий требуется аудитория, оборудованная проектной техникой.

14. Словарь основных терминов

АВТОБИОГРАФИЯ - произведение, в котором писатель описывает свою жизнь.

АВТОР – реальная личность, создатель литературного произведения.

АВТОРСКАЯ РЕЧЬ - иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления действительности при помощи конкретного образа.

АКМЕИЗМ - литературное течение (неоромантизм) в русской поэзии начала XX века. Это название придумал Н.С.Гумилёв для обозначения творчества группы поэтов, в которую входили А.А.Ахматова, О.Э.Мандельштам и другие.

АЛЛЕГОРИЯ – вид иносказания. Отвлечённое понятие, воплощённое в конкретном образе: волк – жадность, лиса – хитрость, крест (в христианстве) – страдание и т.п.

АЛЛИТЕРАЦИЯ - повторение в стихах (реже в прозе) одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.

АЛЛЮЗИЯ – использование намёка на какой-нибудь хорошо известный факт вместо упоминания самого факта.

АМФИБРАХИЙ - трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, в которой ударение падает на второй слог.

АНАПЕСТ - трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении с ударением на третьем слоге.

АНАФОРА – повторение одних и тех же звуков, слов, или словосочетаний в начале каждой стихотворной строки.

АНЕКДОТ – жанр фольклора, короткий рассказ юмористического содержания с остроумной концовкой.

АНОНИМ - 1) произведение без обозначения имени автора; 2) автор произведения, скрывший свое имя.

АНТИТЕЗА - оборот поэтической речи, в котором для выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.

АРХИТЕКТОНИКА - построение художественного произведения, соразмерность его частей, глав, эпизодов.

АФОРИЗМ – краткое изречение, содержащее в себе оригинальную мысль, житейскую мудрость, нравоучение.

БАЛЛАДА - лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера.

БАСНЯ - небольшое произведение с ироническим, сатирическим или нравоучительным содержанием основанная на приёме иносказания, аллегории. От притчи или аполога басня отличается законченностью сюжетного развития, от других форм аллегорического повествования, например аллегорического романа, единством действия и сжатостью изложения.

БЕЛЛЕТРИСТИКА - художественные прозаические произведения.

БЕЛЫЕ СТИХИ - стихи, не имеющие рифмы.

БЛАГОЗВУЧИЕ (эвфония) - качество речи, заключающееся в красоте и естественности ее звучания.

ВЕРЛИБР – свободный стих без формальных признаков (метра и рифмы), но обладающий некоторой ритмичностью.

ВЕРСИФИКАЦИЯ - система определенных правил и приемов построения стихотворной речи, стихосложения.

ВИРШИ - стихи на религиозные и светские темы с обязательной рифмой в конце строки.

ВНЕСЮЖЕТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ – элементы композиции произведения, не развивающие действия: лирические отступления, вводные эпизоды и описания.

ВОДЕВИЛЬ – небольшая пьеса драматического жанра с интригой и комическими ситуациями любовного содержания.

ВОЛЬНЫЙ СТИХ - силлабо-тонический, обычно ямбический стих с неравным количеством стоп в стихотворных строках.

ВОСПОМИНАНИЯ, или **МЕМУАРЫ** - произведения повествовательной литературы о прошлых событиях, написанные их участниками.

ВУЛЬГАРИЗМ - грубое слово, неправильный оборот, не принятый в литературной речи.

ВЫМЫСЕЛ - плод воображения, фантазии писателя.

ГЕКСАМЕТР - стихотворный размер в античном стихосложении, в русском - шестистопный дактиль в сочетании с хореем.

ГЕРОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ - основное или одно из основных действующих лиц, обладающее отчетливыми чертами характера и поведения, определенным отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям.

ГИПЕРБОЛА - стилистическая фигура, заключающаяся в образном преувеличении изображаемого события или явления.

ГОВОРЯЩАЯ ФАМИЛИЯ – фамилия персонажа, передающая важную черту его характера.

ГРОТЕСК - изображение человека, событий или явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде.

ГУМАНИЗМ – мировоззрение, при котором высшей ценностью объявляется человек во всех его проявлениях.

ДАКТИЛЬ - трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, содержащий ударный и два безударных слога.

ДЕКАДЕНТСТВО – упадничество. Идеологическое явление рубежа XIX-XX вв. в основе которого лежало утверждение о наступлении эпохи упадка и угасания цивилизации.

ДЕТЕКТИВ – эпическое произведение, в котором происходит расследование преступлений.

ДИАЛОГ - разговор двух или нескольких персонажей.

ДИФИРАМБ - произведение восхваляющего характера.

ДОЛЬНИК - трехсложный размер с пропуском одного-двух безударных слогов внутри строки. Промежуточная форма между силлабо-тоническим и тоническим стихом.

ЖАНР - исторически сложившееся подразделение совокупности литературных произведений, осуществляемое на основе специфических свойств их формы и содержания.

ЖЕСТОКИЙ РОМАНС – лиро-эпический жанр; стихотворный монолог, повествующий о несчастной любви и любовных страданиях, с акцентом на переживаниях и муках влюблённого.

ЖИТИЕ - в древнерусской литературе повесть о жизни отшельника, монаха или святого.

ЗАВЯЗКА - событие, с которого начинается развитие действия в произведении.

ЗАИМСТВОВАНИЕ - использование автором приемов, тем или идей другого писателя.

ЗВУКОПИСЬ – приём, заключающийся в подборе таких слов, сочетание которых имитирует в тексте звуки реального мира (свист ветра, шум дождя, щебет птиц и т.п.).

ИДЕАЛИЗАЦИЯ - изображение чего-либо в лучшем, чем в действительности, виде.

ИДЕЙНЫЙ МИР ПРОИЗВЕДЕНИЯ - область художественных решений. В него включаются авторские оценки и идеал, художественные идеи и пафос произведения.

ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ - главная мысль о том круге явлений, которые изображены в произведении; выражается писателем в художественных образах.

ИДИЛЛИЯ - стихотворение, в котором изображается безмятежная жизнь на лоне природы.

ИМАЖИНИЗМ - литературное течение; имажинисты провозглашали основной задачей художественного творчества придумывание новых образов не связанных с реальностью.

Участники этого течения утверждали необходимость и неизбежность "чистого искусства". К имажинистам относились С.А.Есенин, В.Г.Шершеневич и др.

ИМПРЕССИОНИЗМ - литературное течение; импрессионисты считали задачей искусства передачу непосредственных личных впечатлений писателя.

ИМПРОВИЗАЦИЯ - создание произведений без предварительной подготовки.

ИНВЕРСИЯ - оборот поэтической речи, заключающийся в своеобразной расстановке слов в предложении, нарушающей обычный порядок.

ИНОСКАЗАНИЕ – не прямое, скрытое изображение предметов, явлений, людей.

ИНТЕРЬЕР – описание внутреннего убранства какого-либо помещения. Часто используется для косвенной характеристики персонажа.

ИНТРИГА - развитие действия в сложном сюжете произведения.

ИРОНИЯ - скрытая насмешка.

КАЛАМБУР – стилистический оборот ("игра слов"), основанный на использовании полного звукового совпадения различных слов и словосочетаний.

КАРИКАТУРА - шутовское или сатирическое изображение событий или лиц.

КАТАРСИС – сильное эмоциональное переживание при восприятии литературного произведения. Катарсис рассматривается как обязательное следствие трагического в литературе.

КЛАССИЦИЗМ - литературное направление (течение) XVII - нач. XIX вв. в России и Западной Европе, базировавшееся на подражании античным образцам и строгих стилистических нормативах.

КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА - образцовая, наиболее ценная литература прошлого и современности.

КОЛЛИЗИЯ - столкновение, борьба действующих сил, вовлеченных в конфликт между собой.

КОММЕНТАРИЙ - истолкование, разъяснение смысла произведения, эпизода, фразы.

КОМПОЗИЦИЯ - структура художественного произведения.

КОНТЕКСТ – "окружение", в котором создавалось и продолжало жить художественное произведение. Контекст может быть социально-историческим, биографическим, бытовым, литературным и т.п.

КОНТРАСТ - резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств человеческого характера, предмета, явления; литературный прием.

КОНФЛИКТ - столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении.

КОНЦОВКА - заключительная часть или эпилог литературного произведения.

КРИТИКА - сочинения, посвященные оценке, анализу и толкованию художественных произведений.

КРЫЛАТОЕ СЛОВО - меткое выражение, ставшее поговоркой.

КУЛЬМИНАЦИЯ - эпизод литературного произведения, в котором конфликт достигает критической точки своего развития.

КУПЛЕТ – строфа в песне, имеющей рефрен; обычно обладает законченным смыслом, сближаясь со стансами.

ЛЕЙТМОТИВ - образ или оборот художественной речи, повторяющийся в произведении.

ЛИТЕРАТУРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ - область искусства, отличительной чертой которого является отображение жизни, создание художественного образа при помощи слова.

ЛИТОТА – противоположность гиперболе. Намеренно неправдоподобное преуменьшение.

ЛУБОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА - дешевые по цене книги с картинками, которыми торговали странствующие корабейники.

МАДРИГАЛ - лирическое произведение шутивно-комплиментарного или любовного содержания, выражающее восхищение кем-либо.

МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ - умение писателя передавать в художественных образах правду жизни.

МЕДИТАЦИЯ – лирическое размышление, сопровождаемое эмоциональным переживанием.

МЕЛОДИКА СТИХА - интонационная его организация, повышения и понижения голоса, передающие интонационно-смысловые оттенки.

МЕЛОДРАМА – драматический жанр, ориентирующий зрителя на сострадание, сочувствие героям.

МЕТАФОРА - использование слова в переносном значении для описания лица, предмета или явления.

МЕТОД - основные принципы, которыми руководствуется писатель. Художественными методами являлись реализм, романтизм, сентиментализм и др.

МЕТОНИМИЯ - замена в речи слова или понятия другим, имеющим с первым причинную или иную связь.

МЕТРИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ - система стихосложения, основанная на чередовании кратких и долгих слогов в стихе. Таким является античное стихосложение.

МИНИАТЮРА - небольшое литературное произведение.

МИФ - древнее сказание о происхождении жизни на Земле, о природных явлениях, о подвигах богов и героев.

МНОГОСОЮЗИЕ (полисиндетон) - оборот поэтической речи; намеренное увеличение количества союзов в предложении.

МОДЕРНИЗМ - направление (течение) в искусстве, противоположное реализму и

характеризующееся отрицанием традиций, условностью изображения и экспериментаторством.

МОНОЛОГ - речь действующего лица, обращенная к собеседнику или самому себе.

МОТИВ - в литературном произведении дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.

НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА – произведения, сюжет которых построен на научно-технических достижениях не опровергнутых, но и не доказанных наукой.

НЕОЛОГИЗМ - новое слово.

НОВАТОРСТВО - внесение новых идей, приемов.

НОВЕЛЛА – короткий рассказ с неожиданным окончанием.

ОБРАЗ - художественное изображение в литературном произведении человека, природы или отдельных явлений.

ОБРАЩЕНИЕ - оборот поэтической речи, состоящий в подчеркнутом обращении писателя к герою своего произведения, явлениям природы, читателю.

ОБРЯДОВАЯ ПЕСНЯ – жанр фольклора. Часть ритуала при проведении свадебных, похоронных и др. обрядов.

ОДА - хвалебное стихотворение, посвященное торжественному событию или герою.

ОКСЮМОРОН – сочетание противоречащих по значению друг другу слов в одном образе.

ОКТАВА - строфа из восьми стихов, в которой первые шесть стихов объединены двумя перекрестными рифмами, а два последних - смежной.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ (прозопопея) - прием, при котором неодушевленные предметы, животные, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами.

ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА - строфа, использованная А. С. Пушкиным при написании романа "Евгений Онегин", состоящая из трех четверостиший и заключительного двустишия.

ОТКРЫТЫЙ ФИНАЛ – отсутствие развязки произведения.

ПАМФЛЕТ - публицистическое произведение с явно выраженной обличительной направленностью и определенным социально-политическим адресом.

ПАРАФРАЗ – пересказ произведения или его части своими словами.

ПАРАЛЛЕЛИЗМ - прием поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путем параллельного их изображения.

ПАРОДИЯ - жанр литературы, политически или сатирически имитирующий особенности оригинала.

ПАСКВИЛЬ - произведение с оскорбительным, клеветническим содержанием.

ПАСТОРАЛЬ - стихотворение, описывающее мирную жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.

ПАФОС - ведущий эмоциональный тон произведения.

ПЕЙЗАЖ - изображение природы в литературном произведении.

ПЕРЕНОС (енжамбеман) - перенесение окончания законченного по смыслу предложения из одной стихотворной строки или строфы в следующую за ней.

ПЕРИФРАЗ - замена названия предмета или явления описанием присущих ему существенных черт и признаков.

ПЕРСОНАЖ - действующее лицо литературного произведения.

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ - лицо, от имени которого ведется рассказ в эпических и

лироэпических произведениях.

ПОВЕСТЬ - средняя форма; произведение, в котором освещается ряд событий в жизни главного героя.

ПОГОВОРКА - краткое образное выражение, не имеющее синтаксической завершенности.

ПОРТРЕТ - изображение в художественном произведении внешности персонажа.

ПОСВЯЩЕНИЕ - надпись в начале произведения, указывающая на лицо, которому оно посвящено.

ПОСЛАНИЕ - литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.

ПОСЛЕСЛОВИЕ - дополнительная часть произведения, в которой содержатся пояснения автора к своему творению.

ПОСЛОВИЦА – жанр фольклора, краткое, ритмически организованное и синтаксически завершенное изречение, содержащее суждения из области морали, философии, житейской мудрости.

ПОУЧЕНИЕ - литературное произведение в форме речи поучительного характера.

ПОЭЗИЯ - художественное творчество в стихотворной форме.

ПРИБАУТКА - острое словцо или словосочетание.

ПРИТЧА - назидательный рассказ о человеческой жизни в иносказательной или аллегорической форме. В отличие от басни объясняет отвлечённые, например, религиозные, проблемы.

ПРОБЛЕМА - вопрос, который исследуется писателем в произведении.

ПРОБЛЕМАТИКА - перечень проблем, затронутых в произведении.

ПРОЗА - художественное произведение, изложенное обычной (свободно организованной, а не стихотворной) речью.

ПРОЛОГ - вступление в литературное произведение.

ПРОСТОРЕЧИЕ – слова присущие народной нелитературной речи. Речь малообразованных носителей языка.

ПРОТОТИП - реальный человек, чья жизнь и характер нашли отражение при создании писателем литературного образа.

ПСЕВДОНИМ - вымышленное имя или фамилия писателя.

ПУБЛИЦИСТИКА - совокупность художественных произведений, отражающих общественную и политическую жизнь общества.

ПУТЕШЕСТВИЕ - литературное произведение, в котором повествуется о бывшем в действительности или вымышленном путешествии.

РАЗВЯЗКА - положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображенных в нем событий; заключительная сцена.

РАЗМЕР СТИХА - число и порядок чередования ударных и безударных слогов в стопах силлабо-тонического стиха.

РАССКАЗ – художественное произведение малой формы, описывающее завершенное событие.

РЕДАКЦИЯ - один из вариантов текста произведения.

РЕКВИЕМ – литературное произведение в форме прощания с погибшим.

РЕМАРКА - пояснение автора по поводу того или иного персонажа, обстановки действия, предназначенное для актеров.

РЕПЛИКА - ответ одного персонажа на речь другого.

РЕФРЕН - повторяющиеся стихи в конце каждой строфы.

РЕЦЕНЗИЯ – критический отзыв о каком-нибудь произведении. Рецензия бывает отрицательная или положительная.

РИТМ - систематическое, мерное повторение в стихе определенных, сходных между собой единиц речи (слогов).

РИФМА - совпадающие по звучанию окончания стихотворных строк.

РОД ЛИТЕРАТУРЫ - деление по основополагающим признакам: драма, лирика, лироэпика, эпос.

РОМАН - большая форма; произведение, в событиях которого обычно принимает участие много действующих лиц, чьи судьбы переплетаются. Романы бывают философские, приключенческие, исторические, семейно-бытовые, социальные

РОМАНС - небольшое лирическое стихотворение напевного типа на тему любви.

РОМАН – ЭПОПЕЯ – произведение, раскрывающее судьбу человека на фоне исторических событий, важных для всего народа.

САГА – жанр скандинавской и исландской эпической литературы; героическая эпопея, соединяющая стихотворные и прозаические описания деяний.

САРКАЗМ - язвительная насмешка.

САТИРА - художественные произведения, в которых высмеиваются порочные явления в жизни общества или отрицательные качества отдельного человека.

СВОБОДНЫЙ СТИХ (верлибр) - стих, в котором произвольно количество ударных и безударных слогов; в его основе лежит однородная синтаксическая организация, определяющая однородную интонацию стиха.

СИЛЛАБИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ - в его основу положено одинаковое число слогов в стихотворной строке.

СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ - система стихосложения, которая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке.

СИМВОЛИЗМ - литературное течение; символисты создавали и использовали систему символов, в которые вкладывался особый мистический смысл.

СКАЗ - способ организации повествования, ориентированный на устную, часто простонародную речь.

СКАЗАНИЕ (легенда) - художественное произведение, в основе которого лежит происшествие, имевшее место в действительности.

СКАЗКА ЛИТЕРАТУРНАЯ – жанр эпоса, создающий на основе фантастической условности мифологизированный художественный мир.

СЛОГ - звук или сочетание звуков в слове, произносимое одним выдоханием; первичная ритмическая единица в стихотворной мерной речи.

СОНЕТ - вид сложной строфы, состоящей из 14 стихов, разбитых на 2 четверостишья (катрены) и 2 трехстишья (терцеты).

СРАВНЕНИЕ - определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим с первым общие признаки.

СТАНСЫ - малая форма лирической поэзии, состоящая из четверостиший, законченных по мысли.

СТИЛИСТИКА - раздел теории литературы, который изучает особенности языка произведений.

СТИЛЬ - совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.

СТИХ - мерная, ритмически организованная, ярко эмоциональная речь, а так же одна строка в стихотворном произведении.

СТИХОСЛОЖЕНИЕ - система построения мерной поэтической речи, в основу которой положена какая-либо повторяющаяся ритмическая единица речи. -

СТОПА - в силлабо-тоническом стихосложении повторяющиеся сочетания ударных и безударных слогов в стихе, которые определяют его размер.

СТРОФА - сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединенных системой рифм и общей интонацией или только общей интонацией.

СЦЕНАРИЙ – переработка произведения для создания фильма, спектакля, мультфильма.

СЮЖЕТ - основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности.

ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ - история создания художественного произведения.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС - работа писателя над произведением.

ТЕМА - объект художественного отражения.

ТЕМАТИКА - совокупность тем произведения.

ТЕНДЕНЦИЯ - идея, вывод, к которому стремится привести читателя автор.

ТЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ - творческое единство писателей, близких друг другу по идеологии, восприятию жизни и творчества.

ТИП - художественный образ, в котором отражены основные характерные черты определенной группы людей или явлений.

ТРАГЕДИЯ – драматический жанр, который строится на неразрешимом конфликте. Вид драматургического произведения, рассказывающего о несчастной судьбе главного героя, часто обреченного на смерть.

ТРАКТАТ – жанр научной литературы; законченное сочинение на научную тему, заключающее в себе постановку проблемы, систему доказательств её решения и выводы.

ТРИЛЛЕР – произведение вызывающее сильный стресс, ужас, отвращение и т.п.

ТРОП - оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном значении, смысле.

УРБАНИЗМ - направление в литературе, занятое преимущественно описанием особенностей жизни в большом городе.

УТОПИЯ - художественное произведение, повествующее о мечте как о реальном явлении, изображающее идеальный общественный строй без научного обоснования.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО (фольклор) – совокупность созданных в народной среде поэтических произведений, бытующих в устной форме; в них нет единой авторской позиции, место которой занимает ориентация на общенародный идеал.

ФАБУЛА – сюжетная основа литературного произведения.

ФАНТАСТИКА – изображение невозможного в реальной жизни.

ФЕЛЬЕТОН – Фельетон, в момент своего появления, листок в газете, специально посвященный вопросам театра, литературы, искусства. Сейчас, газетная статья с высмеиванием пороков общества.

ФИГУРА СТИЛИСТИЧЕСКАЯ - необычный оборот речи, к которому прибегает писатель для усиления выразительности художественного слова.

ФОЛЬКЛОР - совокупность произведений устного народного поэтического творчества.
ФУТУРИЗМ - ощущение времени, при котором будущее воспринимается как единственная объективная реальность.
ФЭНТЕЗИ – творческий метод романтизма характеризующийся созданием произведений, основанных на мифотворчестве автора, имеющих ярко выраженное философское звучание.

ХАРАКТЕР - художественный образ человека, обладающий ярко выраженными индивидуальными чертами.

ХОРЕЙ - двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.

ХРОНИКА - повествовательное или драматическое литературное произведение, отображающее в хронологическом порядке события общественной жизни.

ЦЕЗУРА – пауза в середине стиха (строки) поэтического произведения.

ЦИКЛ - ряд художественных произведений, объединенных одними и теми же действующими лицами, эпохой, мыслью или переживанием.

ЧАСТУШКА - небольшое произведение (четверостишие) устной народной поэзии с шутливым, сатирическим или лирическим содержанием.

ЭВФЕМИЗМ - замена в поэтической речи грубых выражений более мягкими.

ЭЗОПОВ ЯЗЫК - иносказательный, замаскированный способ выразить свои мысли.

ЭКСПОЗИЦИЯ - вступительная, исходная часть сюжета; в отличие от завязки не влияет на ход последующих событий в произведении.

ЭКСПРОМТ - произведение, созданное быстро, без подготовки.

ЭЛЕГИЯ - стихотворение, пронизанное грустью или мечтательным настроением.

ЭПИГРАММА - короткое остроумно-насмешливое или сатирическое стихотворение.

ЭПИГРАФ - короткий текст, помещенный в начале произведения и поясняющий замысел автора.

ЭПИЗОД - одно из связанных между собой событий в сюжете, имеющее более или менее самостоятельное значение в произведении.

ЭПИЛОГ - заключительная часть произведения, кратко сообщающая читателю о судьбе героев.

ЭПИТЕТ - образное определение.

ЭПОПЕЯ – героическое повествование описывающее значительную историческую эпоху либо большое историческое событие.

ЭССЕ – произведение эпического жанра, содержащее субъективные, нетрадиционные рассуждения автора, не претендующие на исчерпывающую характеристику и глубокую изученность поднятой проблемы. Эссе отличается свободной композицией и установкой на образный, афористичный язык, на беседу с читателем.

ЮМОР – вид пафоса, основанный на комическом. В отличие от сатиры юмор не отвергает и не высмеивает комическое в жизни, а принимает и утверждает его как неизбежную и необходимую сторону бытия. Юмор является выражением жизнерадостности, здорового оптимизма.

ЮМОРЕСКА - небольшое юмористическое произведение в прозе или стихах.

ЯМБ - двухсложный размер в русском стихосложении, состоящий из безударного и ударного слога.