

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. НАХОДКЕ
КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО (МОДУЛЬ 1,2)

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

43.03.01 Сервис

Профиль подготовки

Социокультурный сервис

тип ОПОП прикладной бакалавриат

Рабочая программа дисциплины «Мировая культура и искусство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.01 «Сервис» профиль подготовки «Социокультурный сервис» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367)

Составитель: канд. филос. наук, доцент кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, Шумейко М. В.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и сервиса от 14.04.2011 года, протокол № 8.

Редакция 2015 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от 24.06.2015 года, протокол № 9.

Редакция 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от «07» июня 2016 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой  Шумейко М.В.

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Мировая культура и искусство» являются сформировать у студентов общее представление о пространстве мировой культуры и её важнейшей части - искусстве, как целостном явлении, и одновременно, как совокупности уникальных культур и цивилизаций, развивавшихся в определённых исторических и географических условиях. Выразивших своё восприятие мира в характерных формах художественного творчества.

Кроме этого, студенты должны знать: сущность, структуру и функции культуры и искусства, своеобразие искусства как феномена культуры, основные стили, направления и формы художественного творчества, важнейшие достижения человечества в области искусства, последовательность становления и развития культур различных эпох от древности до настоящего времени, их своеобразие, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России.

Уметь применять в профессиональной деятельности знания в области истории искусства; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды ориентироваться в стилях, формах, направлениях современного мирового искусства и искусства прошедших эпох.

Владеть навыками работы с продуктами культуры и искусства; художественным вкусом, чувством меры, гармонии; навыками самостоятельного постижения культуры и искусства.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине, являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 - Формируемые компетенции

Название ОПОП (сокращенное название ОПОП)	Блок	Компетенции	Знания/ умения/ владения (ЗУВ)	
43.03.01 Сервис (Б-СС)	Б.1	ОК-4 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знания:	базовые теоретические понятия искусствоведения; историю художественного развития человечества с древнейших времен по настоящее время; основные закономерности развития стилей и направлений в искусстве; особенности этнической культуры разных народов и их культурно-исторического наследия, основные культурно-исторические и туристские центры.
			Умения:	систематизировать последовательность

				<p>развития культурных процессов, выделяя специфические черты каждой эпохи, ценность различных национальных школ и вклад русского искусства в мировую культуру; применять методы анализа, в частности культурно-исторического и сравнительного, которые позволяют решать задачи развития системного взгляда на мировую художественную культуру; анализировать и объяснять художественные явления (в том числе соотносить памятники архитектуры, изобразительного искусства, музыки по стилю; выявлять общие стилевые признаки в различных культурных ареалах; группировать произведения одного вида искусства по заданному признаку; объяснять смысл изученных искусствоведческих понятий и терминов, выявлять общность и различия сравниваемых предметов искусства); представлять результаты индивидуальной и групповой проектной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии, а также творческого проекта, который может быть использован в профессиональной деятельности; разбираться во влиянии различных видов искусств на формирование имиджа культурных и туристических центров для использования в профессиональной деятельности</p>
--	--	--	--	--

			Владение:	опытом общения с искусством, стремиться к художественному самообразованию и формированию устойчивой потребности в общении с искусством в дальнейшей жизни; навыками оценки памятников культуры и искусства, культурно-исторических центров с позиций их наиболее полного использования в профессиональной сфере
--	--	--	-----------	---

3 Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Мировая культура и искусство» относится к вариативной части Блок 1 ОПОП. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами общеобразовательной подготовки: «История», «Литература», «Мировая художественная культура».

4 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 - Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет:

Сокращенное название ОПОП	Форма обучения	Индекс	Семестр / Модуль	Трудоемкость		Аттестация
				(З.Е.)	часов (всего/ауд./СРС/конт роль)	
Б-СС	ОФО	Б.1В.04	1/1	3	108/35/73	А1, А2,ТЭ
		Б.1В.05	2/2	3	108/35/73	А1, А2,ТЭ

5 Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Структура дисциплины

№	Темы дисциплины	Вид занятий	Объем час	СРС
Раздел 1	1.1 Библиотечно-информационная компетентность	Лекция	1	7
		Практика	1	
Раздел 2	2.1 Сущность и структура культуры. Искусство и его функции	Лекция	2	7
		Практика	2	
	2.2 Культура и искусство первобытного общества	Лекция	2	7

		Практика	2	
	2.3 Древнейшие мировые культуры	Лекция	2	7
		Практика	2	
	2.4 Античная культура и искусство (III тыс. до н.э. – V в. н.э.)	Лекция	2	7
		Практика	2	
	2.5 Средневековая европейская культура и искусство (V–XIII вв.)	Лекция	2	8
		Практика	2	
	2.6 Культура и искусство Древней Руси (V–XIII вв.)	Лекция	2	7
		Практика	2	
	2.7 Культура и искусство Московской Руси (XIV–XVII в.)	Лекция	2	7
		Практика	2	
	2.8 Культура и искусство эпохи Возрождения	Лекция	2	8
		Практика	2	
Раздел 3	3.1 Западноевропейская культура и искусство Нового времени (XVII–XVIII в.)	Лекция	2	14
		Практика	2	
	3.2 Культура и искусство России XVIII в.; (Русское Просвещение)	Лекция	2	14
		Практика	2	
	3.3 Европейская культура и искусство XIX в.	Лекция	2	15
		Практика	2	
	3.4 Культура и искусство России XIX	Лекция	2	14
		Практика	2	
	3.5 Культура «серебряного века» в России	Лекция	2	15
		Практика	2	
	3.6 Культура и искусство России XX в.	Лекция	3	14
		Практика	3	
	3.7 Культура и искусство Европы и Америки XX в.	Лекция	4	15
		Практика	4	

5.2 Содержание дисциплины (модуля)

Темы лекций

Раздел 1 (Модуль 1)

Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность

Информационно-библиотечная среда. Структура и справочно-поисковый аппарат библиотеки ВГУЭС. Работа с электронным каталогом библиотеки ВГУЭС. Электронные

ресурсы и рекомендации. Работа с электронными ресурсами ВГУЭС: цифровыми учебными материалами; раздаточными материалами; хранилищем цифровых учебно-методических материалов; хранилищем цифровых научных материалов. Работа с полнотекстовыми базами данных. Работа с источниками.

Раздел 2

Тема 1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции

Культура как объект познания. Многозначность понятия «культура». Структура культуры. Место физической культуры. Область культуры, связанная с формированием, развитием и использованием телесно – двигательных способностей человека в соответствии с принятыми в культуре нормами, ценностями и образцами. Смысл культурного творчества человека. Передача культурной информации. Культура и язык. Культура и символ. Специфика художественной культуры. Искусство – часть духовной культуры (наряду с другими духовно-ценностными формами: наукой, религией, моралью). Предпосылка художественной деятельности в искусстве – эстетическое отношение к миру. Природа и искусство. Формирование эстетического идеала. Формы искусства: религиозное – светское; массовое – элитарное; мировое – национальное. Полифункциональность искусства. Важнейшие функции: аксиологическая, коммуникативная, просветительская, гедонистическая, воспитательная, познавательная, мифологическая, эстетическая, прогностическая, суггестивная, творческо-преобразовательная, компенсаторная.

Тема 2. Культура и искусство первобытного общества

Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры. Неолитическая революция и ее значение для развития материальной и духовной культуры. Роль мифа в первобытной культуре. Особенности мифологического сознания. Первобытный синкретизм. Первобытное искусство, его особенности. Истоки художественного отношения к миру, теории происхождения искусства. Искусство и магия. Проблема интерпретации артефактов эпохи первобытности. Изобразительная форма и символическое воплощение образа в искусстве верхнего палеолита. Пиктография. Памятники первобытной культуры: наскальная живопись, мегалитические сооружения, скульптура. Проблемы восприятия первобытного искусства и его эстетической оценки. Элементы первобытной культуры в культуре современного мира.

Тема 3. Древнейшие мировые культуры

Сравнительная характеристика культур Древнего Востока, Древнего Египта, Двуречья, Индии, Китая. Мифологическое сознание древних цивилизаций. Способы и методы кодификации культурно-значимой информации и символика культур первых цивилизаций. Проблема культурных заимствований. Судьбы культурного наследия Древнего мира. Значение древнейших мировых культур для современной культуры.

Тема 4. Античная культура и искусство (III тыс. до н.э. – V в. н.э.)

(Интерактивная лекция – дискуссия)

Начало европейской культуры. Этапы развития античной культуры. Эгейская культура. Искусство Крита: архитектура, фрески, скульптура. Гомеровская Греция. Полис – основа "греческого чуда". Греческая классика. Человек в античном эпосе, лирике, драматургии, пластическом искусстве. Поэмы Гомера, скульптуры Мирона, Поликлета, Праксителя, Фидия. Греческий театр и творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Постановка проблемы о воспитательной роли искусства (калокагатия), учение Аристотеля о катарсисе. Эллинизм – внимание к чувствам, переживаниям человека, индивидуализм. Новые жанры: идиллия (в литературе), комедия нравов (в театре). Поздняя античность. Своеобразие культуры Римской республики и ее значение для развития европейской цивилизации. Преобладание и взаимодействие с греческой и этрусской культурами. Культура Римской империи. «Филлелинизм». Влияние восточных культов на духовную культуру Римской империи. Римский портрет. «Золотая латынь» Вергилия, Цицерона, Горация. Мистерии и праздники в Римской империи. Деятельность Гая Цильния Мецената. Общие черты античной культуры. Античный ордер (дорический, ионический, коринфский).

Современное значение античности. Архетипы античной культуры в мировой и отечественной культуре.

Тема 5. Средневековая европейская культура и искусство (V–XIII вв.)

Проблема генезиса средневековой культуры. Этапы средневековой культуры. Романское и германское начала европейской средневековой культуры. Античное художественное наследие в варварских государствах. Христианство и язычество у народов Европы. Средневековый город – культурный центр.

Светская и религиозная культура. Религиозное искусство. Образ и каноны. Символизм средневекового искусства. Карнавалы, мистерии и развитие средневекового театра. Рыцарство и культ прекрасной дамы. Куртуазность в искусстве. Песни трубадуров и вагантов. Архитектурные стили средневековья: романский (IX–XII вв.), готический (XII–XIII вв.) Памятники средневековой архитектуры в городах Западной Европы.

Тема 6. Культура и искусство Древней Руси (V–XIII вв.)

Культура Руси: между Европой и Азией. Язычество на Руси: основные черты. Язычество как феномен древнерусской культуры. Древнерусский фольклор: старины, былины, сказания, сказки, обрядовые и необрядовые песни. Особенности древнерусского искусства как синтеза искусств в календарно-обрядовом фольклоре. Принятие христианства (IX в.). Двоеверие на Руси и его культурное содержание. Киевская Русь (IX–XIII вв.). Византийская культура и ее значение для культуры Киевской Руси. Преемственность римских традиций. Влияние арабской культуры. Художественное воплощение восточно - христианских идеалов. Древнерусская живопись. Фреска, мозаика, миниатюра. Переход от языческой символики к христианской иконографии. Икона как особый вид средневекового сакрального искусства. Функциональность иконы. Символизм иконы. Пространство и время на иконе. Слово на иконе. Символика цвета. Иконографический канон. Иконография Богородицы. Каменное зодчество Киевской Руси. Архитектура византийских и древнерусских храмов. Базилика и крестово-купольный храм. София Константинопольская и Софии Киевская, Новгородская. Мозаики и росписи Софии Киевской. Новгородская, суздальская архитектура. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 7. Культура и искусство Московской Руси (XIV–XVII вв.)

Объединение земель вокруг Москвы. Подъем культуры на рубеже XIV–XV веков – русское «Предвозрождение». Идея «Москва – Третий Рим» и её отражение в культуре. Византийская традиция и древнерусские школы иконописания. Иконописная традиция: Феофан Грек – Андрей Рублёв – Дионисий. «Золотой век иконописи». Архитектура Московского царства. Создание комплекса московского Кремля. Крепостное зодчество, деревянное зодчество. XVI в. – появление нового архитектурного стиля – шатрового (церковь Вознесения, собор Покрова «на рву»). XVII в. – стиль «московского барокко» (церковь Покрова в Филях). Литературные жанры: жития, хождения, публицистика. Смеховая культура на Руси. Отношение к ней официальной культуры. Появление театра. Музыкальная культура. Декоративно-прикладное искусство: резьба по дереву, ювелирное искусство, шитье. Оформление специфических черт бытовой культуры – «Домострой». Церковный раскол XVII века и его культурные последствия, начало обмирщения русской культуры. «Житие» протопопа Аввакума. Новые явления в образовании, архитектуре и живописи (парсуна). Творчество С.Ф.Ушакова. Строгановская школа иконописи.

Тема 8. Культура и искусство эпохи Возрождения (Интерактивная лекция – дискуссия)

Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Города Северной Италии – очаги нового мироощущения. Возвращение к античным идеалам и архетипам. Гуманизм. Проторенессанс (XIII–XIV вв.). Данте, Джотто ди Бондоне – представители преддверия Возрождения. Раннее Возрождение (конец XIV–XV вв.). Творчество художников Мазаччо, Пьетро Перуджино, Сандро Боттичелли, скульптора Донателло, архитектора Филиппо Брунеллески. Процессы секуляризации в ренессансной культуре. «Декамерон» Бокаччо. Религиозная картина мира и образ человека в живописи,

скульптуре. Развитие новых живописных жанров, технических приемов и эстетических теорий. Высокое Возрождение (конец XV- начало XVI вв.). Титаны Возрождения. Универсализм Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти. Позднее Возрождение в работах, Джакомо Виньола, Андреа Палладио. Новые тенденции в архитектуре (рост классических, академических традиций, усиление декоративности), в живописи (маньеризм). Северное Возрождение: особенности развития во Франции, Германии, Испании, Нидерландах, Англии. Искусство Возрождения и его мировое значение. Противоположные оценки эпохи: «величайший творческий подъем» (Вазари, Маркс) или «жизненная драма, кризис личности, нравственная деградация» (Ортега-и-Гассет, Хейзинга, Бердяев). Памятники ренессансной культуры в российских музеях.

Раздел 3 (Модуль 2)

Тема 1. Западноевропейская культура и искусство Нового времени. (XVII–XVIII вв.)

Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Развитие научной культуры и эволюция духовного мира человека. Наука как высшая ценность культуры. Барокко: архитектура Л. Бернини, Ф. Борромини; живопись Италии, Германии, Фландрии и Голландии, Франции, Испании XVII в. Музыка барокко: контрастность, напряжение, динамичность образов, аффектация, тяготение к величавой пышности, совмещение реальности и иллюзии. Новые музыкальные жанры: концертто гротто, инструментальные сонаты, сюиты (Ж.Б. Люлли, А. Корелли, Г. Персел, Т.Д. Альбини, А. Вивальди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти). Классицизм – наиболее полное выражение умонастроения эпохи Просвещения. Рационалистическая философия Р. Декарта – идеология классицизма. Художественное творчество и искусство классицизма в период укрепления абсолютизма во Франции. Архитектура классицизма: Ж. Ардуэн – Монсар, К. Перро, К. Кемпбелл. Садово-парковое искусство. Скульптура: Ф. Жирардон, А. Куазевокс, П. Пюже. Живопись: Н. Пуссен, К. Лоррен. Музыка классицизма. Симфония как концепция мироздания. И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Керубини, Л. В. Бетховен. Расцвет театра. Комедия Дель Арте. Творчество Мольера, Ж. Расина, Корнеля. Рококо: живопись: А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар; архитектура: П.А. Деламер, Ж. Боффриан; музыка: «галантный стиль» Ж. Рамо, Куперен, А. Кампра, Д. Скарлатти. Неоклассицизм: скульптура Ж. Б. Пигаль, А. Канова, Э. М. Фальконе, Ж. А. Гудон; живопись С. Шарден, Д. Б. Тьеполо, А.Р. Менгс, И. Тишбейн. Жанр "ведута": Д. А. Каналетто, Б. Беллотто, Ф. Гварди. «Золотой век» английской живописи. Оперное искусство: А. Скарлатти, Д.Перголези, Ф. Филидор, К. Монтеверди, К. Глюк. Опера сериа, опера буфа, французская комическая опера.

Тема 2. Культура и искусство России XVIII века (Российское Просвещение)

Реформы Петра I. Последствия реформ: усиление светского начала в культуре, «европеизация». Проблема выбора пути. Опора на идею «Москва – третий Рим». Русское Просвещение как тип русской культуры. Российские просветители: Н.И. Новиков, Д.С. Аничков, С.Е. Десницкий, Я.П. Козельский. Образование и просвещение, «вольные типографии». Реформа стихосложения. Роль М.В.Ломоносова в развитии российской культуры. Создание Академии наук в России. Московский университет и становление высшего образования в России. Появление русской интеллигенции, значение этого явления для последующего развития России. Двухслойная структура русского искусства Нового времени: стилевое и народное. Архитектура. Русское барокко: А.Ф. Растрелли, С.И. Чевакинский, Д.В. Ухтомский. Московский классицизм: М.Ф. Казаков, Д.И. Жилярди. Тенденция возврата к традициям средневековой русской архитектуры – кубовидный тип соборного храма. Русская готика (В.И. Баженов). Скульптура. Барокко: Б.К. Растрелли. Классицизм: Ф. Шубин, М. Козловский, Ф.Ф. Щедрин. Живопись. Иерархия жанров. Становление искусства портрета в петровскую эпоху и в последующие годы. А.М. Матвеев, А.П. Антропов, Ф.С. Рокотов, В.Л. Боровиковский, Д.Г. Левицкий, И. Аргунов. Становление профессионального театра – творчество Ф.Г. Волкова. Музыка: формирование национальной композиторской школы. Творчество Д.С.Бортнянского. Прикладное искусство. Развитие искусства фарфора (парцилин), цветного стекла, обработки декоративного камня.

Возрождение искусства мозаики. Реформа одежды.

Тема 3. Европейская культура и искусство XIX века

Революционные движения, войны и национальное самосознание в Европе. Идеи свободы, равенства, братства – эволюция демократической культуры. Культура классического капитализма. Бонапартизм и культура Франции. Отражение процессов отчуждения личности в западноевропейском искусстве XIX века. Проблема метода в художественной культуре. Неоклассицизм (ампир). Архитектура: Ж.Б. Лепер, Ж. Гондуэн, Ш. Персье, П.Ф.Л. Фонтен, Ж.Ф. Шальген. Скульптура: Ф. Рюд, А. Канова, Б. Торвальдсен, Г. фон Шадов. Живопись: Ж.Л. Давид. Человек и мир в культуре романтизма. Проблемы кризиса разума и трагедия человека в романтизме. Особенности английского, французского и немецкого романтизма. Французский романтизм: живопись Э. Делакруа, Т. Жерико; литература В.Гюго. Испанский романтизм: живопись Ф. Гойя. Немецкий романтизм: живопись К.Д. Фридрих; литература Г. Клейста, Э. Гофмана. Английский романтизм: живопись У. Блейк, Д. Констебл, У. Тернер прерафаэлиты У.Х. Хант, Д.Э. Миллес, Д.Г. Россетти; литература Д. Байрон, П. Шелли, В. Скотт, Ч. Диккенс, «озерная школа»; архитектура: неоготика Ч. Бэрри. Романтизм в музыке: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон.

Реализм. Основные принципы критического реализма и их общекультурное значение. Реализм в Англии, Франции, Германии. Английский реализм: «викторианцы», Ч. Диккенс, У. Тиккерей. Французский реализм: живопись – «Барбизонская школа»: Т. Руссо, Ж. Дюпре, Ш. Добиньи, Ж.Ф. Милле; скульптура О. Роден. Итальянский реализм: музыка – «веризм» Р. Леонкавалло, Д. Пуччини, Д. Россини, Г. Доницетти, Д. Верди. Формирование нового символического языка искусства в культуре XIX века. Новые виды искусства. Синтез и интеграция в культуре Европы XIX века. Формирование демократической культуры. Характеристика «кризиса культуры» в конце XIX века и его осмысление в искусстве. Импрессионизм К. Моне, К. Писсаро, Э. Дега, О. Ренуар. Неимпрессионизм (пуантилизм, дивизионизм) Ж. Сера, П. Синьяк. Постимпрессионизм П. Сезанн, В. Ван-Гог, П. Гоген, А. де Тулуз – Лотрек. Символизм. Модерн. А. Гауди. «Сецессион». Г. Климт.

Тема 4. Культура и искусство России XIX века

(Интерактивная лекция – дискуссия)

Отечественная война 1812 года и национальное самосознание. Столкновение власти и общества. Имперская идеология. Стремление к реформированию общества. Демократизация культуры. Архитектура: Классицизм (ампир): А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К.И. Росси, В.П. Стасов, О.де Монферран, О.И. Бове. Русско-византийский стиль (псевдорусский) К.А. Тон. Неорусский стиль – идеи историзма и патриотизма: А.А. Парланд, В. Шервуд, Н.А. Померанцев, Ф. Фельнер, Г. Гельмер. Скульптура: Классицизм: И.П. Мартос, П. Клодт, М. Микешин, М.М. Антокольский, А.М. Опекушин. Живопись: путь от классицизма через романтизм к реализму. Классицизм – П. Брюллов «Последний день Помпеи». Романтизм – О. Кипренский, А. Венецианов, А. Иванов. Реализм – П.А. Федотов. Середина XIX в. – переход к критическому реализму. 1870 г – «Товарищество передвижных художественных выставок» (И.Н. Крамской, Г.Г. Мясоедов, Н.Н. Ге, В.Г. Перов) – метод критического реализма. Передвижники. И. Репин, В. Суриков, В. Маковский, К. Савицкий, Н. Ярошенко, В. Поленов, В. Васнецов и др. Музыка: перв. пол. XIX в. – качественно новый этап развития русской музыкальной культуры. М.И. Глинка – родоначальник русской классической музыки. Создатель русской оперы – музыкальной драмы («Жизнь за царя»), оперы – сказки, оперы – былины («Руслан и Людмила»). А.С.Даргомыжский народно-бытовая музыкальная драма – опера «Русалка». Композиторы – романтики (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев, П.П. Булахов, А.А. Григорьев) камерный жанр – песни, романсы. Втор. пол. XIX в. «Могучая кучка»: М. Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский – Корсаков. Новые музыкальные жанры – многочастная симфония и инструментальный концерт. П.И. Чайковский. Театр и его роль в общественно-культурной жизни России. Интерес к традиционной русской культуре.

Тема 5. Культура «серебряного века» в России (Интерактивная лекция – дискуссия)

Традиции и новации культуры конца XIX – начала XX века. Кризисные явления конца XIX – начала XX в., отмеченные настроениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом. Декаданс. Живопись: Художественные объединения: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Русский авангард: абстрактное искусство (В.В. Кандинский); супрематизм (К.С. Малевич); «аналитическое искусство» (П.Н. Филонов); кубизм (Н.И. Альтман); примитивизм (Н. Пироманишвили). Музыка: Развитие традиций русской классической музыки – А.К. Глазунов. Новаторские тенденции в творчестве А.Н. Скрябина, С. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева. Балет: Классика П.И. Чайковского и модернизм С.П. Дягилева. Балетмейстеры – новаторы: А.А. Горский, М.М. Фокин Мясин, С.Баланчин. С.П. Дягилев и "Русские сезоны" в Париже 1909-1911 гг. Выдающиеся солисты труппы: А. Павлова, В. Нижинский, Т. Карсавина, Е. Гельцер, М. Мордкин, В. Коралли. Принцип живописности спектакля. Оформители – художники Коровин, Бенуа, Бакст, Рерих. Театр: Создание и деятельность МХАТа. Формирование новых принципов актерского мастерства, режиссуры. Деятельность К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. «Этюдный метод». Драматургия пьес Чехова, Горького, Ибсена, Гамсуна – источник формирования новых принципов актёрского искусства и режиссуры. Режиссёры Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров, Е.Б. Вахтангов и формирование эстетики условного символического театра. Архитектура рубежа веков – кардинальные изменения в сфере стиля: модернизм (Ф.О. Шехтель), неорусский стиль (А.В. Щусев), неоклассицизм (И. Фомин). Взаимопроникновение жанров, стремление к синтезу искусств. Новые виды искусства: фотография, кино.

Тема 6. Культура и искусство России в XX веке

Революции в России в начале XX века. Гражданская война, создание РСФСР и СССР. Пролеткульт. Самобытные и общеевропейские традиции в искусстве 20-х–30-х гг.

Живопись: Московское общество молодых художников (Э. Лисицкий, А.М. Родченко); Ассоциация художников революционной России (С.В. Малютин, А.М. Герасимов, Б.В. Иогансон, М.Б. Греков); Общество станковистов (А. Дейнека, Ю. Пименов, А. Гончаров, А. Тышлер). Архитектура: конструктивизм и функционализм – Ассоциация новых архитекторов (Н.А. Ладовский, К.С. Мельников); Объединение современных архитекторов (Веснины, М.Я. Гинсбург, И.И. Леонидов, И.А. Голосов); «урбанисты» и «дезурбанисты». Социалистический реализм. Культура в тоталитарном государстве. Мифологические архетипы тоталитарной культуры. Художественная культура русской эмиграции. Культура в годы Великой Отечественной Войны. Оттепель, феномен «шестидесятников». Русский андеграунд. Нон-конформисты. Российский постмодерн. Проблема сохранения и использования культурного наследия. Проблема восстановления уничтоженных культурных памятников.

Тема 7. Культура и искусство Европы XX века

Революционность как тип культуры. Богемность, закат модерна. Первая мировая война и революция в России: испытание европейских культурных ценностей. «Закат Европы» – тема гибели бездуховной цивилизации в творчестве. Культура и цивилизация: негативные последствия научно-технической революции в образах мирового изобразительного искусства и в литературе. Кризисное сознание и его отражение в мировой художественной культуре. Человек в культуре XX века. Культура и новые информационные технологии. Культура и масс-медиа. Элитарная и массовая культура. Феномен «массового сознания» человека. Культура и манипулирование сознанием в XX веке. Проблемы сохранения культурной самобытности в условиях «информационного бума». Интеграционные процессы и национальная специфика. Проблема культурных ценностей в современном информационном обществе. Искусство в системе культуры XX века. Искусство в тоталитарных государствах. Европейская культура после второй мировой войны. Основные

художественные стили XX века: модерн, авангард, абстракционизм, символизм, сюрреализм, дадаизм. Постмодернизм – искусство рубежа столетий. «Смерть героя», атональность, додекафония, иррационализм, отсутствие образности – отличительные характеристики искусства постмодерна.

Темы семинарских занятий

Раздел 1 (модуль 1)

Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность

1. Работа с электронными носителями, медиа-ресурсами.
2. Работа с полнотекстовыми базами данных.
3. Работа с источниками.

Раздел 2

Тема 1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции

1. Культура – многозначность понятия.
2. Природа и сущность искусства.
3. Функции искусства.
4. Роль искусства в жизни человека и общества.

Тема 2. Культура и искусство первобытного общества

1. Специфика и периоды развития первобытной культуры.
2. Наскальная живопись.
3. Мегалитическая архитектура.
4. Искусство первобытного общества конкретно либо символично

Тема 3. Древнейшие мировые культуры

1. Культура и искусство Месопотамии.
2. Культура и искусство Древнего Египта.
3. Культура и искусство Древнего Китая.
4. Культура и искусство Древней Индии.
5. Общие тенденции развития художественной культуры древнейших цивилизаций

Тема 4. Античная культура и искусство

1. Искусство античной Греции.
2. Искусство Рима.
3. Античная архитектура. Античный ордер.
4. Архетипы античной культуры в мировой культуре.

Тема 5. Средневековая европейская культура и искусство (V–XIII вв.)

1. Основания и специфика средневековой европейской культуры
2. Религиозное и светское искусство средневековой Европы
3. Архитектура средневековой Европы (романский и готический стили)
4. Символизм средневекового искусства.

Тема 6. Культура и искусство Древней Руси

1. Культура дохристианской Руси.
2. Искусство Киевской Руси.
3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.
4. Икона как особый вид средневекового сакрального искусства.
5. Символизм иконы. Символика цвета

Тема 7. Культура и искусство Московской Руси (XIV–XVII вв.)

1. Архитектура Московской Руси в XIV–XVI веках.
2. «Золотой век» русской иконописи.
3. Особенности развития искусства Руси в XVII веке.
4. Представители искусства Московской Руси (на выбор).

Тема 8. Культура и искусство эпохи Возрождения

1. Возрождение как общеевропейский культурный феномен.
2. Итальянское Возрождение. Титаны и шедевры эпохи.
3. Северное Возрождение.

4. Выдающиеся представители искусства Возрождения (на выбор).

Раздел 3 (модуль 2)

Тема 1. Западноевропейская культура и искусство Нового времени.

(XVII–XVIII вв.)

1. Основные направления развития культуры и искусства Европы XVII вв.
2. Основные направления развития культуры и искусства Европы XVIII вв.
3. Стили и жанры в искусстве Нового времени (на выбор).
4. Представители искусства Нового времени (на выбор).

Тема 2. Культура и искусство России XVIII века (Российское Просвещение)

1. Понятие и причины Российского Просвещения.
2. Художественные стили в искусстве России XVIII века.
3. Возникновение и развитие светской культуры: музыки, литературы, театра, живописи (на выбор).
4. Выдающиеся представители искусства Нового времени в России (М.В.Ломоносов и др. на выбор).

Тема 3. Европейская культура и искусство XIX века

1. Многообразие художественных стилей как культурная особенность XIX века.
2. Выдающиеся представители искусства XIX века (на выбор).
3. Новые герои произведений XIX века: Э. Мане «Олимпия», Д. Верди «Травиата».

Тема 4. Культура и искусство России XIX века

1. Живопись XIX века: от классицизма через романтизм к реализму
2. Особенности русской архитектуры XIX века.
3. Становление русской национальной музыки.
4. Выдающиеся представители искусства XIX века (на выбор).

Тема 5. Культура «серебряного века» в России

1. Стили и жанры культуры «серебряного века».
2. Русские сезоны.
3. Выдающиеся представители искусства «серебряного века» (на выбор).
4. Новые виды искусства.

Тема 6. Культура и искусство России в XX веке

1. Достижения и потери российской культуры XX века.
2. Культура русского зарубежья, её вклад в мировую культуру.
3. Культура социалистического реализма.
4. Культура в период Великой Отечественной Войны.
5. Представители российского советского искусства (на выбор).

Тема 7. Культура и искусство Европы и Америки XX века

1. Художественная культура в условиях постмодерна.
2. Новые виды искусства и новаторство в традиционных видах искусства рубежа XIX–XX веков.
3. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи и Сальвадора Дали». Сравнительный анализ.
4. Расскажите, как тематически и композиционно раскрывается идея абсурдности войны в произведениях О. Дикса «Раненый солдат», П. Пикассо «Герника», монументе Г. Цадкина «Разрушенный город» в Роттердаме, в работах В.Сидура, Э. Неизвестного, в седьмой (Ленинградской) симфонии Д. Шостаковича, произведениях А. Шенберга «Уцелевший из Варшавы», К. Пендерецкого «Плач по жертвам Хиросимы».

5.3 Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии

В учебном процессе используются следующие интерактивные формы проведения практических занятий:

- 1) активные (проблемные) лекции

- 2) разбор и анализ конкретных ситуаций (case-study);
- 3) тематическая дискуссия;
- 4) работа в малых группах;
- 5) семинар-конференция, «мозговой штурм», семинар-дискуссия.

Таблица 4 - Образовательные технологии

ОПОП	Семестр/ модуль	Вид занятия, аттестация	Используемые образовательные технологии
Б-СС	1/1	Лек.	Активные (проблемные) лекции
		ПЗ	Семинар; доклад; презентация; индивидуальная практическая работа (ИЗ)
		СРС	Подготовка к занятиям; создание докладов, презентаций; индивидуальная практическая работа (работа с медиа-ресурсами, электронными носителями, источниками, базами)
		А1/А2	Письменное или компьютерное тестирование; сдача терминов
	2/2	ТЭ	Компьютерное тестирование
		Лек.	Активные (проблемные) лекции
		ПЗ	Семинар; доклад; презентация; индивидуальная практическая работа (ИЗ)
		СРС	Подготовка к занятиям; создание докладов, презентаций; индивидуальная практическая работа (работа с медиа-ресурсами, электронными носителями, источниками, базами)
		А1/А2	Письменное или компьютерное тестирование; сдача терминов
		ТЭ	Компьютерное тестирование

5.4 Форма текущего контроля

Для студентов в качестве самостоятельной работы предполагается выполнения индивидуальных домашних заданий.

Текущая аттестация включает устный опрос студентов (групповой или индивидуальный) на практических занятиях (семинарах), тестирование (письменное или компьютерное) по соответствующим разделам дисциплины. При выведении аттестационной отметки учитывается посещение студентом аудиторных (лекционных) занятий.

Промежуточная (семестровая) аттестация предусмотрена в форме экзамена. Для успешной сдачи экзамена студент должен посещать занятия, выполнять задания, получить положительные оценки на текущих аттестациях. Экзамен проводится в форме компьютерного тестирования.

Согласно «Положению о рейтинговой системе оценки успеваемости студентов», принятому в филиале, для получения допуска к экзамену студент очной формы обучения должен в течение семестра набрать в результате текущих аттестаций не менее 41 балла.

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Индивидуальные задания

Индивидуальные задания относятся к самостоятельной работе студентов очной (дневной) формы обучения и призваны способствовать детализации знаний студентов по изучаемым темам и выработке практических навыков. Проверка индивидуальных заданий осуществляется преподавателем на практических занятиях.

Задание 1. (Б-СС)

Теории происхождения искусства.

- искусство - игра, в которой человек расходует накопленную энергию (Шиллер, Хейзинга);

- отражение инстинкта имитации;
- отражение инстинкта украшения;
- возникает как средство коммуникации;
- возникает для магических целей;

- возникает в результате трудовой деятельности;
- биологическая теория (Дарвин);
- психоаналитическая теория (Фрейд);
- возникло в результате длительного (в течение 200-300 тысяч лет) пути развития символического мышления от натуральной формы к рисунку (А.Д.Столяр).

Задание:

Я являюсь

сторонником _____

теории происхождения искусства.

Мои

аргументы: _____

2. Ученые, авторы научных работ (монографий, статей, учебников), придерживавшиеся подобной точки зрения:

3. Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание 2.

Предложите варианты интерьера, музыкального оформления, меню кафе, ресторана с условным названием «Пещера».

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

Задание 3.

На выбор:

1. Косметические средства в культурах древних цивилизаций.

2. Представления о мужской и женской красоте, существовавшие в странах ранних цивилизаций.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

Задание 4.

Кулинарный опыт античной культуры: история виноделия.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

Задание 5.

На выбор:

Средневековые традиции досуга: развлечения, праздники, карнавалы и т. д. и их преломление в современности

Предложите свой проект оформления кафе в одном из стилей средневековой архитектуры.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

Задание 6.

На выбор:

1. Предложите свой проект оформления кафе или ресторана в русском фольклорном стиле.

2. Славянские карнавалы, праздники (прошлое и настоящее)

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

Задание 7.

Развитие городской культуры как основы культуры Возрождения.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

Задание 8.

Кухня народов Европы в XVII–XVIII вв. в работах Ф. Снайдерса и др..

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.
Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

Задание 9.

Изменения в культуре питания россиян в XVIII в.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

Задание 10.

Стилевое решение интерьера дома, офиса, бара, ресторана: ампи́р, моде́рн, э́клектизм (на выбор).

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

Задание 11.

Архитектура XX в.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения самостоятельной работы студентов разработаны комплекты индивидуальных домашних заданий с решением типовых задач

8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие искусства
2. Искусство как феномен культуры
3. Виды искусства и особенности художественного образа в каждом из видов искусства
4. Функции искусства
5. Искусство и внехудожественная реальность
6. Задачи искусства
7. Человек как творец искусства
8. Специфика художественной культуры
9. Преемственность в культуре
10. Художественное творчество и его место в системе культуры
11. Виды художественной культуры
12. Человек и его художественная деятельность
13. Искусство как способ познания мира
14. Культура как продукт общественной деятельности
15. Художественное творчество и развитие личности
16. Своеобразие художественной культуры
17. Развитие человека как результат содержания культуры
18. Воздействие художественного творчества на человека
19. Эстетическая ценность
20. Условия для художественного творчества
21. Профессиональное художественное творчество
22. Искусство первобытного общества
23. Искусство Месопотамии
24. Искусство Египта
25. Искусство Греции и Рима
26. Средневековое искусство

27. Искусство итальянского Возрождения
28. Искусство Северного Возрождения
29. Крито-микенское искусство
30. Готика
31. Титаны Возрождения
32. Мистика в искусстве Северного Возрождения
33. Культ телесности в античном искусстве
34. Архитектура средневековья
35. Особенности искусства Возрождения
36. Особенности художественной культуры отдельных стран Европы
37. Искусство Нового времени
38. Художественная культура эпохи Просвещения
39. Романтизм в искусстве
40. Современное искусство
41. Литература эпохи Просвещения.
42. Многообразие художественных стилей как культурная особенность 19 века
43. Постмодерн в искусстве
44. Личность художника и стилевое разнообразие
45. Основные течения современного искусства
46. Особенности отечественного искусства
47. Языческое искусство
48. Художественная культура Византии
49. Средневековая Русь: искусство
50. Искусство Киевской Руси
51. Мифологическое искусство
52. Христианское искусство
53. Декоративно-прикладное искусство
54. Искусство России 17 в.
55. Искусство России 18 в.
56. Искусство России 19 в.
57. Возникновение светской культуры
58. Советский период в искусстве
59. Декаданс в культуре

Типовое контрольное задание - тест

1. Интернациональное стилистическое направление в культуре, знаменующее исчерпанность эвристических возможностей и разрушение предыдущей культурной, в том числе познавательной, парадигмы, сложившееся на принципах модернизма, структурализма, авангарда. Его характеризует исключительное внимание к движению, неопределенности, переходности. Это направление:

- а) модернизм;
- б) символизм;
- в) постмодерн;
- г) эволюционизм.

2. Научно-познавательная парадигма – это:

а) упорядоченные взаимодействия и коммуникации людей, направленные на достижение общей цели;

б) устойчивый набор оснований, принципов познания, изучаемых процессов и явлений, результирующих построений, выделяющих научный способ познания от всех остальных;

в) освоение и использование индивидом адаптационно полезного опыта, которые нельзя объяснить ни процессами развития организма, ни сенсорной адаптацией.

3. Понятие, которое в статическом смысле означает внутреннюю расчлененность социальной системы, а в динамическом — процесс формирования в рамках системы новых структурных и функциональных единиц, - это:

- а) игра;
- б) инкультурация;
- в) культурная диффузия;
- г) социокультурная дифференциация.

4. Процесс взаимопроникновения и взаимовлияния культур, когда в ходе прямого контакта усваиваются технология, образцы поведения, ценности чужой искусства, которые, в свою очередь, изменяются и приспособляются к новым требованиям, – это:

- а) инкультурация;
- б) диффузия;
- в) аккультурация;
- г) диалог культур.

5. Активный способ взаимодействия человека с окружением, в ходе которого человек как приспособляется к нему, так и приспособляет его элементы к своим нуждам; в результате чего формируется жизненная среда, характеризующаяся относительно высокой степенью устойчивости и предсказуемости, - это:

- а) взаимодействие;
- б) контакт;
- в) коммуникация;
- г) адаптация.

6. Массовая культура – это вид искусства, характеризующийся производством культурных ценностей:

- а) рассчитанных на массовое потребление и на усредненный массовый вкус;
- б) стандартизованных по форме и содержанию;
- в) предполагающих коммерческий успех;
- г) распространяемых средствами массовой информации;
- д) рассчитанных и доступных (в силу своей исключительности) в основном узкому кругу людей.

7. Укажите характерную черту искусства Древнего Египта:

- а) Монументальность
- б) Динамичность
- в) Декоративность
- г) Пластичность

8. Термином «Эллинизм» обозначают определенный «Греко-восточный синкретизм», явившийся, результатом:

- а) переселением греков в VII -VIII в.в. до н.э.
- б) завоеваний Александра Македонского
- в) постоянных войн греков со своими соседями
- г) Пелопонесских войн 431-404 г.г. до н.э.

9. Кто из древнейших скульпторов создал знаменитую «Афродиту Книдскую»:

- а) Скопас
- б) Пракситель
- в) Лисипп
- г) Леохар

10. Определите хронологические рамки Византийской культуры:

- а) IV – конец VII в.;
- б) конец VII – середина – IX в.;
- в) середина IX – X в.;
- г) IV – середина XV в.

11. Какой основной тип средневековой станковой живописи возник в Византии:
- а) парсуна;
 - б) портрет;
 - в) икона;
 - г) модель
12. Какой вид скульптуры доминирует в раннем христианстве до 313 года, т.е. в катоккомбный период:
- а) круглая;
 - б) барельеф;
 - в) горельеф
13. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии:
- а) XIV – XVI;
 - б) XIV – XVIII;
 - в) XII – XVII;
 - г) XIV – XVIII.
14. Какой термин применяется историками культуры и искусства обозначения периода наивысшего расцвета Итальянского Возрождения:
- а) Треченто;
 - б) Кватроченто;
 - в) Дученто;
 - г) Чинквиченто.
15. Как называют теоретики культуры эпохи Возрождения переход искусства от церковного в светское состояние:
- а) гуманизация;
 - б) унификация;
 - в) секуляризация;
 - г) эмансипация.
16. Назовите имя итальянского скульптора, представителя флорентийской школы эпохи Раннего Возрождения, автора скульптур: «Святой Георгий», «Гаттамелата», «Давид»:
- а) Микеланджело
 - б) Верроккьо
 - в) Донателло
 - г) Пизано
17. Как называется входное помещение, примыкающее к западной стороне христианского храма:
- а) неф
 - б) нартекс
 - в) вима
 - г) подклет
18. Назовите первый известный каменный храм Киевской Руси:
- а) Софийский собор в Киеве
 - б) Храм Успения Богородицы
 - в) Спасский собор в Чернигове
19. Назовите «литературного отца» барона Мюнхаузена
- а) Р.Распе
 - б) Э.Гофман
 - в) Ф.Рабле
 - г) П.Бомарше

9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Садохин А.П. Мировая художественная культура: словарь [Электронный ресурс] / А.П. Садохин. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 668 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088>
2. Мандель Б.Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика. Книга I. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений (бакалавриат, магистратура) [Электронный ресурс] / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 428 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229272>
3. Викторов В.В. Культурология.-М.: Вузовский учебник, Инфра-М, 2013
4. Грушевицкая Т.Г. Культурология.- М.: Альфа-М, 2013
5. Драч Г.В. История мировых цивилизаций. / под ред. Г.В.Драча.-М.: Кнорус, 2013
6. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры.-М.: Инфра-М, 2013
7. Малюга Ю.Я. Культурология.-М.: Инфра-М, 2013
8. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство. - М.: Альфа-М: Инфра - М, 2013
9. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2014-416 с.

б) дополнительная литература

1. Библер В.С. На гранях логики культуры [Электронный ресурс] / В.С. Библер. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 930 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36061>
2. Борзова Е.П. Методические материалы для ВПО: Пособие по специальностям: сравнительная культурология, история мировой культуры, культурология / А.Н. Чистяков, Е.П. Борзова.— СПб.: СПбКО, 2013 .— ISBN 978-5-903983-25-4 <http://www.rucont.ru/efd/200512?cldren=0>
3. Репринцева Г.И., Азизова Н.Г. Семейные традиции воспитания детей в культуре и быту народов России.-М.: Форум, 2013
4. Асанова И.М., Дерябина С.О., Игнатьева В.В. Организация культурно-досуговой деятельности. - М.: Академия, 2012
5. Кармин А.С. Культурология.Краткий курс.-СПб.: Питер, 2012
6. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология.-М.: Форум: Инфра-М, 2013

10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

а) полнотекстовые базы данных

Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].

Университетская библиотека он-лайн. Режим доступа [<http://www.biblioclub.ru/>].

б) Интернет-ресурсы

1. Библиотека по культурологии [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Учебно-методический проект [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru/>
3. Образовательные ресурсы интернета - Культурология [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm>
4. «Русская культура» (Информационно-аналитический публицистический портал) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.rusculture.ru/>

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Специализированные лекционные аудитории, оснащённые видеопроекторным

оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет.

Аудитории для проведения практических занятий, оборудованные учебной мебелью и имеющие выход в сеть Интернет. Библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащённые компьютерами с доступом к базам данных и Интернет.

Комплект лицензионного программного обеспечения с поддержкой форматов DOC, PPT и PDF.

12 Словарь основных терминов

1. Анимизм (от лат. *anima* — душа) — одна из примитивных форм религии, связанная с верой в существование духов, в одушевленность всех предметов и явлений окружающего мира; воззрение, согласно которому люди, животные, растения, предметы, явления природы наряду с чувственно воспринимаемой стороной обладают особым, активным, независимым от телесной природы началом — душой.

2. Античность (от лат. *anticus* — древний) — в широком смысле слова термин, равнозначный русскому «древность», в узком и более употребительном значении — культурно-историческая эпоха, история и культура Древней Греции и Древнего Рима.

3. Ареал культурный — географический район, внутри которого у подчас разных народов обнаруживаются одни и те же культурные особенности.

4. Артефакт — в широком понимании искусственно созданный объект; в культурологии — воплощение культурной формы в конкретном материальном продукте, поведенческом акте, социальной структуре.

5. Бронзовый век — период в жизни общества, следующий за каменным веком (в некоторых культурах — за медным веком), когда человек пользовался орудиями труда из бронзы (приблизительно от 4 до 3 тыс. лет назад).

6. Восточные типы культуры — типы культур, возникшие на Ближнем и Дальнем Востоке и характеризующиеся преимущественным развитием таких отраслей духовной культуры, как мистика, мифология, религия, искусство.

7. Гармония — эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность, взаимодействие всех частей и элементов формы. Одушевленную гармонию, наполненную человеческим смыслом и чувством, называют красотой.

8. Готика — (от итал. *gotico* — от названия германского племени готов) художественный стиль, преимущественно архитектурный, зародившийся в XII в. во Франции и распространившийся в позднем Средневековье по всей Западной Европе. Готическое зодчество характеризуется стрельчатыми сводами, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей.

9. Железный век — период в жизни общества, когда человек перешел к использованию орудий труда из железа (приблизительно с середины 1 тыс. до н. э.)

10. Западные типы культуры — типы культур, возникшие в Древней Греции, Древнем Риме и Западной Европе и характеризующиеся преимущественным развитием философии и науки.

11. Золотое сечение ("правило золотого деления") — геометрическое, математическое отношение пропорций, при котором целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей. Всякое тело, вещь, геометрическая фигура, отношение частей, которых соответствует такому делению, отличаются строгой пропорциональностью, производят наиболее благоприятное визуальное впечатление.

12. Искусство — эмоционально-чувственная форма познания мира, основным средством которого является художественный образ.

13. Канон — система правил, норм, господствующих в искусстве в какой-либо период или в каком-либо художественном направлении и закрепляющих основные закономерности конкретных видов искусства.

14. Каменный век — самый ранний период в жизни общества, когда человек

пользовался каменными орудиями труда (приблизительно до 6 тыс. лет назад).

15. Катарсис (греч. — очищение) — термин античной эстетики, служащий для обозначения одного из существенных моментов эстетического воздействия искусства на человека — очищение через сострадание и сопереживание.

16. Культ — совокупность действий, являющихся для представителей данной религии священными

17. Культура — совокупность всего специфически человеческого, что создано им как видом *Homo Sapiens*.

18. Культурогенез — процесс формирования основных существенных характеристик культуры.

19. Локальная культура — культура, существующая в определенном месте и не связанная с находящимися вне ее; обладающая своим набором индивидуальных неповторимых черт

20. Магия (греч. — волшебство, колдовство) — совокупность обрядов и действий, связанных верой в возможность повлиять с помощью воображаемых сверхъестественных сил на окружающую действительность. Магия — одна из форм древней духовной культуры.

21. Медный век — период жизни общества после каменного века, когда в некоторых культурах человек начал пользоваться медными орудиями труда (приблизительно от 5 до 4 тыс. лет назад).

22. Мировая культура — совокупность лучших достижений всех отраслей и типов культуры, отражающая общечеловеческие ценности и приоритеты.

23. Мистика — первая отрасль духовной культуры, основывающаяся на синкретичном восприятии мира, не разделяющим четко объекты действительности на естественные и сверхъестественные.

24. Миф — картина мира, в реальности которой человек в рамках культуры своего времени, не сомневается. Миф является исторически первоначальной формой отображения действительности, в которой художественное, моральное, познавательное и практическое освоение мира тесно взаимосвязаны.

25. Мифология — отрасль духовной культуры, возникающая вслед за искусством и представляющая собой систему взглядов, отвечающих на основные вопросы человеческого бытия в форме образов и верований.

26. Неолитическая революция — скачкообразный переход от присваивающего хозяйства (охоты и собирательства) к производящему (земледелию и скотоводству), совершившийся в эпоху неолита 9—6 тыс. лет назад.

27. Первобытная культура — совокупность культур народов, живших в каменном веке

28. Политеизм - многобожие, почитание многих богов, стадия в развитии форм религиозных верований.

29. Ритуал — церемониальные действия, способ и порядок исполнения которых строго канонизированы; ритуал носит символический характер и играет важную роль в обеспечении сплоченности членов общности.

30. Религия — совокупность взглядов на мир, которые основываются на вере в существование одного или нескольких богов; религия также включает в себя совокупность действий (культ), в которых человек выражает свое отношение к Богу и вступает с ним в мистическую связь; кроме того, неотъемлемой характеристикой религии является наличие религиозных организаций.

31. Романский стиль — стиль западного искусства (X—XIII вв.), отличавшийся в архитектуре простотой, строгостью и массивностью, в изобразительных искусствах — условностью и яркой внушительностью форм.

32. Секуляризация — освобождение общественного и индивидуального сознания от влияния религии; процесс лишения религиозных институтов социальных функций: отделение церкви от государства и школы, сокращение культовой практики, замена

религиозных представлений светскими взглядами.

33. Синкретизм — (греч. — соединение, объединение) слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние чего-либо; сочетание разнородных культурных элементов при отсутствии непротиворечивости их друг другу.

34. Средневековье — эпоха в мировой культуре, начинающаяся после античности и характеризующаяся преобладанием религии как отрасли культуры (V—XVI вв.)

35. Стиль — неповторимое творческое своеобразие данного человека или направления в культуре, совокупность характерных свойств, не похожих на другие.

36. Тотемизм — отождествление племени с определенным видом святого животного, тотема. Этот вид религиозных верований содержит в себе утверждение о кровнородственных узах определенной общности с животным-тотемом.

37. Фетишизм — религиозное поклонение материальным предметам-фетишам, которым предписываются сверхъестественные свойства.

Часть 2.

1. Абстракционизм (от лат. abstractio — отвлечение) — направление в искусстве XX века, творческий метод абстрактного (беспредметного, нефигуративного) искусства, прежде всего живописи, отказавшейся от изображения форм реальной действительности.

2. Ампи́р — (от фр. empire — империя) стиль позднего классицизма в западной архитектуре и декоративном искусстве, сложившийся во Франции в период империи Наполеона. Для ампира характерны строгие монументальные формы (дорический и тосканский ордера) и обращение к древнеримским и древнеегипетским декоративным формам (крылатые сфинксы и т. п.).

3. Барокко — (от ит. Вагоссо — причудливый, вычурный) художественный стиль конца XVI — середины XVIII вв., отличающийся декоративной пышностью, динамическими сложными формами, живописностью, импульсивностью, чрезмерностью.

4. Возрождение (Ренессанс) — эпоха в развитии западной культуры, начавшаяся после средневековья и характеризующаяся резким повышением интереса к античной культуре и философии. Различают раннее (XIV—XV вв.), высокое (XV—XVI вв.) и позднее (XVI—XVII вв.) Возрождение.

5. Гуманизм — в широком смысле слова, учение о самоценности человека, утверждающее человека как смысл и основание бытия, всех общественных преобразований, исторического процесса и т.д.; в узком — культурное движение эпохи Возрождения.

6. Искусство — эмоционально-чувственная форма познания мира, основным средством которого является художественный образ.

7. Кич — специфическое явление, относящееся к самым нижним пластам массовой культуры; синоним псевдоискусства, лишённого художественно-эстетической ценности и перегруженного примитивными, рассчитанными на внешний эффект деталями.

8. Классицизм — (от лат. classicus — образцовый): 1) период в развитии древнегреческой культуры (5—4 вв. до н. э.), когда она достигла расцвета своих форм и возможностей; 2) стиль, возникший в подражание древнегреческому в европейском искусстве Нового времени.

9. Контркультура — идейное течение и общественное движение социальных групп, получившее наибольшее развитие в 60–70-х гг. XX в.; совокупность социально-культурных установок, норм и ценностей, противостоящих доминирующей культуре.

10. Культура — совокупность всего специфически человеческого, что создано им как видом Homo Sapiens.

11. Мировая культура — совокупность лучших достижений всех отраслей и типов культуры, отражающая общечеловеческие ценности и приоритеты.

12. Национальная культура — синтез культур различных слоев исторически сложившейся общности людей, характеризующейся единством территории, социально-

экономической деятельности и менталитета. Национальные культуры письменны, обладают широким ареалом действия, передаются через образование.

13. Новейшее время — век современной культуры (с XX в.).

14. Новое время — эпоха в развитии мировой культуры, наступившая после Средневековья и характеризующаяся развитием науки как преобладающей отрасли культуры (XVII—XIX вв.)

15. Постмодерн — особый тип мировоззрения, характерный для западной культуры второй половины XX в., направленный на отказ от всех норм, традиций, каких-либо абсолютных истин и ориентированный на признание равноценными любых культурных проявлений. Основные характеристики культуры и искусства постмодерна: плюрализм, равноправность ценностей, стремление к эклектике, соединению несоединимого.

16. Прогресс культуры — форма развития, при которой культура становится сложнее, многограннее, в ней накапливаются произведения, отрасли и типы.

17. Промышленная революция — революция в производстве, связанная с изобретением парового двигателя, приведшая к быстрому росту промышленности и становлению индустриального общества.

18. Просвещение — эпоха в развитии культуры Нового времени (XVIII в.), характеризующаяся стремлением деятелей культуры внедрять ее достижения в широкие слои общества.

19. Революция — глубокое качественное изменение в развитии общества.

20. Реформация — эпоха в развитии католичества (XVI—XVII вв.), характеризующаяся стремлением изменить обряды и догмы католической церкви на базе протестантизма.

21. Рококо — (от фр. *rococo* — раковина) стиль в архитектуре и декоративном искусстве, возникший в начале XVIII в. и особенно распространившийся во Франции при Людовике XV, отличавшийся причудливой асимметричной орнаментацией и изяществом форм.

22. Романтизм — направление в европейском искусстве первой половины XIX в., которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций. Характеризуется метафорической углубленностью и психологической задушевностью.

23. Современность — время, в которое человечество живет в данный момент. Иногда в контексте имеется в виду более продолжительный период (скажем, вторая половина XX в.).

24. Субкультура — система ценностей и норм поведения, характерная для отдельных демографических, профессиональных и других групп, принципиально не противоречащая доминирующей культуре.

25. Техника — совокупность орудий труда, способов и приемов преобразования мира; важнейший элемент материальной культуры.

26. Типология культур — классификация различных типов культур в соответствии с их специфическими особенностями, выявляющая их характерные свойства и взаимосвязи.

27. Типы культур — целостные культурные образования, возникшие у данного народа или совокупности народов, имеющие общие свойства и непохожие на культурные образования других народов.

28. Традиции культуры — совокупность достижений культуры, передающихся в рамках данной культуры от одного поколения к другому.носителем культурных традиций является народ.

29. Универсалии культурные — черты, присущие всем культурам, независимо от географического расположения, исторического времени и социального устройства

30. Художественный образ — категория эстетики, характеризующая особый, присущий только искусству, вид освоения и выражения действительности, являющийся результатом конкретной художественно-творческой деятельности и одновременно реализацией историко-культурного опыта человечества.

31. Человек Разумный — последний вид в роду Номо, современный человек, обладающий речью и разумом, т. е. способностью к абстрактному, обобщенному, понятийному мышлению. Возраст по разным оценкам 100—200 тыс. лет.

32. Человек Умелый — первый вид в роду Номо, названный так потому, что начал изготовление орудий труда. Возраст 2—3 млн лет.

33. Цивилизация — искусственная среда, созданная человеком, которая представляет собой в отличие от культуры результат материально-технической деятельности, ценностно-нейтральной и основанной на принципе практицизма.

34. Эзотерический (внутренний) — тайный, скрытый, предназначенный для посвященных, в религиозном, мистическом смысле означает духовное развитие, путь становления сознания; относится к религиозным образам, мистическим учениям, магическим знакам; противоположность экзотерического.

35. Этническая культура — культура этносов — человеческих сообществ более высокого уровня, чем племя, но менее высокого, чем нация. Обладает такими особенностями, как традиционализм, локальность, анонимность, дописьменность

36. Язык — знаковая система, которая является средством формирования, передачи, использования и хранения информации и универсальным средством трансляции культуры.